

دار الیقظة العربیة للتألیف والترجمة والنشر بسورية

مکسیم چورکی

المؤلفات الطامنة

٦

أَيُّهَا  
الْعَلَمُ

أو

اعتراف ابن الشعب  
تأملات فلسفية في الحياة



المجلد

٦

سلسلة عمیون الأدب العالمی

٢٥

دار الیقظة العربیة للتألیف والترجمة والنشر بسوریة

مکسیم چورکی

المؤلفات الکاملة

المجلد

٥

ایرُم: اللہ

أو

اعتراف ابن السَّعْب

نأملات فلسفة فی الحياة

نقلها الى العربية

نظیرزیتون

ادیب المهجر الکبیر

سلسله عیون الأدب العالمی

٢٥

صفوة الترجمة والطبع والنشر والاقباس  
محفظة  
لدار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر  
دمشق - سورية

١٩٥٨

تعهد

المؤسسة الثقافية  
للنشر والتوزيع

بدمشق

الناشرون في البلاد العربية

١٢٢٦٤	هاتف	دمشق شارع المتنبي	دار اليقظة العربية
٤٣١٤٨	»	القاهرة شارع عبد العزيز	مؤسسة الخانجي
٨٣٥٨٨	»	شارع الرشيد	مكتبة المتنبي
٣٣٢٣٤	»	شارع المعرض	المكتبة الشرقية

## تقدمة الرواية

الى الشباب العربي المتحور والمتحفز للبعث والابداع والمجد .  
ذكرى عبوري بهذا الوطن الفتان .

نظير زيتون

نزىل حمص

تموز ١٩٥٤





# المقدمة

( الطبعة الثانية )

ليس مكسيم جوركي مؤلف هذا الكتاب نكرة في عالم الادب العالمي فنعرفه الى القراء ، فهو أشهر كتّاب روسيا في عهدنا القيصري والشيوعي ، وأمير كتّاب العصر الحديث وأعلام أدباً وأعمتهم تفكيراً وأصفاهم مورداً وأسماءهم نزعة وأبعدهم نظراً ، وهو الى هذا كله أشدّهم وطأة على الظلم والظالمين وأجرأهم على الجهر بالحقائق ونشر التعاليم التي تجعل من الانسان رجلاً مفكراً لا آلة عمياء تحرّكها أصابع المدجلين والعقاة طوراً باسم الدين والعبادة وتارة باسم السلطة والقانون . ولا غرابة بعد هذا ان تطير شهرة مكسيم جوركي في كل انحاء المعمورة ، وان تنهافت الجماعات على مطالعة مؤلفاته فتوردها معيناً عذباً تروي بسلسبيله ظمأها الفكري والروحي ، وتنتقيها اكسيراً عجائبياً يبعث الحياة في قوم عاشوا اذلاء غرباء عن الحياة فلعنوا الحياة . وتلتهمسها علاجاً شافياً يقيها شر التخم والتخ - نخمة الحرافات والتقليدات ، وتخوخه العقائد والاضاليل - وتستضحها شمساً تندفئ بها وتظهر بحر ارتهاج سار وروحاً موروثاً وتستهدي بأنوارها سواء السبيل في سديم الحياة .

\* \* \*

ولد مكسيم جوركي في نيجني - نوفجورود من أعمال روسيا وذلك في السنة ١٨٦٩ ، اما اسمه الحقيقي فهو الكسي ماكسيموفتش بشكوف ، ولكنه اقتبس اسماً ثانياً 'عرف به في عالم الادب وقد قرن فيه امم ابيه مكسيم الى جوركي ومعناه المرء' ، اشارة الى ما كابده من شقاء الدنيا ونكدها .

ولكنه اذا كان روسي المولد واللغة، فهو عالمي النزعة والروح لا يعرف وطناً  
خاصاً ذا نخوم سياسية، وانما الانسانية وطنه الاكبر واليا وحدها ينتمي. فهو  
من هذا القبيل رسول عالمي يحمل رسالة الانسانية العلوية التي لا تقيد حدود  
ولا تصدها حواجز ولا تقف في سبيلها لغات وسلالات وملل ونحل .

نشأ جوركي فقيراً معدماً، وما بلغ التاسعة من عمره حتى هاض اليتيم جناحه  
وابى الدهر إلا أن يقسو عليه فأذاقه من ضروب الفاقة والشقاء والتعس ألواناً  
وأشكلاً الى أن ضاقت في وجهه الحياة وكشر له اليأس عن أنيابه فعمد الى  
الانتحار بعد اذ رزح تحت وطأة القوارع ورمته الارزاء بسهامها الدائمة ، بيد  
انه نجا من الموت بعدما اخترق الرصاص صدره .

والقنوط اذا لم يقض على صاحبه أو يوربه الى الحماة يتمرغ بها ، فلامشاحة  
في انه يجدد القوى الروحية الخفية ويبعث في المرء نفساً حرة جبارة تهزأ بالبلايا  
والنكبات وتسخر بأعاصير الحياة ، وكأن جوركي بعد ان حاول الانتحار ،  
ولد ولادة جديدة وانبعث وهو بين ميت وحي رجلاً قوياً .

وبديهي بعد أن عانى ما عاناه من صروف الدهر وما ذاقه من مرارة الحياة  
التي شرب كؤوسها حتى الثمالة ، أن يعطف على ذوي الفاقة والتعس ويدافع عن  
الفقراء الاشقياء والمظلومين المنهوكين ويكافح الشريعة العمياء التي أضحكت  
قوماً لتبكي آخرين وأسعدت نفرأً لتشقي شعباً ، وحث أفراداً لتظلم مجموعاً .  
فمكسيم جوركي اذن كاتب ثائر وأديب متمرد ونقادة دقيق الملاحظات  
ومزراء بعيد الغور يستعرض التقاليد الفكرية والاجتماعية والدينية فيسخر بها  
ماساء له بيانه وبلاغته وفنه ثم يجلوها ويصقلها بنقده ولواذعه ولا يزال يفند  
ويمحصها على نور العقل الى أن تتلاشى وتضمحل فيتروكها أثراً بعد عين .

ولا يظن القارئ ان جوركي قصر همه على الهدم والتدمير ، كلا فهو يهدم

المغاور المظلمة والكهوف العفنة والمعابد المدنسة والأسوار التي قامت سداً  
منيعاً في سبيل الرقي الفكري والكمال الروحي ليبنى على انقاضها الصروح  
الشاحخة وينشيء الحدائق الغناء ويشيد الهيكل المقدسة المضحاة التي تسرح وتمرح  
فيها عذارى النور الفكري المنبثقة من شمس الحق .

\* \* \*

ليست هذه التأملات الفلسفية المطبوعة على غرار روائي الاقذيفة من  
قذائف جوركي الهدامة المحطمة التي أطلقها على معازل التقاليد الاجتماعية الموروثة  
وحصون الالوهية السكاذبة .

فان كنت أيها القارئ ضعيفاً جباناً لا طاقة لك بمكافحة التضليل والكذب  
بحكم التربية التقليدية والبيئة ، فلا تخف إن أصابتك شظايا جوركي فشظاياهم كمبضع  
الجراحى انما تبتز العضو الفاسد وتطعن الدم ، ومن ذا الذي يؤثر العلة على  
الصحة والضعف على القوة والشقاء على الهناء .

وان كنت قوياً شجاعاً تنشد الكمال الفكري في الحقيقة فهذه الرواية تريد  
في حصانتك وتستثير حماسك وجراتك وتفتح لباصرتك كوى النور العلوي  
الذي يجعل من البشر أنبياء يناجون الحق .

ونحن اذا كنا قد آثرنا نقل هذه الرواية الفلسفية الى اللغة العربية وفضلناها  
على سواها من الروايات الغرامية والقصص الخيالية والشرطية الملفقة بالمحرك الشعوري  
ويستفز العواطف ويهيج الخواطر ولكنه يخذل الفكر ويقيد العقل ويمنح بالنفس  
الى التداني بدل التسامي ، فلأننا نرى ان امة كآمتنا العربية هجعت في ظلمة التقاليد  
وتقيدت بأوهام العصور وعصفت بها أعاصير الجهل والكذب ، وهبت عليها سموم  
التعصبات وغاصت في ثقب الجمود ، واستبدت بها ساداتها من رجال الدنيا والدين فزقوها  
شرماً مزق ، ان امة هذه حالتها وهذا شأنها هي أشد الامم افتقاراً الى ثورة فكرية

نحطم قيودها وتوقظها من رقادها وتبعثها من مدفنها التقليدي امة حية قوية لها مقامها تحت عين الشمس .

\* \* \*

نحن شعب زهد بألوهيته المدركة المحسوسة فباعها بأنجس الاثمان واستكان لقوم طفلة لم يتورعوا عن ان ينصبوا له الاحابيل ويزينوا له الأكاذيب ليستعبدوه بامم الوهية مسيخة جامدة متقهقرة ، فأصبحنا ولا حول لنا ولا قوة ولا مرجع ولا رأي ، تحت انتدابين - سماوي وارضي - وفي كليهما من ألوان العبودية ما يزهق النفوس ويشوه محاسن الحياة ، فحتم الجود وإلام الاستسلام ، ولماذا لا يسترد الشعب ألوهيته ويحطم الاصنام التقليدية التي استعبد بها رجال الدين بامم الله - والله بريء - وزعماءه ورؤساؤه الاقطاعيون بامم القانون والشرائع الرجعية .  
أمن العدل ان نشقى ونتقهقر في ميدان الحياة ليتجدد له المنافقين وتنفذ الشريعة الظالمة .

أمن الحق ان نسام خسفاً وذلاً ليتبارك الاستعمار بألوانه المتعددة ؟  
أيها الشعب ، لقد هدم أسلافك ما بناه أسلافهم فحطموا أصنامهم ونبدوا عاداتهم وتقاليدهم ونقضوا تعاليمهم ليظهروا نفوسهم من الدنس الروحي فعلام لا تقتفي خطواتهم وتثور ثورتهم لتتحرر من سيطرة الخرافات والاضاليل والشرائع العمياء الجائرة .

لقد حان لك ان تكفر بهذه الآلهة المسيخة التي اذلتك واستعبدتك أنت سيد الآلهة .

ان الموت كل الموت في الجود والاستكانة والاستسلام للظلم السياسي

والاجتماعي ، والحياة كل الحياة في الثورة الفكرية التي تبعث الشعب من مدافن  
الجهل والذل والخنول فينشداً غرودة الحياة الحرة الطليقة ويتغنى بأنشودة التسامي .  
الحياة كل الحياة في الثورة الفكرية التي تسترد للشعب ألوهيته المغتصبة .  
فمباركة أيتها الثورة المباركة ثمرة تعاليمك !

نظير زيتون

سان باولو - تموز - ١٩٣٤





# مقدمة الطبعة الجديدة

بقلم الشاعر الناثر الشهير  
الاستاذ عبي الدين  
الدرويش





ليست هذه السطور مقدمة بالمعنى الشائع المعروف لهذه الكلمة فالرواية المترجمة ليست بحاجة الى التقديم ، وهي غنية بوفرة مادتها ووضوح فكرتها وحصافة الآراء المنطوية فيها عن كل تعريف أو إثبات . ولعل مؤلفها مكسيم جوركي لم يعدُ وصف نفسه عندما قال في إحدى مقالاته « معرفة النفس باب النجاح . » ولقد عرف جوركي نفسه حقاً ، واهتدى الى مكان من الشعور الحي ومنابت الفكر الرهيف ، لتتساق الشخوص الانسانية فيها ، منكرة العلل الغائبة التي يؤمن بها كثير من الفلاسفة وأصحاب الديانات جميعاً . فالاشياء لم تخلق بهذه الغايات التي يبدو للنظر الحاطف انها خلقت لها ، وكان من الممكن ان تخلق على غير صورها المألوفة .

\* \* \*

وجوركي في روايته « ابن الله أو اعتراف ابن الشعب » يتفادى العدول عن الطريق الواضحة المستقيمة في عرض آرائه ، فلا يلتوي ولا يمنح الى التلميح والغموض ليشغل الناس بالفاظه عن معانيه وبأساليبه عن آرائه ، وبفنه عن دخيلة نفسه ، بل يسلك سبيل الوضوح ولا يتورع في الكشف عما تواضع الناس عليه واصطلحوا على تسميته خيراً وعبادة وهدى .

ومن هذا المنبع ابتداء تفكير الرجل ، ناعياً من يسمون انفسهم صلحاء ودينين ما هم فيه من طبع غوي ، ليفصل عنهم الاصابع الموهة . فكأن ابا

العلاء رأى منذ الف سنة ، مارآة مؤخرآ من مكسيم جوركي ، عندما رسم لهم هذه الصورة :

يحسن مرأى لبني آدم وكلهم في الذوق لا يعذب  
ما فيهم برّ ولا ناسك إلا الى نفع له يجذب  
افضل من افضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب

وجوركي يحاول ان يبدأ من حيث انتهى برجسون الذي بحث في نفسه وتساءل : اين تسكن ؟ وكيف تتغير ؟ وكيف تكون مجبرة ؟ وكيف تكون مختارة . ثم استقر عند الله الذي منه المبدأ واليه المنتهى . بل بحث رأساً عن الله ، في المعابد والمناسك وصدور رجال الدين ، لعله يجتدي اليه ، ولكنه كان يصطدم بالحياة تلو الحياة ...

وقد حام الغزالي حول هذا الحمى وكاد يرتع فيه عندما قال « ومن ظن ان سعادة الآخرة تنال بمجرد قول لا الله الا الله دون تحقيقه بالمعاملة ، كان كمن ظن ان البطيخ يجلو بقوله : طرحت السكر فيه ، دون ان يطرحه » .  
وفي الحق لقد بلغ جوركي الغاية في حسر الستار عن المدلسين والمتلبسين بالدين لأبقاع الاجسام الرخصة والشهوات الضافية في الجبائل وهذا ماقرره أبو العلاء من قبل :

فلا يغرّنك من قرأنا زمر\* يتلون في الظلم الفرقان والزمر  
يقامرون بما أوتوه من حكم\* وصاحب الظلم مقموراً اذا قمر  
يبدي التدين محتالاً ضمائر\* غير الجميل اذا ماجسه فخر  
يشدو مزامير داود ويفضله\* في النسك نافخ مزمار له زمر

\* \* \*

ومن ثم كان مجهود المعرب البارع اديب المهجر الكبير الاستاذ نظير زيتون

ثيراً الى أبعد مدى . وكان موقفاً في سبر غور عقله بحسن اختياره فمن المعروف  
ان اختيار المرء وافد عقله ، والشاعر القديم يقول :

قد عرفناك باختيارك اذ كان دليلاً على اللبيب اختياره

وكان مسدداً في الابانة وتفادي الغموض الذي يكتنف الترجمة في كثير  
من الاحيان . فلست تجد عسراً في الامام بافكار المؤلف المتسلسلة ولا يكظك  
الظلام الذي هو - كما يقول ميشيله - اثر من آثار ظلام العقول .

فما اجدر بان نقرر في شيء كثير من الحزم ان المترجم الحاذق قد ألبس  
المعاني الأجنبية العمامة العربية .

وما اجدر نابتة الجيل بأن يعكفوا على مطالعة هذه الرواية ، استغفر الله  
بل اذمان مطالعتها ، لتكون لهم معالم صبح ، ولتعدم حياة موفورة ...

محي الدين الدرويش

حمص - تموز ١٩٥٤



# الفصل الأول

## اما الحياة فأمرها مو كول البنا

اسمعوا لي أن أقص عليكم تاريخ حياتي . حسن ان تقفوا عليه ، فاسمعوا !  
أنا ذلك المخلوق الذي اصطلح الناس أن يسموه « ابن الخطيئة » ، أي اني  
ابن غير شرعي ، لقيط مجهول الوالد .

عندما قذفت بي امي الى هذا العالم طرحتني هي أو امرأة أخرى فوق سلم المصلى  
القائم أمام ضريح السيدة لوسيف في قرية سو كول التابعة لقضاء كرازنوغلنسكي .  
وفي الصباح ، بينما كان البستاني دانييل فيالوف يتعهد الحديقة عثر بي . رأى  
طفلاً صغيراً ملقى بين خرق و'قط على إحدى درجات المصلى وإلى جانبه هو  
اسود كأنه قائم على حراسته .  
ولم يكن الطفل إلاي .

عشت في منزل دانييل البستاني أربع سنوات ، يعلم الله كيف قضيتها  
وكيف تعذبت .

كان الرجل معيل كثير البنين ، فاذا أدر كني الجوع ولم أفز بما ألهو به  
عمدت الى البكاء فأتباكى وأتباكى الى ان يغلب عليّ النعاس فأنام على الطوى .

وفي السنوات الاربع التالية تولى أمري الشماس لاريون ، وكان ناسكاً زاهداً ، رقيق القلب ، فلما رآني وحيداً في هذا العالم أشفق علي واتى بي الى مأواه كي لا أموت هما وغماً .

كان لاريون رجلاً قصير الجثة مستديرها كالكرة ، رحوي الوجه اشقر الشعر ، ناعم الصوت كالنساء ، بيد انه ذو قلب حساس يحب لكل الناس . واذا بحثت عن مواطن ضعفه رأيتها في الحمة ، كان يتلعب الحمر والحجر تبتلعه . كان يفیق من نومه كالحج الوجه متجهماً مغضض العينين متناقل الخطى لا ينبس بينت شفة ، بيد أنه لا يجتسي الكوب الاول على ريق النفس حتى يرفع رأسه المطأطأ وتلمع عيناه وتبرق أساير وجهه ويبتسم ويهش لكل من يراه ثم يأخذ بالغناء والترتيل ملء صوته .

ما أعظم تأثير الحمة في هذا الشماس !

كان لاريون يجتنب معاشره الناس مؤثراً العزلة، يعيش عيشة الفقراء ويحب ما يكرسه اتفاقاً للبريشية ، وكان يقضي أيامه صيفاً وشتاء بالصيد ، لاهم له الا الصيد ، فاذا ضجر منه عكف على نصب الفخاخ للعصافير فيلتقطها واحداً واحداً ، وقد علمني هذا الفن الذي برع فيه .

ومن غريب أمره انه كان يحب العصافير والبلابل ، وهي تحبه كأنها تدرك ما ينطوي عليه قلبه من الرقة والشفقة .

كانت العصافير التي يربها في كوخه تلعبه وتداعبه فتجتمع فوق رأسه تارة وتبعثر شمره ضاربة فيه ، أو تحط فوق كتفه وتنقر رقبتة أو تدغدغ بمناقيرها اذنيه ومنخريه .

ما أجمل هذه المشاهد !

وكثيراً ما كان يستلقي على ظهره ويتوسد يديه ثم يغري طيور به بالحلب يبعثره

على رأسه ولحيته فلاتلبث أن تطير اليه مسرعة وتنتشر فوق وجهه خاربة مناقيرها الصغيرة في الحب فيضحك كأن يبدأ خفية تدغدغه ثم يبدأ بمحادثتها فتصفي اليه وتأنس به ، ولطالما حسدته على هذه الالفة التي استحسنت عراها بينه وبين العصافير والبلابل التي كانت تهرب مني وتبتعد عني كأني باز أو شاهين .  
والغريب أن الطيور كانت أعطف على لاريون من البشر .

اني لا أزال أذكر ايام الشتاء الباردة العاصفة التي كنا نقضيها في ذلك الكوخ الحقيير الموحش !

كان البؤس ينشب محالبه فينا فيعوزنا الحطب وتنقصنا النقود لابتياح القوت ، لأن لاريون لا يهتم بما يأكله قدر ما يهتم بما يشربه ، فنضطر أن نندثر بكل ما تصل اليه أيدينا طلباً للدفء في ذلك الكوخ البارد المظلم كالقبر ، أما تعزيتنا الوحيدة فكانت في مؤانسة الطيور لنا !

كانت العصافير تسلينا بزقزقة ، والبلابل والعنادل بتغريدها فننسى ما نحن فيه من الشقاء .

وكان لاريون يصفر لها نغمات عذبة شجياً بحرك شجونها فتسكت وتنقطع عن الزقزقة والتغريد مصغية الى صفير الشماس الحنون .

وكان اذا ملّ الصفيور عكف على الترتيل والغناء ، فلاتلبث هذه الطيور الوديدة أن تتهيج وتغضب ، ثم تأخذ بالزقزقة والتغريد كأنها تتحدى ترتيل الشماس . وهنا تبدأ المنافسة فيحاول لاريون أن يعجزها بقوة صوته ولكنهما لا تلبث أن تقابله بالمثل فتترفع التغاريد من كل ناحية ويمجد الشماس نفسه الى أن يتفصد وجهه عرفاً وتجمحظ عيناه . وكانت أحب التراتيل اليه ما يرتل في صلوات الجناز ، فكنت أصغي بخشوع ورهبة وأسائل نفسي عن السبب الذي يجعله على اختيار هذه الانغام الشجية ؛ وفي ذات مرة قلت له وقد بلغ مني الانفعال النفساني مبلغه :



– لماذا تؤثر يا عماء أن ترتل صلوات الجناز ؟

فتأملني ملياً وأجابني ضاحكاً : – يا غلامي ، الموت لا يبعث على الخوف ،  
ان اجمل التراتيل الدينية تلك التي ترتل في الجناز ، فيها رقة وشفقة وشعور ،  
ونحن تعلمنا أن نبكي على الموتى وخدم دون سواهم !  
اني أذكر كلماته وخطبه ، ولكنني في ذلك العهد لم أكن ادرك مرماها ،  
والبشر لا يفقهون معنى الطفولة الا متى أدركتهم الشيخوخة . وأذكر ايضاً  
اني سأله يوماً :

– ان الله قلما يحفل بمساعدة مخلوقاته ، فلماذا ؟

ففسر ما غمض عليّ قائلاً : ان هذا الامر ليس من شأن الله . ساعد نفسك  
اذا شئت أن يكون مساعداً ، والا فلماذا أعطيت الفهم ؟  
اذا قيل ان الله موجود فلكي يخفف عنا شيئاً من هول الموت ، أما الحياة  
فأمرها موكل البنا .

وقد نسبت لسوء حظي هذه التعاليم بسرعة ، وعندما تذكرتها كان الوقت  
قد فات ، ولهذا ذهبت آلامي عبثاً . آه ، ما أعظم هذا الرجل !  
حينما كان بصطاد ، يلوذ بالصمت فلا يصرخ ولا يتكلم لئلا يذعر السمك ،  
واذا عمد الى القنص تحذر كثيراً ولكنه لم ينفك مرة عن الصغير ومخاطبة  
الطيور بلغتها ، فكانت العصفير والبلابل تقع تباعاً في الفخاخ التي نصبها لها .  
وكان هذا شأنه مع النحل ، فاذا ساءه أمر منه عمد الى معاملته بقسوة ،  
ولم يكن يحبه لأنه أفقد ابنته بصرها ، وذلك ان صغيرته التي لم تتجاوز عامها  
الثالث اقتربت من قفير النحل فتأر عليها ولسعها في عينها فتورمتا ثم أصابها  
مرض حاد انتهى باعمائها . وبعد مدة توفيت الطفلة فجنّت أمها حزناً عليها .  
كان لاريون شاذ أعن سائر الناس لا يصنع ما يصنعونه وبرهاناً على هذا أقدم نفسي .

فقد كان حنوناً عليّ كأم على حين أن واحداً من سكان القرية لم يحبني ، ذلك لان الايام كانت قاسية عليهم فكيف يعطفون على غريب مثلي ؟

وعلمي لاريون أن أساعده في أعماله ، فكنت ارتل معه في الحورس وأنير الشموع كما كنت أساعد أيضاً فلامي قندلفت الكنيسة في تنظيفها وخصوصاً في أيام الشتاء اذ يشتد القر وتعصف الرياح فأجد في المعبد ملجأ دافئاً .

على أيّ ، والحق أقول ، كنت اؤثر صلوات الغروب على صلوات الفجر اذ كانت تروح نفسي الى مشاهدة الفلاحين في الكنيسة وقد عادوا من أعمالهم اليومية الشاقة فظهر الشغل أفئدتهم وأرواحهم وأعدها لاقتبال القداسة الحقيقية التي ينشدها اولئك التاعسون .

وكان لاريون يحب أن يقوم بالصلوات فيقف امام الهيكل بمخشوع واحترام وبغضب جفنيه ويشرع في الترتيل وقد انصرفت أفكاره الى عالم مجهول فلا يزال يرتل الى أن تلبس عليه الصلوات ويسهو ويتوه ، وكثيراً ما كان ينتقل على غير قصد من ترتيل الصلوات الى الغناء ، فيضطر الكاهن أن يتداركه بالاسارات أو ينهيه قائلاً :

— كفى ... كفى ... ما هذا الغناء ؟ يا للشيطان !

وكان يقرأ الرسائل وسواها بصوت عذب خلاب ولهجة مؤثرة تترك في الناس وقعاً جميلاً .

نعم ان كاهن الكنيسة كان يتدمر منه ويقسو عليه بلواذع كلماته ، ولكنه كان يقابل الكاهن بالمثل ويجيز له قوارصه من نفس البحر والقفافية .

وقد سمعته مراراً كثيرة يقول : أهذا كاهن ... ؟ ان هو الا طبل تضرب عليه الفاقة والعادة فيسمع لهما صوت بعيد !.

أما أنا فقد خلقت حقاً للاكليركية ، ولو كنت كاهناً لقمّت باحتفالات القداس والصلوات على شكل لا يستذرف دموع المصلين وحدهم بل دموع

الايقونات أيضاً ! لو كنت كاهناً لدخلت بتراتيلى الى اعماق القلوب وحررت  
جماد الصخور المقدسة .

ولم يكن لاريون مغالياً في تعامله على كاهن الكنيسة ، فهو ووظيفته ليسا  
في مستوى . واحد فقد كان أفتس الوجه أسوده كأنما حرقة البارود . وكان  
كبير الفم أدرد ذا لحية كأنها حزمة من السنابل ، ورأس أصلع غريب  
التركيب وذراعين طويلتين وصوت أجش متهدج كأنه أنين يرسله رجل  
رازح تحت عبء ثقل . وكان علاوة على هذه الشوهة الطبيعية سيء الخلق  
متلصصاً ، لا يتورع عن سرقة ماتصل اليه يده لينفق على عياله الكثيرة ، لان  
الابوشيه فقيرة والارض مجذبة والتجارة اسم بلا مسمى .

وفي الصيف ، في هذا الفصل الذي كان البرغش نفسه ينال حظه من  
البحبوحة والرخاء ، في هذا الفصل الذي كانت الحشرات تفتنم قوتها بسهولة ،  
كنت أنا ولاريون نقضي الايام والليالي في الغابات طمعاً بالصيد والقنص .

وكان الكاهن اذا اضطر أن يقيم صلاة غير منتظرة ، أرسل غلمان القرية  
في طلب لاريون فتنتشر في كل صوب وتنادي :

— لار ... يو ... لار ... يو أين أنت ، أحضر ...

فاذا لم يعثروا عليه ، ثار ثائر الكاهن وقام يتهدد ويتوعد لاريون فيضعك  
الشعب من الاثنين .



## الفصل الثاني

ان شيطانكم هو البؤس والجهل ...

كان للاريون صديق اسمه سافيلكو ميغون ، وهو لص خبيث وسكير مدمن ، وكثيراً ما كانت تتناول له الايدي بالضرب تأديباً له ، وكثيراً ما ألقي في السجن ، ولكن طبعه كان غلاباً عليه فلا يلبث أن يعود الى السرقة والسكر . كان هذا الرجل الغريب يرتاد كوخ لاريون حيث سمعته يغني ويروي القصص على أسلوب ترك في نفسي أسوأ أثر ، ولا تزال نفسي ترتعش كلما ذكرت قصصه المائلة .

أصغيت مراراً الى حكاياته ولا تزال صورته مائلة أمامي مع تقادم العهد به . كان يحمل زجاجة العرق في جيبه فاذا وصل الى كوخنا انتزعها وأقبل هو ولاريون على الشراب يتنادمان ، وبعض الاحيان كان لاريون يقدم الخمر لصديقه . وبعد أن يجتسي الاثنان شيئاً بشرع لاريون في الغناء فيصفي اليه سافيلكو كل الاصغاء ، ولا ينبس ببنت شفة . ولكن حواسه تصاب بشيء من التخدير ونفسه بالانفعال الشديد فيضحك تارة وتنهر دموعه اخرى ، ولكنه لا يلبث أن يستعيد جأشه ويلتفت الى لاريون صارخاً :

— حقاً ان تغاريدك جميلة ... واني اكاد أحسد الله لشدة اعجابي بها ...  
والآن اخبرني يا لاريون ، ما هو الرجل ؟ وما عسى أن يكون شأنه مهما  
يكن صالحاً نبيل الشعور كبير القلب ؟ ان رجلاً شريفاً لا يخشى أن يمثل  
امام الله ولا يخاف أن يقول له « لا تعطني شيئاً أيها السيد ، أما أنا فأهبك  
كل روحي » .

فيجيبه لاريون واعظاً : — لا تجدف ...  
فيرد عليه قائلاً : أنا ... اني لا اجدف ولم يخطر لي ان اجدف يوماً ...  
والا فهل أهنت الدين وطعنت فيه ؟ كلا لم اصنع شيئاً من هذا ، وكل ما هنالك  
اني أغبط الله وابتهج به ولكن دعنا من الموضوع واسمع ما أنشده .  
ثم يقف على رجليه ويمد ذراعيه ويغني .

كنت أتأمل في موقفه هذا فيعتريني الذعر ونستولي عليّ كآبة مميقة . حقاً  
ان منظره آنشد كان شديد التأثير .

وبعد أن ينتهي يشرع الاثنان يغنيان معاً ثم يجتسيان الكؤوس ويتنادمان  
الى ان يجرر الليل ذيله أمام جعافل النور .

وكان سافيلكو اذا غلبته الحمرة وأخذ منه السكر ، ممد الى قص الحكايات  
السخيفة المجونة أبطالها كهنة وملوك كون وملوك ، وكنت أنا ولاريون نسمعه  
يقصها ونضحك ضحكاً متواصلاً بلا انقطاع .

وكان سافيلكو في أيام الاعياد والآحاد يغني غناء يثير الشجون ويمحرك  
الجماد ، يرسل صوته القوي في الفضاء فلا يكاد يسمعه الفلاحون حتى يلمنقوا حوله  
فيفقوا أمامه بمخشوع واحترام ، فاذا سكنت سألوه أن يغني اغنية اخرى  
وقدموا له ما يشربه من الخمر .

وما يروى عنه في القرية أنه سرق مرة متاعاً أو شيئاً ، ولما أحس به الفلاحون

قبضوا عليه وقال له احدم : - لا تحاول ان تبرىء نفسك فما امامك الا الموت . لقد آن لنا ان نستريح منك .

فرد عليه قائلاً : - اسمعوا ما اقوله واصنعوا بعدئذ ما شئتم .

- لقد انتزعتم من يدي ما سرقته ، وعلى هذا لم تخسروا شيئاً ، وباستطاعتكم في كل حين أن تقتنوا املاكاً جديدة . ولكن رجلاً نظيري أين تجدونه وكيف تحظون به ؟ من هو الذي يسليكم ويؤنسكم ويطربكم اذا قتلتموني ؟  
أعندكم غيري يحرك عواطفكم ؟

فأجابه الفلاحون : - دعنا من الكلام المنق ، لقد اشبعتنا هذراً .

ثم هجموا عليه واقتادوه الى الغابة ليشنقوه .

وفيما كانوا سائرين طفق يبغي ، فأخذ الفلاحون يسرون الهويناء بعد اذ كانوا يسرعون الخطى ، وما زالوا كذلك حتى أدركوا الغابة فأعدوا الحبل وانتظروا ريثما ينتهي من أغنيته الاخيرة ، ولكن بعض الفلاحين أخذوا يشعرون بشيء من الارتياح الى صوته العذب الحنون فقالوا لرفاقهم :

- دعوه يبغي أغنية أخرى ، ان أنشودته ستكون صدى ذمائه واحتضاره ،

فليغن !

فبدأ سافيلكو ينشد أغرودة جديدة ثم اتبعها باخرى فأخرى الى أن

مالت الشمس نحو المغرب .

كان سافيلكو ينتظر الموت وعلى ثغره ابتسامة كأنه غير حافل بالمشقة المنصوبة ، غير ان الفلاحين تطرق الى قلوبهم التردد والحيرة وأخذ بعضهم ينظر الى بعض متسائلاً :

- ماذا نصنع ؟ اذا قتلناه لا نسلم من تقريع الضمير الى الابد . أيجوز ان

نلطح ايدينا بدم هذا الرجل ؟

ثم انتقلوا من التردد الى الجزم فقرروا أن يعفوا عن سافيلكو ويصفحوا  
عن سرقاته قائلين : انا نحني رؤوسنا احتراماً لعبقريتك ، ولكن علينا ان  
نعاقبك جزاء سرقاتك فلان يدك الآن الى مال الآخرين .

ثم انهالوا عليه بالضرب الخفيف وعادوا به الى القرية .

وأنا لا أثق كل الثقة بهذه الرواية وأعتقد أن فيها مغالاة ، فالفلاحون ليسوا  
كراماً الى هذه الدرجة ، وسافيلكو ليس بالعقري الذي يستطيع ان يستهوي  
بفنه قلوب العشرات والمئات ويستمر على جمر انتقامهم برد أغانيه وسلامها .  
وكانت تدور بين لاريون وسافيلكو أحداث ومطامحات متعددة  
المواضيع ، دون أن يغفلا حتى الشياطين ، وأنا لا أزال أذكر ما قاله لاريون  
لرفيقه في ذات يوم عندما سأله عن الشيطان :

– الشيطان هو مثال الشر ، هو المرأة التي ينعكس عليها الجهل الروحي .

فقال سافيلكو : – اذا قلنا الجهل الروحي غينا الحماقة ، أليس كذلك ؟

– نعم ، الحماقة بعض معاني الجهل الروحي .

فأجابه سافيلكو ضاحكاً :

– لو كان الشيطان مخلوقاً حياً لاصطحبته معي من عهد طويل ..

ولم يكن لاريون يؤمن بالشياطين أو يعتقد بوجودها . وفي ذات يوم كان

يجادل الفلاحين في أمر الابالة وما اذكره قوله لهم :

– لا ينبغي أن نتكلم عن اعمال الشيطان وانما عن القسوة والعنف ، الخير

والشر هما في طاقة البشر ، اذا أردتم الخير فارادتكم تأتي بالخير ، واذا شئتم

الشر ، فشيئتم تنتج الشر ، الخير مصدره انتم ، والشر مصدره انتم ، وذلك

لان الله لا يرغمكم على اقرار الشر أو صنع الخير .

لقد خلقكم بارادته احراراً مستقلين ، واحراراً مستقلين تصنعون مايجولكم

أما الشيطان ، شيطانكم الذي تتحدثون عنه ، فهو البؤس ؛ نعم هو البؤس والجهل ، شيطانكم هو ظل الشريعة العانية المستبدة في القلوب !

ان الخير انساني هو ، لأن الانسانية مصدرها الله ؛ أما الشر فلا يأتي عن الشيطان ولكن عن الحيوانية . أتعلمون لماذا يصورون الشيطان بقرنين ورجلي ماعز ؟ ذلك لأنه مبدأ الحيوان في الرجل !

وكان لاريون اذا تحدث عن يسوع اظن به واطلق لسانه في تسبيحه .

وكثيراً ما كنت ابكي عندما اسمعه يقص الحظ العاثر التاعس الذي رافق ابن الله . وكنت أنخيل المسيح ، منذ جادل الشيوخ في الهيكل الى يوم الجلجلة العصيب ، مائلاً امامي كأنه طفل جميل نقي في حبه غير المتناهي للشعب ، في ابتساماته العذبة للعالم ، في جماله الالهي وطهارته المشرقة .

كان لاريون يقول : لقد جادل يسوع شيوخ الهيكل وهو طفل ، ولهذا كانت معرفته الساذجة تبدي لهم تفوقه عليهم .

ثم يلتفت اليّ ويعظمني بقوله : — لا تنس يا مائقي ما اقوله لك ، احتفظ على الدوام بكل ما في روحك من منازع الطفولة ، ضع هذا الامر نصب عينيك فان فيه كل الحقيقة .

فسألته : وبسوع ، أبعود قريباً ؟

فأجابني : نعم ، بعود قريباً لان الشعب على ما يتراءى لي يبحث عنه . واذا أعدت الى الذاكرة كلمات لاريون ، لاح لي أنه يرى في الله الخالق الاعظم المبدع الذي برأ أجمل الاشياء .

وهو يعدّ الانسان مخلوقاً شاردأ أضل سبل الحياة الارضية ، يعد وارئاً جديراً بالشفقة لانه غير كفىء للتمتع بالحيوات العظيمة التي أورثه اياها الله على الارض .

وكان سافيلكو يشاركه في هذا الاعتقاد .



ولا تزال عالقة بذاكرتي حادثة الايقونة العجائبية التي ظهرت في القرية ،  
وها هو ذا تفصيل الخبر :

في صباح يوم من ايام الحريف ذهبت احدى النساء الى بئر تستقي ، وما  
كادت تطل على الماء حتى رأت في قعر البئر شيئاً لامعاً غريب الشكل ...  
فركضت مدهوشة ودعت أهل القرية الى مشاهدة ما في البئر ، فلبى  
الدعوة كثيرون بينهم كاتب العدل والكاهن ولاريون ايضاً ، ثم هبط الى قعر  
البئر احد الرجال فانتشل ايقونة لأحدى القديسات . كانت هذه الايقونة  
تضيء فينبعث منها نور لطيف يحير الابصار ، وبديهي بعد هذا أن تتلى الصلوات ،  
وتقرع الاجراس ، ويتمس الفلاحون ، وتنتشر بينهم دعوة الى تشييد  
كنيسة حول البئر ..

وكان الكاهن يحضهم على التبرع لبناء المعبد فائلاً لهم :

— ايها المسيحيون المؤمنون ، قدموا هباتكم !

وقد شاء رئيس الشرطة الريفية أن يشترك في هذه الدعوة ، فتبرع لمشروع  
الكنيسة بثلاثة روبلات من جيبه الخاص ، وما عثم الفلاحون ان حذوا حذوه  
فمدوا ايديهم للعطاء ، وكانت النساء أشد تحمساً فاندفعن الى مساعدة هذا  
المشروع الديني بكل ما في قلوبهن من حرارة وايمان ، وعمت الغبطة والبهجة  
كل سكان القرية التي لبست حلة العيد ، وكان سروري يفوق الجميع .

بيد اني لحظت من لاريون ما حيرني وادهشني ، كان عابساً متجهماً الوجه  
لا يلتفت الى أحد ولا يكتوث لهذا الحادث العظيم ، فما السبب يا ترى ؟

وفي المساء ذهبت الى البئر لمشاهدة صورة القديسة الملتفة كما سموها ،  
فرايت نوراً مزروعاً يفيض حولها منتشراً كالبخار ، كأن يداً غير منظورة  
ألقت فوقها بلطف وهدهوء شعلة تنيرها وتدفعها ، فكنت أشعر أمام هذا

المشهد الجميل بارتياح نفسي عظيم .

وبعد ما عدت الى الكوخ سمعت لاريون يخاطب سافيلكو بلهجة حزينة :

— ليس بين العذارى كهذه العذراء الجديدة !

فأجابه سافيلكو ضاحكاً منهكاً :

— موسى جاء قبل المسيح بزمان طويل... يالهم من خبيثاء ! أهذه أعجوبة؟

ما أحق الفلاحين !

ثم همس لاريون قائلاً :

— أنعلم ؟ ان الكاهن ورئيس الشرطة يستحقان الزج في السجن جزاء هذه

الخدعة . انها لم يتورعا عن خدمة مصالحهما ونفوذهما تحت نقاب ديني ،

وقاما بوطدان أركان الدين في قلوب البشر إرضاءً للمنافع الشخصية !

فلم ترتع نفسي الى هذا الحديث ، ولما سألت لاريون أن يوضح لي الامر

أبى أن يجيبني ، غير ان سافيلكو لم يسكت فقال للاريون :

— وأنت يا لاريون ، ماذا تصنع ؟ انت الذي تشكو جهل الشعب وحماقته

وتتذمر من هؤلاء الفلاحين الاغبياء ، ألا تستحي أن تصنع من ماتقي أيضاً

غيباً أحق ؟ ولماذا ؟

ثم وثب عن مقعده بسرعة وخاطبني قائلاً :

— أترى عيدان الكبريت هذه ؟ اني سأمرغ كفي فتأمل يا ماتقي ما

أصنع ، أرايت ؟

والتفت الى لاريون وقال : — اطفئ القنديل .

وبعد ما انتشرت الظلمة في الكوخ بسط كفه أمام عيني وسألني ماذا أرى !

فرايت كفه يلمع في الظلام ويضيء بنور مزرورق متبخر كالنور المنبعث

من قديسة البئر . وعلى أنغضت عيني ولم أضأ أن أقابل بين ما صنعه سافيلكو

والقديسة الملتزمة . .

وكان سافيلكو لم يرض عن امتيائي من جلاء الحقيقة فأخذ يتحدثني بما يؤيد نظريته ، ويظهر لي الفرق بين الاعجوبة الحقيقية والوسيلة الخداعة التي يتذرع بها رجال الدين لايهام الشعب ، غير أنني أثبت أن أصغي اليه فارتيمت على مضجعي وقد سددت أذني . .

وبعد يومين أو ثلاثة من ظهور الايقونة العجائبية وصل الى القرية عدد كبير من الكهنة ورجال الحكومة فانتزعوا الايقونة وخبأوها وأقالوا رئيس الشرطة من منصبه وهددوا الكاهن باقامة الدعوى .

أما انا فكان يصعب عليّ أن أصدق مايعزى الى الكاهن ورئيس الشرطة ، وان أقنع بأنهم اخترعا مسألة العجيبة اختراعاً ولفقاها تلفيقاً طمعاً بابتزاز درهمات الفلاحين ونساءهم .

عندما بلغت السادسة من العمر شرع لاريون يعلمني القراءة والكتابة باللغة الاكليركية ، وبعد عامين فتحت في القرية مدرسة ابتدائية فارسلني لاريون اليها . وبالنظر الى انصباي على الدرس اضطررت أن ابتعد عن لاريون . وقد كان في بعض الاحيان يسألني اعادة المسائل التي تعلمتها في المدرسة فيبدي ارتياحه ويثني على اجتهادي .

وفي ذات مرة بعد أن سألني أسئلة كثيرة تتعلق بدروسي وأجبتة عنها بمنتهى التدقيق ، فاجأني بهذا الثناء الغريب :

— ان في عروفتك دماً طيباً مما يدل على أن أباك لم يكن رجلاً خاملاً !  
فسألته : — وأين هو ؟ أتراه أحد الفلاحين .. ؟

فأجابني ان كل ما استطيع ان أوكدّه هو أن أباك كان رجلاً ! أما الطبقة التي ينتمي اليها أو العترة التي يمت اليها ، فهذا ما لا أدريه . .

ولكنني مع هذا لا اخاله فلاحاً ، نعم لا اخال اباك فلاحاً ، يداني على هذا وجهك وبشرتك وخلقك ، صفات لا تعهد الا في ابناء السراة الاشراف .  
وقد انطبعت كلماته في ذهني وُنقشت في لبي ، بيد انما لم تأت بنتيجة حسنة .  
وكان رفاقي في المدرسة يمزأون بي ويدعونني « لقيطاً » ، فلا ألبث ان أصرخ في وجوههم غاضباً لكرامتي قائلاً :

— أنتم أبناء الفلاحين تمزأون بابن السيد النبيل ؟  
والغريب اني أقنعت نفسي كل الاقناع باني ابن سري شريف ، وبهذه الوسيلة كنت ادافع عن كرامتي أمام تهجمات رفاقي التلامذة .  
ونشأ عن كبريائي أن التلامذة أخذوا يمتقنونني ويطلقون عليّ نعوتاً قبيحة ، فكان جوابي عنها الصفع والطم ، ولا بدع فقد ترعرت واعتقدت كل الاعتقاد اني أمت الى عترة نبيلة .

وبديهي أن يشكو التلامذة أمري الى آبائهم ، وهؤلاء طلبوا من الشماس ان يؤدبني ، فدعاني لاريون وقال لي :

— ربما كنت يا مانقي ابن قائد من القواد ، وكان هذا لا شأن له فالتاس كلهم يلدون بصورة واحدة ، وعلى هذا فالشرف واحد للجميع .  
غير ان هذه الموعظة جاءت متأخرة اذ بلغت آتشد الثانية عشرة من العمر وتعودت رد الاهانات بشراسة وعنف .

وبعد سنة اي في الثالثة عشرة انهيت دروسي ، فأخذ لاريون يسائل نفسه عما يصنعه بي . أيرشني للاكليركية ام للجندية ام للخدمة ؟

وكان يسألني عما أوثره فلا اجيب ، ولكنه مع هذا التردد يشجعني قائلاً :  
— لا تنبطعز ائلك ، وسواء أدخلت هذا الباب ام ذاك فلا بد لك من الصعود .  
وكل ما عليك ان تتجنبه هو ان تباعد عن الخدمة العسكرية ، ليس ما يفسد

الرجل كالجندي المأجورة ..

وبعد بضعة اشهر ذهبت أنا ولاريون كعادتنا الى الصيد في بحيرة ليوبوشين .  
كان زورقنا قديماً صغيراً مفككاً ، وكان لاريون كعادته يحمل زجاجة من  
الخمر فيشرب الجرعة اثر الجرعة . واتفق في هذه المرة انه اتى بحركة عنيفة في  
الزورق فمال بنا وانقلب وسقط كلانا في الماء .

ولم تكن هذه اول مرة مال بنا فيها الزورق وهوبنا الى الماء ، ولذلك  
اخذت اسبح ولما عمت رأيت لاريون يسبح الى جانبي ، ثم سمعته يقول لي :  
- اذهب الى الشاطئ ، وانا سأجر الزورق .

كانت الضفة قريبة منا فأخذت اسبح مطمئناً وفيما أنا كذلك اذ شعرت  
فجأة كأن شيئاً يشد رجليّ ، واذا بي أرى الزورق وحده دون لاريون .  
فاحسست كأن جلود صخر سقط على رأسي ، وانتابني خوف شديد واهتز  
جسمي اهتزازاً عنيفاً وارنخت اعصابي فهويت الى قاع البحيرة .

واتفق آنئذ ان مرت مركبة تبتوف احد موظفي الحكومة وكانت  
متجهة الى الحقل ، وتبتوف رأى الزورق ينقلب ولاريون تبتلعه لجج البحيرة ،  
وعندما شاهدني اغوص في عباب الماء خلع ثيابه وانتشلني من مهاوي الفرق ،  
ورد اليّ حياتي بعد ماكدت افقدها .

اما لاريون ، لاريون المسكين فلم يعثر على جثته الا في المساء .  
لقد طارت روحه الطاهرة النقية الى السماء وودعت الحياة الارضية غير آسفة .  
ما اظطع ما دهاني به القضاء ، وما اقسى ما خطته لي الاقدار !  
كنت ارى العالم اسود حالكاً ، والحياة شو كاً يدمي الفؤاد .

فقدت مهدي ومن كان لي بقماء أبي ، فقدت صديقي ومرشدي ومن كان يحن  
اليه قلبي . دهمته يد المنون فجأة فتحولت افراحي الى اتراح ، واسودت الدنيا في عيني

وتبعثرت آمالي على ساطىء تلك البحيرة المشؤومة ! أترأه انتحرام مات قضاء  
وقدراً ؟

وعندما دُفنت جثة لاريون في بطن الأرض ، كان المرض آخذاً مأخذه  
مني فلم أتمكن من مرافقتها الى مقرها الاخير ، وبعدما نقيت خرجت الى المقبرة  
لازور الضريح الذي ضم رفات ذلك الرجل الانساني النبيل الشعور ، فجلست  
الى جانبه وقد تقطع قلبي حزناً والماء ، وحاولت أن أروي تراب القبر  
بدموعي ، فخاننتي عيناى وانحدرت عبراتي الملتهبة الى قلبي المتفجع فزادته  
حرقة وجوى .

كان صوته لا يزال يرن في اذني ، فيخيل الي وانا جالس على قبره اني أسمع  
خطبه ومواعظه وتعاليمه ، ثم أنعمت عيني وانصرفت بي الافكار الى تلك الايام  
الهنيئة التي قضيتها بقربه ، ما كان أسعدني في ظله ! آه ! لقد مرت تلك السنوات  
العذبة على خشونتها وضيقها كأنها حلم ذهبي بددته أنامل اليقظة .  
وفيما كنت مرخياً لتأملاتي العنان اذ شعرت فجأة بيد تقبض على يدي  
فرفعت رأسي ورأيت تيتوف أمامي يقول لي :

— هلم نذهب ، فليس لك ماتصنعه هنا .

ثم قادني بيده فتبعته صامتاً . وبعد مسيرة خطوات قال لي :

— انك رقيق القلب يا بني ، لا تنس الرجل الذي أحسن اليك .

غير ان هذه الكلمات لم تكف لتعزيتي فتابعته سكوتي ، وعطف تيتوف  
على عبارته قائلاً :

— كنت أنوي أن أتولى أمرك منذ عثر بك البستاني على المصلّى ، بيد

اني وصلت متأخراً . ولكن يلوح لي ان الله شاء ان اتعهدك فأتاح لي هذه  
الفرصة ، فتمال يا غلامي وعش معي ..

كنت آتئذ لا أحفل بشي ولا اكترث لامر ، فسواء لدي الحياة او الموت ،  
سواء لدي عشت مع من أساء أو عشت مع سواء .  
وما عسى ان انتظر وقد تلاشى حلمي وعبثت يد القضاء بشعوري .  
وهكذا انتقلت من حالة الى اخرى دون ان انتبه او اهتم ، لولا تلك  
الذكريات العاطفية او تلك اليد التي أحسنت اليّ ..



## الفصل الثالث

### قلب يتفتح على الطهر والخير

بعد ان قضيت مدة في منزل تيتوف اخذت اهم بما يكتنفي ...  
كان تيتوف ضخيم الجثة كث السبال حليق اللحية والرأس متأنقاً في ألفاظه ،  
لا يسكاد يخرج يديه من جيبه واذا اخرجها شبكها وراء ظهره .  
كان هذا الرجل مكروهاً وقد طالما نظر اليه الفلاحون شزراً ، وفي  
احدى المرات هجموا عليه وأشبعوه ضرباً ، اما قرينته نسطاسيا فكانت امرأة  
جميلة طويلة القامة رقيقة الجسم شاحبة اللون ، ذات عينين نجلوين يفيضان  
نوراً وصفاء .

وكانت ابنتهما اولغا جميلة كأمها وهي اكبر مني سنأ بثلاث سنوات .  
قطنت هذه الاسرة في منزل يحيط به السكون ، فالسجاد المفروش في  
الغرف والاروقة يلاشي صوت الخطوات ، والقناديل والشموع المضطربة ليلا  
ونهاراً امام الايقونات لا يسمع لها أنين او شكوى او توجع .  
وكانت جدران البهو والغرف مزدانة بالرسوم المتعددة ، هذا يمثل يوم  
الدينوية وذاك استشهاد الرسل ، وسواه قديسة او قديساً ، وهالك عدد من  
التماثيل الفنية الجميلة التي كان صمتها ابلغ من نطقها .



في هذا المنزل الهاديء الساكن كنت اجدد ذكرى لاريون ، هذا الرجل المحسن الذي لم يبرح فكري يوماً واحداً .

أما عملي فكان مقصوراً على ما يتعلق بكتب تيتوف حيث كنت اطالع اوراقاً لانهى ، وغلب على ظني أن تيتوف كان يراقبني سرّاً كأنه يحذر ان آتي امراً إداً . وقد كان لهذه المراقبة وقعها المؤلم في فؤادي فعشت في منزله تاعساً . نعم ، انا لم اكن ضحواً لعوباً طوال حياتي ، ولكني في مدة اقامتي هناك غلب علي الحزن والسكابة . لم يكن لي ثمة صديق بواسيني ويسليني ولا من استأنس به او ابته ما بقلبي ، وكنت اذا سألتني تيتوف او قرينته عن لاريون اعمد الى السكوت فلا ارد على السؤال الا بكلمات وجيزة .

وكان ذلك السكوت المكتنف منزل تيتوف واسرته يبعث في شبتاً من المرارة المقرونة بالهففة ، ولذلك رأيت ان افتش عن التعزية والهدوء الفكري في الكنيسة فكنت اذهب اليها كل يوم ، واساعد القندلفت فلاسي وبعض الاحيان الشماس الجديد الذي حل محل لاريون .

كان هذا الشماس شاباً جميل الطلعة غير انه لم يكن حاراً في صلواته وترانيمه كلاريون ، وفضلاً عن هذا كان يتملق السكاهن فيقبل يده ويتبعه اينما سار .

ولا ازال اذكر الانتقادات المرة التي كان يوجهها الي اثناء خدمة القداس ، وما ذلك الا لأني كنت احافظ على الطقوس الدينية واقوم بها اجمل قيام ، اما هو فكان يجهل الطريقة المثلى والاصول المرعية .

في هذا الوقت شعرت بعبء الحياة الثقيل وذقت مرارتها فبدأت أحب الله . وفي ذات يوم بينما كنت اضع الشموع امام ايقونة العذراء قبل الابتداء بالصلاة ، تراءى لي ان مريم وابنها الطفل يسوع يرسلان الي نظرات ملؤها الحنان والعطف ، فاخذت ابكي ثم جثوت على قدمي وشرعت اصلي .

لأجل من صليت ؟ لأجل لاريون ، صديقي ومعلمي ...  
لا ادري كم استغرقت من الوقت صلاتي ، ولكنني اذكر اني نهضت وقد  
امتلاً قلبي تعزية وغبطة ، وتزحزح عن عاتقي ذلك الحمل الثقيل .  
وبعدما انهيت صلاتي جئت اساعد القندلفت فتأملني ملياً وقال لي :  
- ان محياك يفيض سروراً ، فهل عثرت على قطعة من النقود ؟  
فاغتظت وحسبته يميني ولكنني لم أنسا مناقشته . قلت له :  
- اني صليت الى الله !

فسألني متهمكماً : - والى اي اله ، ان الآلهة عندنا يعدون بالملئات ، فالى  
اهيم صليت ؟ والاله الحي اين هو ؟ اين هو الله ؟ اين هو الاله الحقيقي ، الاله  
غير المصنوع من الخشب ... اين هو ، اذهب وابحث عنه !  
اما انا فلم احفل آنشد بهذه الكلمات التي حسبتها اهانة ومذمة ، ذلك لان  
فلاسي القندلفت كان رجلاً مشوه الجسم بطيء الحركة واهن القوى ضعيف  
الساقين كثير الاهتزاز ، وكان فضلاً عن هذا دميم الوجه ادرد كالاطفال ،  
كالح البشرة ذاعينين جاحظتين كأنهما مجفلتان ...

وعلى اثر وفاة لاريون بدأت الحظ فساداً في عقله . فمن ذلك قوله :  
- انا لست حارساً للكنيسة ، انما انا حارس لقطعان الماشية ، خلقت  
لأكون راعياً ، وسأموت راعياً . ولسوف أترك الكنيسة لارعى الماشية .  
والناس كلهم يعلمون ان فلاسي لم يجرس المواشي قط ولا كان راعياً .  
وكان يقول ايضاً : الكنيسة والجبانة شرع ، فالموت يرفرف فوق الانثنين  
على السواء ، وانا احب ان اتعهد شيئاً حياً . اني احب الحنول ورعاية المواشي .  
لقد كان أسلافي كلهم رعاة ، وكنت أنا راعياً حتى الثانية والاربعين .  
وكان لاريون يتهمك عليه عندما يسمع كلماته فيقول :

كان للافديمين اله للماشية يدعى فولوس ، أنستبعد أن يكون جدّ جدك؟  
فيجيبه القندلفت :

— هو ماتقول . لقد شعرت منذ زمن طويل بأني حفيد هذا الاله ، ولكني  
لم اجسر على اعلان الامر خوفاً من الكاهن ، فإياك ان تطلعه على حقيقة نسبي .  
اني سأكتم السر الى أن تحين الساعة !

ولم يستطع أحد ان ينتزع من دماغه هذا الاعتقاد .  
وقد كنت انظر اليه نظرة ملؤها الشفقة والحزن واجتنب مناقشته  
واحذره بقولي : — حذار يا فلاسي ، حذار من عقاب الله !

فيرد عليّ قائلاً : — وكيف أخشى العقاب وأنا اله ؟  
أما أنا فقد شعرت بميل شديد الى تقديس الكنيسة وما يلحق بها ، كان كل  
شيء في نظري مقدساً . من الايقونات الى الاناجيل الى القناديل والمبخره ،  
فجم المبخره كان في اعتقادي نفيساً ثميناً . فاذا لمست آنية كنائسيه ، تخشعت  
وتحسست كأنني ألمس شيئاً إلهياً منزلاً من السماء ، واذا صعدت درجات  
الهيكل ، وقف قلبي عن الحفقان وشعرت كأن عين الله التي لاتنام ولا تغفل  
ترمقني وتسدد خطواتي وتمدني بقوة عظيمة وتنشر أمام بصيرتي نوراً ساطعاً .  
و كنت في بعض الاحيان أنفرد في الكنيسة فيكتنفني الظلام من كل ناحية ،  
أما قلبي فكان يسطع فيه النور الالهي ويبدد منه آلامي وأوجاعي وما  
يعتري البشر من المصائب .

كلما اقترب الانسان من الخالق ابتعد عن الناس ، غير اني لم أكن افقه  
آنشد معنى هذه التعاليم .

عكفت على مطالعة الاسفار الدينية التي تيسرت لي ، فكان قلبي يمتلي  
بالكلمات الالهية ، وتنتهل روعي من معينها العذب كواثر النقي والطهارة .

وكننت بعض الاحيان ادخل الكنيسة قبل الشروع في الصلاة فأركع  
أمام أيقونة الثالوث الاقدس واستمطر من عيني دموع الرضاء والتخضع دون  
ان اصلي ، وما عسى ان اطلب من الله في صلاتي ، وأنا الذي اعبد عبادة نقية  
مجردة عن المصالح والغايات ؟

كنت اخاطب ربي قائلاً : اللهم اني اصلي اليك لاطمعاً بنعيم ولا خوفاً  
من جحيم ، ولكن اهتداء الى صراطك المستقيم .

وكننت دائماً اذكر كلمات لاريون التي ردها على مسامعي وهي :  
اذا صليت بشفتيك فانما تصلي الى الهواء لا الى الله ، ليس الله كالبلشر .  
الناس يصغون الى الكلمات ، اما الله فيعني بالافكار لا بالالفاظ .

وقد كننت أنجو امام الايقونة خالي الذهن نقي القلب صافي الضمير ،  
فأترنم بأغنية مبهجة ، ذلك لوثوقي بأني لست وحيداً في هذا العالم ، وبأن الله  
كان قريباً مني يرعاني بعين عنايته .

آه ما اجل هذا العهد وما احلاه ، ما اعذب تلك التأملات الروحية وما  
أسعدني بها !

ولكن هذه الغبطة الروحية التي ملأت قلبي كان يشوبها بعض الاحيات  
شيء من الامتعاض والاستياء بسبب ما كان يقذفه قندلفت الكنيسة من  
السخافات والتجذيف كقوله معكراً صفائي :

- ليس لي ما أصنعه هنا . أخلقت ياترى لخدمة الكنيسة ؟ كلا ، كلا ،  
انا اله ، انا راعي كل المواشي الأرضية ، غداً أسير الى الحقول ، لماذا نفيت الى  
هذا المكان المظلم البارد ؟

كانت هذه العبارات وما شاكلها مما رده القندلفت تثير غضبي عليه لأنني  
كننت اعتقد انها تشوه طهارة الهيكل وتسخط الله .

وقد لحظ الجميع شدة تعبدي وتقواي ، فاذا لقيني الكاهن هشّ لي وباركني فأضطر أن اقبل يده الباردة ، ومع أني لا احترمه ولا اخافه فقد كنت احسده لانه تعمق في الاسرار الالهية ، كما كان يتراءى لي ...

وكانت عيننا تبتوف لاتنفكان عن مراقبتي ، كما ان القرويين كانوا يحذرون كل الحذر ان يسبثوا الي ، وكثيراً ما سألتني اولغا ابنه تبتوف : أأنت قديس ؟

وفي ليالي الشتاء الباردة كنت اقرأ بصوت جهوري شيئاً من الكتب المقدسة فيصغي الي قراءتي تبتوف وامرأته وابنته . وبعد ان انتهي يسود السكون في البهو ، فلا تلبث نظرات نسطاسيا قريبة تبتوف ان تتحول الي مقرونة بابتسامة عذبة .

ولكنني لم احفل بما يكتفني ، بل تنصرف لي الافكار الي التأملات الدينية ، فارجع في ذاكرتي اعمال القديسين الشهداء الذين مجدوا اسم الرب في حياتهم وبماتهم . هؤلاء الشهداء كانوا احب الناس الي قلبي .

وكننت ايضاً احب رجال البر والاحسان الذين استعذبوا التضحية وانكروا انفسهم في سبيل محبتهم للقريب ، بيد اني لم اكن أفقه عمل اولئك الذين هجروا العالم باسم الله وقطنوا في الصحارى والمغاور ...

هل احسنوا بعملهم هذا الى الله او القريب ؟ هذا سؤال لم أجدا الجواب عنه ، ثم أنتقل بالفكر الى مسألة الشيطان محاولاً جلاء الغامض .

كان لاريون ينكر وجود الشيطان ، بيد اني بعد الوقوف على حياة القديسين رأيتني مضطراً الى الاعتراف بوجود الشيطان .

وهناك نقطة لايحوز اغفالها وهي سقوط الانسان من الفردوس ، فكيف يتيسر لنا فهم هذا السقوط اذا انكرنا وجود الشياطين ؟

كان لاريون يرى في الله الخالق الفرد السكبي القدرة ، فمن اين نشأ الشر اذن ؟  
ان حياة القديسين تدلنا على ان الشيطان مصدر كل شر واستناداً الى هذا  
قبلت في فكري اختصاص الشيطان بالشر .

الله خلق الورود والازاهير ، والشيطان صنع الاشواك .  
الله خلق البلابل والعنادل ، والشيطان البوم .

ومع اني افترض وجود الشيطان فلم اكن لأومن به واخافه وانما كان  
فرض وجوده ضرورياً لتعلقه بنشأ الشر ، ولكن مسألة الشيطان كانت تزعجني  
كثيراً لان وجود الشيطان يكشف شيئاً من شمس جلاله الخالق العظيم ، وهذا  
ما اريده . ولذلك كنت اتجنب زيادة التمجيص والتعمق في هذه المعضلة لئلا  
يطرأ على ايماني بعض الفتور .

أما يتتوف فكان يحاول دائماً ان يصرف افكاري الى الخطيئة والى سلطة  
الشيطان ، وكثيراً ما كان يوجه اليّ اسئلة غامضة مبهمة لا أدري كيف اجيب  
عنها . واذكر انه قال لي ذات مرة بينما كنت اقرأ قصة داود الملك هذه  
العبارات :

— كان داود ملكاً ، ومع هذا استولى عليه الخوف بعد ارتكاب الخطيئة .  
اي أن الشيطان كان أقوى منه . كان داود نبياً من أنبياء الله ، غير ان الشيطان  
انتصر عليه ودفعه الى ارتكاب المعاصي والخطايا . فماذا نتوقع نحن البشر ؟ أنؤمل  
الانتصار على الشيطان وقد اعجز الملوك والانبياء ؟

فوقعت هذه الكلمات وقعاً سيئاً في قلبي الهادي ، الساكن فاضطرب وثار .  
وأنسى من هذا ان يتتوف كان يطلب مني ان اصلي لاجله فيقول لي :  
— صل الى الله عني وعن امرتي وسله بحرارة أن يغفر لنا . صل لأجلنا ،  
فصلانك تكافيء جميلي الذي اسديته اليك ...

لقد كنت ارسل صلواتي طائشة دون هدف أو غرض . كانت صلواتي  
كأغردة الطير التي ترسلها الى الشمس ، ومع هذا شرعت اصلي لاجل تيتوف  
وامرأته وابنتهما اولغا وقد كانت آنئذ صبية فتاة .

كنت اتلو مزامير داود وسواها من الصلوات التي تعلمتها لاجل  
تيتوف فأقول : - رب ، تعهد عبدك تيتوف بشفتك ورحمتك ...

يبد اني لا اكاد اشرع في الصلاة حتى يعتريني انفعال نفسي شديد واشعر  
ان جيبني يندى خجلاً امام الله فأمسك عن متابعة الصلاة واعمض جفني لئلا  
تقع نظراتي على وجوه القديسين المرسومة صورهم على الايقونات ، ثم انفض  
وقد انشطر قلبي بين الاسف والحجل . واحس ان غبطتي الروحية التي فاض بها  
قلبي بدأت تزول وتتلشى بسبب تيتوف الذي لاتستطيع طهارتي أن تغسل  
موبقائه .



## الفصل الرابع

على شاطئ الحياة ، بين الحقائق والاحلام . . .

إذا جاءت الآحاد وخرجت من منزل تيتوف ، اخذ الناس ينظرون الي<sup>١</sup> بعين الفضولي . فكان البعض يرافتونني ضاحكين وسواهم يحذجونني بنظراتهم الجافة ، فلا اخطو بضع خطوات حتى يشيروا الي قائلين : - هذا هو الشقي ! او يسألونني : أعزمت اذاً على ترشيح نفسك للقداسة ؟ فيرد عليهم آخرون : انه ليس بكاهن وهو انما يؤمن بالله حباً للدرهم . ويقول سواهم : ألم يقم بين القديسين رجال كانوا فلاحين ؟ وبتهمكم علي البعض قائلين : ولكن ماتقي ليس فلاحاً انما هو لقيط نبيل . وهكذا يختلط المدح بالقدح والاكرام بالشتيمة . أما أنا فلم اكن أعبأ بما يقولون بل أتابع سيوري .

كنت في هذه الاثناء راغباً كل الرغبة في مسألة الناس لأعيش بهدوء وسكينة ، غير ان الاشرار كانوا ينصبون لي الشراك ويجولون بيني وبين رغبتني . وكان أشدهم مضايقة لي سافيلكو ، فهذا الرجل كثيراً ما كانت يجثو امامي ويسألني متضرعاً ساخراً :



- السلام عليك ، يا صاحب القداسة ! صلّ لاجلي . لاجل سافيلكو  
وتضرّع الى الله فلمعه يستجيب صلاتك . علمني ان أكون حبيباً الى الله ، قل  
ما ينبغي لي أن أصنعه لئال حظوة في عينه ! أأمرق فوق ماسرقت واقترف  
من المعاصي أضعاف ما اقترفت ثم أحرق شجرة للقدسين ؟

كان سافيلكو ماضياً في حديثه والشعب حولنا يضحك ويقهقه ، أما أنا  
فقد أصابني انفعال نفسياني عميق مؤلم لم أعرف له نظيراً .

وتابع سافيلكو خطابه هائلاً متهمكماً : - ايها النصارى المؤمنون ،  
طأطأوا رؤوسكم أمام هذا القديس الشاب الحامل نور الحق ! هو  
يسرق الفلاحين الفقراء ويبتزأموالهم في مكتب تبتوف ، ولكنه يكفر  
عن خطاياهم في الكنيسة اذ يقرأ الأناجيل ويتلو الصلوات ويحثو أمام  
الايقونات المقدسة ، وهكذا تتبخر دهوع الفلاحين الأشقياء وتضيع صرخاتهم  
واناتهم سدى في الفضاء فلا تصل الى مسامع الله ويظل التعس ملازماً لهم !

كان عمري آنشد ست عشرة سنة ، فباستطاعتي اذن أن أطم سافيلكو  
وأشج رأسه ، ولكنني كظمت غيظي ابتعاداً عن الشر . فما كان من سافيلكو  
الا ان طغى وتجاوز الحدود فنظم انشودة غناها في الشوارع على الكمنجة .  
وهذه الأغنية ترمى في الدرجة الاولى الى تحقير تبتوف وتحقيري أنا .

وبديهي ان يثور ثأري ويساورني عامل انتقام من هذا الرجل الشرير ،  
بيد اني كسحت جراح غيبي ، وكنت اذا تبعني سافيلكو منشداً اغنيته الهجائية  
أظهار بالتصام لكي لا يشعر أحد بغيظي . ماذا اصنع لأتلافى الشر ؟

عكفت على الصلاة بجرارة وخشوع ، لاستمد بها حماية وقوة غير ان صلاتي  
في هذه المرة كانت مملوءة شكوى وتذمراً .

كنت اصلي قائلاً : « ربي والهي ، ماهو الذنب الذي اقترفته حتى نبذني

والدائي وتركاني تحت رحمة الاقدار هاربين مني كأني حيوان أجرب ؟ »  
الناس يولدون في مستوى واحد لافرق بين هذا او ذاك وكل منهم  
ينصرف الى عمل . والعادة او الاصطلاح هو الذي يهيء الشريعة ويسنها ، ومن  
الصعب ان يفهم البشر الهدف الذي يسددون اليه نصالهم ، من الصعب ان  
يميزوا الاسباب التي تحرك هذا على ذاك ، وتؤيد الواحد لتسحق الثاني .

هذا اللغز العويص كان يقلق فكري لذلك عزمت على درسه .  
كان قسطنطين نيقولايفتش صاحب المقاطعة التي يديرها تيتوف رجلاً غنياً  
وملاً كماً كبيراً ، وكان في نظر أسرته ابناً مشؤوماً ، فأمره شنت في  
مقاطعتنا ، وجده سقط عن فرسه فمات ، وامرأته هربت وتركته على احر  
من الجمر ، وأنا لم اشاهده الا مرتين ، فرأيت بديناً طويل القامة ذا نظارتين  
مذهبتين ، شرساً قاسي القلب .

وهو الى هذا عالم متبحر له مؤلفات شتى ، غيور على القيصر محب له . وقد  
اساء معاملة خوله تيتوف مراراً عديدة وطالما تهدده بالضرب ، ولكن اذا  
كان تيتوف كنعامة امام قسطنطين فهو امام الفلاحين اسد وسيد مطلق  
يأمر وينهى .

اما المقاطعة التي كان يديرها فمنها ما كان يزرع فيه القمح وآخر مؤجر  
للفلاحين ، ولكن صاحب الاراضي رأى بعدئذ ان يعدل عن تأجير حقوله  
طمعاً بزراعة الكتان وذلك لانه انشئ بالقرب من المقاطعة مصنع للحياكة .  
وكان رفيقي في المكتب يدعى ايفان ماكاريتش ينحصر عمله في المراسلات  
وعقد وثائق الاجار مع الفلاحين وتقييد الحسابات ، وكان كتوماً لا يبوح  
لاحد بما يأتيه من الاعمال المتعلقة بالمكتب .

غير انه كان سكيراً خميراً مدمناً ، وفي ذات مرة احتفل الفلاحون بعيد

سيدة قازان واسكروه فمات شهيد الخمره . وعلى الاثر اسند اليّ تيتوف  
شؤون المكتب كلها وعين لي مرتباً سنوياً قدره اربعون روبلاً واوصى ابنته  
اولغا بمساعدتي في الكتابة وضبط الحسابات .

وكنت قبل ان اتسلم أعمال المكتب عالماً بما ينطوي عليه ، فهو لم يكن  
في نظر الفلاحين الا الاحبولة او الفخ الذي ينصبه الصياد للذئب .

يدور الذئب حول الفخ ، ويراه ويدرك انه شرك منصوب له ، ولكن  
الجوع يغلب عليه وشهوته تشتد عندما يشاهد الفريسة التي يستهويه بها الصياد ،  
فلا يلبث ان يهجم عليها مؤثراً الوقوع في الفخ على أن يبيت على الطوى .

وهذه حالة الفلاحين أمام مكتب تيتوف .

ماضت أيام على تسلمي الدفاتر حتى كشفت القناع عن أمر كنت اجهله  
كل الجهل ، وهو ان المكتب قصر همه على سرقة الفلاحين وابتزاز اموالهم  
بأساليب شيطانية ، اذ ان الفلاحين المستأجرين كانوا يدفعون الفوائد الفاحشة  
فتتراكم عليهم الديون ويضطرون ان يشتغلوا لا لأنفسهم بل لتيتوف وحده .  
مساكين هؤلاء الفلاحون ، لقد كانت عيونهم ملأى بالدموع ، يكدون  
ويجتهدون ويعانون شظف العيش لدفع الديون التي كانت تطوقهم بسلسلة  
حديدية .

وعندما اطلعت على حقيقة أمرهم تندی وجهي خجلاً وحياءاً وفهمت  
الاسباب التي حملت سافيليكو على اشراكه في تحقير تيتوف ، ومع هذا لم اغتفر له  
اساءته لاني لست بالمذنب .

ورأيت ايضاً تيتوف يحتمل على صاحب الاراضي ويبتز امواله بأساليب  
مختلفة ، وقد انتهت الى أنه بحاجة الى مساعدتي فأخذت اعامله معاملة الند للند  
قائلاً في نفسي : - انه يحتاج اليّ ليخفي سرقاته عن عين الله .

وكان في هذا الوقت يدعوني « ابنه العزيز » وكذلك امرأته ، ولم يبخل علي بالملبوسات الطريفة الانيقة مما لم اعرفه قبلاً . ولهذا يقضي عليّ الواجب بعرفان الجميل .

غير ان هذا العطف لم يملأ نظري ويشبع قلبي ، ولم يكن ليحببها اليّ ، في حين اني كنت أشعر بميل شديد الى ابنتها اولغا ، فتستمويني ابتسامتها النقية وصوتها الحنون وحديثها اللطيف وشعورها الرقيق .

وكان تبتوف وامرأته منكسي الرأس كفرسين يحملان نيراً ثقيلاً ، فلا يشك من يراها في انها يحاولان ان يخفيا في مطاوي سكينتهما خطيئة أشر من السرقة . وكانت بدا تبتوف تخيفانني وتقلقان راحتي . يا الله ، لماذا يخفيء هذا الرجل يديه ؟ ألعلمها اقترفتا جريمة فظيعة ؟ ربما كانتا مصبوغتين بالدماء ..

وكان الرجل وزوجه يرددان على مسامعي العبارة التالية :

— مانقي ، صلّ الى الله ليغفر لنا نحن الخطاة المساكين !

وفي ذات مرة غلب عليّ الفضول فسألتها :

— عجباً ، أيجوز ان نكوننا اكثر خطيئة من سائر الناس ؟

فتنهدت نسطاسيا وخرجت وادار زوجها ظهره دون ان ينبس بحرف .

وكان تبتوف شديد الوطأة على الفلاحين قاصي الفؤاد لا يلين لشكواهم ولا تأخذهم عليهم شفقة وقد نصحت له مرة أن يتساهل فردّ عليّ غاضباً :

— إياك ان تلين أو تتساهل والا هلكت .

واراد مرة أن يرغمني على تقييد حساب مزور فقلت له :

— ان ما تطلبه مستحيل لأنه ذنب لا يغتفر .

فرد علي بقوله : وماذا يعنيك ما دمت أنا الذي ارغمك على ارتكاب

الذنب ، ما هي خطيئتك ما دمت أنت مسيراً لا مخيراً . قيد ما طلبته منك

ولا تقلق . فلن تؤخذ بذنب سواك . لا تخف فأنت لست مسؤولاً ،  
واعلم بأنني لا أستطيع ان أعيش بمزب عشرة روبلات في الشهر ، لا أنا ولا  
سواي ، أفهمت ؟

فقاطعته مغتاضاً : كفى كفى ، يجب ان تضع حداً لأعمالك الشائنة ، وإذا  
كنت لا تكف عن سرقة الفلاحين الفقراء ، فأنا أعلن أمرك للقرية !  
فنظر اليّ تبتوف نظرة ملوّهة التهم والازدراء وسألني : أجادت أم  
مازح ؟

— اني جاد كل الجد

فقهه ساخراً وأجاب : — حسن أيها القديس الصغير ، سأقاضي الديون  
ريالاً ريالاً ، عندما لا يبقى لي ما أسرقه ، أشتغل بشرف . ثم خرج غاضباً  
ودفع الباب بشدة .

ويلوح لي ان تبتوف كف منذ هذا اليوم عن تقييد الحسابات المزورة ،  
وهذا أمر لا أوكدّه ، بيد اني لا أذكر أنه طلب مني بعدئذ أن أساعده في  
سرقة الفلاحين .

وكان تبتوف لا ينكر على نفسه طلباً ، ولا يكبح لشهواته جماعاً ،  
كان يدرك قيمة المال ، ويستهنى اللحم الغريض ، ويستمرى النساء فلا  
ينفك عن العبث بهن والاعتداء على عفافهن بوقاحة غريبة ، اما العذارى فكان  
لا يمسهن بسوء خوفاً من النتائج الوخيمة . وأذكر أنه حرضني مراراً على  
الحدو حدوه قائلاً :

— لماذا تتجافى ؟ ألا تعلم انك تحسن الى المرأة اذا مددت اليها يدك ؟  
ليس في القرية امرأة واحدة لا تتحسر وجداً على من يداعبها وتتنهد جوى على  
من يلاعبها ، وأنت شاب جميل قوي البنية فلماذا لا تنعم باللذات ؟

هذا المخلوق السافل كان يحسن الاغواء فيصور افكاره الشريرة وميوله الحيوانية صورة جميلة تستهوي رائيها . وفي ذات مرة سألتني قائلاً :  
- قل لي ، يا مائقي ، ما هي قيمة الرجل المستقيم في عين الله ؟ أنظنهم عظمية ؟

فغضبت وأجبته محدداً : - لا أدري .  
وبعد أن سكت قليلاً تابع قائلاً :  
- ان الله أخرج لوطاً من سادوم وأنقذ نوحاً من الطوفان وأهلك عشرات الآلاف بالنار والماء . لقد جاء في الوصايا الالهية « لا تقتل » .  
وبعض الاحيان أقول في نفسي إن هذه الألوف انما ماتت لأن ليس بينها رجال صالحون . وقد أراد الله ، على ما في وصاياه من الشدة والقسوة ، أن يعيش البعض عيشة ملوؤها الطهر والنقاء . واذا كانت سادوم خلواً من رجل صالح ، فكان على الله أن يدرك ما في وصاياه من الشدة ، ولو أنه يدرك هذا الأمر لحفف شيئاً من قسوة شرائعه بدلاً من أن يهلك ألفاً من البشر استحالة عليهم العمل بأوامره ونواهيه .

يقولون ان الله رحيم شفيق ولكن أين رحمته وشقيقته ... ؟  
أما المهدف الذي رمى اليه تبتوف من وراء كلماته فهو أن يحلل لنفسه ارتكاب الخطيئة ويزين لها ارتكاب المعاصي .  
فرددت عليه والغضب آخذ مني مأخذه :  
- دعك من الكفر والتجديف ، أراك تخاف الله ولكني لا أراك تحبه .  
- ربما كنت مصيباً ، وعلى كل فاحسبكم أنتم الاتقياء المتعبدین مقياساً لله في محاسبة الخطاة والاشرار ، ولولاكم لتعذر على الديان أن يميز بين الصالح والخطيء ، وان يحدد الخطيئة ويقدرها ...

وبعد هذه المناقشة اقتصر تيتوف في أحاديثه على الشؤون المتعلقة بأعمال المكتب دون أن يتعداها الى سواها ، أما أنا فحققت عليه حقداً شديداً ملاً روحى .

وازداد سافيلكو قحة وفضولاً حتى مجتته نفسى وكرهته كل الكره ، فلم استطع احتماله .

وكان اذا خطر تيتوف في ذاكرتى عندما أصلي مساء ، ينتابني ما يشبه الحمى وتثور كوامن غيظي ، فلا ألبث أن اتردّ وأصلي الى الله قائلاً :

« ربى والهى ، انى لا أحب أن تشمل بعطفك ورعايتك اصاً دنيئاً ، أتضرع اليك أن تعاقبه وتؤدبه فلا يبتز الفقراء التاعسين ولا يمد يده اليهم بسوء »

وقد تضرعت الى الله بجرارة وخشوع وجثوت على قدمي وأغمضت عينيّ وتصورت في مخيلتي العقاب الشديد المعدّ لهذا الرجل .

ومثل سافيلكو ذات يوم في المكتب واخذ ينهك علي ويسخر بتقواي وورعي ، فلم يسعني الا أن أقبض على عنقه وأضغطه ، فصاح مثلاً ومد يده وأزاح أصابعي قائلاً :

— ارفع يدك فلا طاقة لي باحتمال الألم . وعلاوة على هذا ألا تدري انك بعملك هذا تخالف تعاليم الانجيل ؟

فأجبتته محتدماً غيظاً : ويل لك أيها الحبيث ، بماذا أسأت اليك حتى تزدريني ؟ ألأن أبويّ عقاني وتبرأا مني ؟

فقال : دعنا من الربا والمراوغة ، نحن نعرف الحقيقة . انت تأكل الحبز المسروق ، وتعلم أنه مسروق ..

— كذبت يا منافق يا خبيث ، إنما آكل الحبز الذي أربحه بعرق جبينى .

— هذا ما أعتقد ، السارق يحتاج الى العمل عندما يسرق ، ولو كانت

سرقته دجاجة ..

ثم أخذ يحدّثني بنظرات ملؤها التهمك والازدراء ، وبعد قليل غير لهجته ورمقني بعطف قائلاً :

- اني اذكر يوم كنت صغيراً يا ماتقي ، واذكر نقاء قلبك وصلاحك ، واليوم وقد أصبحت عالماً وتقياً زائفاً وتخلّقت بأخلاق اللصوص ، عمدت الى الاستنار بنقاب الدين ودلت بعملك على انك كسائر الناس لا تعفّ اذا سنيحت لك الفرصة ..

وما طرقت عباراته مسامعي حتى طردته من المكتب . لقد أهانني وعدني نقياً كاذباً وأنا أحسب نفسي عبداً صالحاً وخداماً أميناً لله .  
وما أن غاب ظله الثقيل حتى ارتيمت على مقعدي وقد شعرت بوهن شديد ولهفة قوية .

كنت في ذلك العهد ابن ثماني عشرة سنة ، شاباً في فجر الحياة أشعر بما يحسه من كان في سني . أردت أن اتقرب الى اولغا ابنة تيتوف ولكنني لم أجسر ، ولم يكن لي من الجرأة ما يشجعني . وكانت النساء في القرية يتهكمن عليّ ويزدرين حيائي حتى اولغا نفسها كانت تضحك مني !

وفي ذات يوم خالجتني فكرة غريبة فأخذت أقول في نفسي :

— ما أسعدني رجلاً اذا استطعت ان اقترب بأولغا !

كنت أمني النفس بالسعادة وأحلم الاحلام الذهبية ، ولكن مع هذا لم انجرأ أن أكشف اولغا بمكنونات قلبي .

كنا نقضي الايام معاً في المكتب دون ثالث أو رقيب ، ومع هذا لم أجروء على الاسترسال معها في الحديث .

كانت اولغا نحيلة الجسم بيضاء البشرة كالزنبقة ، عيناها الزرقاوان



تفيضان ذكاء وكآبة فتبدو لي أجمل المخلوقات وافتنهن .

وفي أحد الايام سألتني : علام كآبتك ، ياماتني ؟

وقد كان هذا السؤال فاتحة عهد جديد اذ تمكنت أن أبسط لأولغا شيئاً من أسباب حزني ومرارة روحي ، وقد كنت قبل الان أكتهم كل الكتمان ما يغشاني من الكآبة العميقة .

قصصت على اولغا حقيقة أمري ، ولم أكتهم عنها مر ولادتي وما فالني من العار والحزي، وسردت لها كل ما أشعر به من التعس والشقاء ثم اوردت لها اشتمئازي من سلوك ابها الشائن ، فلم اشكُ سوء حظي ولا رثيت لما انتابني بل بنثت لها ما في صدري وعبرت عما أشعر به في داخلي وختمت كلامي قائلاً :

— اني سأصبر على امري ، فأوي الى احد الاديان حيث اتال السلام الداخلي .

وكان لقصتي وقعها المؤثر في قلب اولغا الحنون ، فما ان اتيت عليها حتى

خفضت رأسها واطرقت مغتمة صامتة .

وبعد ثلاثة أيام اسرّت اليّ قائلة : لا تحزن ولا تكنشب ، انت اليوم

وحيد ولكن هذه الوحدة لا تلبث ان تزول اذا تزوجت فتعيش كسائر

الناس هنيئاً في مراتع العائلة وبين جذران بيتك .

أما أبي فلا تغضب عليه ، الكل يمتونه وانا أعلم هذا ، ولكني لا أراه أسوأ

من سواه . هل رأيت بين الناس من لا يحب نفسه ؟ الغيرية وعدم المبالاة

ومحبة القريب وسواها من الفضائل ليست الا أساطير خرافية في هذا العصر .

وقد جاءت كلماتها بلسماً لجراحي وتعزية لروحي فاغتذمت الفرصة وبحت

لها فوراً بسري المكنون وقلت لها : أتريدين أن تكوني زوجاً لي ، يا اولغا ؟

فاصطبغ وجهها بقرمز الحياء ثم اطرقت واجابتني بصوت منخفض :

نعم ، أريد .

## الفصل الخامس

الفأس التي صرعت الخيز لتشييد منزلا واسرة ...

في صباح اليوم التالي قابلت تينوف وقلت له اني راغب في الاقتراض بأولغا وان كلينا (مرتبط) بعهود الحب . فابتسم واخذ يلاعب شاربيه واجابني :  
- يلوح لي ياماتفي ان إرادة الله توفر الاسباب لتكون ابناً لي ، علام الاسكار ؟ انت شاب قويم المبدأ متواضع تتمتع بصحة حسنة فضلاً عما تزدان به من الفضائل النفسية ، فلا أغالي اذا قلت انك كنز ثمين .

ولكن مصاعب الحياة كثيرة ومن شاء ان يذلها فعليه ان يكون خبيراً في ادوارها عالماً بأسرارها ، وانت على ما يبدو لي لاتدرك شيئاً من أمر الحياة العملية وهذه اول عقبة تحول دون مرامك .

اما العقبة الثانية فهي انك بعد سنتين مضطر الى الانتظام في السلك العسكري . فلو كنت وفرت خمسمائة روبل مثلاً ، لاستطعت التملص من الجندي وانا نفسي ادبر الأمر ، بيد انك لاتملك شيئاً من المال ولذلك يتحتم عليك ان تلبي دعوة الحكومة وتسافر الى حيث تمارس الخدمة العسكرية ، وتغادر اولغا وتتركها لاهي متزوجة ولا ارملة ولا ايم ...

وقد وقع جوابه في قلبي وقوع السهم وخصوصاً عندما اتى على ذكر الخدمة العسكرية التي كنت اكرهها كرهاً اممى . فأنا لم اشعر قط بميل الى حمل السلاح ولم افكر يوماً ان انخرط في السلك العسكري .

كانت ثكنات الجنود في نظري بؤرة فساد وشر ورذيلة ، وأنا لا اطيع المعيشة في هذا الاتون واحاول بكل قوتي ان ابتعد عنه ، فلما رأيت نبتوف يلوح به متوعداً أجبتة :

— مادام الامر كما ذكرت فأنا أنتظم في سلك الرهبانية .

فرد عليّ ضاحكاً : لقد فانك الوقت وأضعت الفرصة المناسبة . فالاندماج في الرهبانية لا يتم من يوم الى آخر ، أما الاخوة المتبتلون فهم يساقون الى الجندية كسائر الشبان دون ان تكون لهم ميزة . نعم ياماتفي ، لامتقذ لك من الجندية الا المال ، المال وحده هو الذي يقيك ...

فأجبتة دون تفكير : أما والحالة على ماذا كرت ، فاعطني شيئاً من المال . انك غني كبير ولا يصعب عليك أن تقدم لي مايعوزني ...

فرد عليّ ضاحكاً : ما اشد سذاجتك ، يا ولدي ! انك ترى الامر سهلاً وما هو بالسهل . انت تستسهل الطلب ولكنك لانعلم كم عانيت في سبيل حشد المال ... تأمل ملياً ... ربما كنت قد جمعت ثروتي بارتكاب الجرائم واقتراف الذنوب والمعاصي ... نعم ، من يدري ، ربما كنت اضطر بعض الاحيان الى أن ابيع روحي الأبالسة طمعاً بنيل الثروة . . فهل ترى من العدل بعد ما ارتكبت ما ارتكبته أن اتلطف أنا بسعفة العار والحطية ، وتعيش أنت بحاجي شريفاً نقياً بعيداً عن الشبهات والظنون بريئاً من الجرائم ؟ ليس هذا من الانصاف في شيء ، يا عزيزي ماتفي !

ان الصالح يستحل الدخول الى اللجنة على اكتاف الخاطيء ، بل ليس بين

الناس من يرفض الجنة اذا وجد خاطئاً يحمله اليها . . . أما أنا فلست بالرجل الذي يصلح ليكون مطيئك ولا أرضي أن اكون سلماً تصعدها انت للوصول الى السماء .

أتريد المال ؟ ارتكب الخطايا والمعاصي ، اقترف الذنوب والله يغفر لك أنت الذي نلت غفرانه سلفاً ...

فصعدت نظراتي في تيتوف وخيل الي آئذ انه تسامى الى الذروة العليا وتركني في اسفل الهاوية . بدا لي حينذاك انه أرفع مني واني منطرح على قدميه ذلاً وخضوعاً بل تمثل لي انني دونه ذكاء وصلاحاً ... فأمكنست عن الكلام بعد ما أعجزني وهدم آمالي .

وعند الاصيل أطلعت اولغا على ما قاله أبوها فانهمرت الدموع من عينيها واجابني كشيبة : ان الرياح تسوق شراع آمالنا الى غير مانشتهي ... فكان لهذه العاطفة التي أبدتها اولغا وقعها القوي في فؤادي وأجبتها فوراً :  
- لانتحزني ، فستجري الرياح على مانتحني .

وقد كانت هذه العبارة التي لفظتها عفواً الحاطر دون تفكير بمثابة عهد قطعته على نفسي أمام اولغا ، فمن البديهي أن ابذل ما فوق طاقتي للقيام به . ومنذ هذه الدقيقة شرعت في العمل وتذرعت بالخطايا والذنوب للوصول الى الغاية التي تنيلني الفوز بأولغا .

كنت في ذلك العهد مضطرباً حائراً لا يقر لي قرار ، كنت كالاعمى الحابط في دياجير الظلام ، بل كنت أتسكع في داخلي كما تتسكع الحمامة في دخان كثيف اندلعت فيه ألسنة النيران .

اني أحب اولغا واريدها قريبة لي ، بيد أن والدها يأبى الا أن يحملني ما فوق طاقتي ، وقد هالني أن أعترف له بقوة مراسه ومضاء عزيمته وصلابة ارادته .

كتب احتقره وارذل أعماله المنكرة وخصوصاً سرقاته وابتزازه أموال  
الفلاحين الفقراء ، ولكن مع احتقاري له لم يسعني الا أن اعجب بقوة ارادته  
ومقدرته على تسخير الناس طبقاً لمشيئته ، فما عسى أن اصنع أمام هذا الحصم  
العنيد ؟

وزاد في آلامي النفسانية ان القرويات أخذن يزدريني وينهكن عليّ ،  
وذلك بعد ما شاع في القرية اني خطبت اولغا وردني أبوها خائباً .  
و كنت وقت الصلاة أتمثل تيتوف واقفا ورأيي يبت في أفكاره ، فيشتد  
قلقي واتضرع الى الله قائلاً :

— أغثني يارب وساعدني ! سدّد خطواتي في طريقك القويم واحفظ نفسي  
نقية من ادران الخطيئة . أنت يارب عظيم رحيم فابعد الشر عن عبدك أيها  
الكلبي القادرة ، وامنحه القوة ليكافح التجربة ويسلم من الوقوع في حبال  
الاشرار .

يا الله ! رأفتك وحلمك ، فلا يتطرق الشك في محبتك الى قلبي .  
وعلى هذه الصورة كنت أدعو الله الى الهبوط من أعالي مجده ليدافع عن  
مصالحني الشخصية الحقيرة . كنت أدعوه ليسقط الى الدرك المادي الاسفل ،  
ليحقق رغباتي الارضية ! تبّاً لي ...

وكانت اولغا تذوب كآبة يوماً فيوماً كالشمعة التي يذيبها اللهب . ولم تكن  
امها أقل حزناً منها ، اني اذكر نظراتها وتنهّداتها واقابل بينها وبين زوجها  
الذي كان يحوم حولي كما يحوم الغراب حول كلب محتضر ، حتى اذا دنت الساعة  
فقأ عينيه بمنقاره والتمهما .

ومضى شهر على هذه الحالة خلّطني فيه واقفاً على شفا جرف هار لا أدري  
كيف أنجو من السقوط في الهاوية العميقة الماثلة أمامي .

وفي ذات يوم دخل تيتوف المكتب وخطبني بصوت يشبه الهمس قائلاً:  
- اصغِ الي ، ياماتفي . لقد جائتك فرصة سانحة فانتهزها اذا شئت ان  
تكون سعيداً ، وبالتالي رجلاً !

ثم أخذ يشرح لي المقصود بالفرصة السانحة وانما هي كناية عن سرقة يجني  
تيتوف من ورائها مائتي روبل ويخسر الفلاحون مقداراً كبيراً ، وبعد أن  
أطلعني على الامر سألتني : والآن ماذا تقول ؟ ألك جرأة على هذه الصفقة الراجحة ؟  
وقد غرني بالغرار الذي طبع عليه هذه « الفرصة السانحة » فأجبته :  
- أجراء على السرقة ؟ ان ما تطلبه مني لا يسمى جرأة وانما يدعى سفالة  
وحطة ، فلنسرق وليكن الامر كما تشاء .

فأغرق في الضحك وسألتني : والخطيئة ؟ أنسيت الخطيئة ؟  
فأجبته محتملاً غيظاً : أنا نفسي أحل نفسي من خطاياي .

فارتاح الى جوابي وقال : اعلم إذن ان يوم خطبتك على اولغا قريب .  
آه ما أشد بلاهتي وغباوتي ، لقد نصب لي الفخاخ فسقطت فيها على أهون  
سبيل . ثم باشرنا أعمالنا اللصوصية وشرعنا نبتر القرويين ، وكنت انا وتيتوف  
كلاعي شطرنج اذا هجم هجمت واذا استدرجني الى خدعة كشفتم واستدرجتم  
الى سواها .

لم يكن أحدنا يكلم الآخر غير ان النظرات التي نتبادلها كانت كافية للتفاهم .  
تيتوف انتصر علي فخسرت كل شيء ، بيداً اني لم ارض لنفسي أن اكون  
خلفه حتى في الاعمال السيئة !

كنت أنسلم نتاج الكتان من الفلاحين فأتلعب في تقييد الوزن وأسرق  
ما أشاء . واقيد على الفلاحين غرامات مالية متذرعاً بما ألحقته مواشيهم من  
الاضرار في حقول صاحب الارض . ولا أغفل باباً من ابواب السرقة فاستل

من القرويين المساكين أموالهم فلساً فلساً ، وامتص دماهم نقطة نقطة ، بيد أني لم  
أقبل ان أقبض هذا المال الحرام السمحت بل تركت امره لتيتوف .  
كنت في تلك الاثناء كالوحش الضاري الذي لا يعبأ بفريسته .

و كنت اذا فكرت في الله شعرت كأن في عنقي حبلاً مشدوداً لحنقي  
فأذوب حسرة ولهفة ووجه لومي الى الله قائلاً : لماذا لا تمدني يارب بقوتك  
وتحول دون سقوطي ؟ لماذا تعرضني للتجارب التي تفوق قوتي ؟ ألا ترى يارب  
ان نفسي بدأت تضل وتتلطخ بأدران الخطيئة .

وكان يعتريني في بعض الاحيان انفعال نفسي شديد فأمقت نفسي واولغا  
معاً ، وانظر اليها في داخلي نظرة الاشمزاز والغضب قائلاً :

- يا شقية ، لولاك لما تلطخت روحي بسعفة الاوزار وتعرضت للهلاك !  
ولكني لا البث حتى أندم ويستولي عليّ الحجل ، فأدنو من اولغا متحجباً  
مكفراً عن اساءتي الفكرية . والحقيقة انه كانت تغلي في صدري مراحل الحق  
وتتذوق روحي مرارة الحياة ، لا شفقة عليّ او على ضحاياي القرويين ، بل  
كمداً وهماً وقهراً لأنني لم استطع ان انتصر على تيتوف ، هذا الرجل الذي  
قادني بقوة ارادته الى حيث شاء وسخرني لتنفيذ مشيئته ، و كنت اذا ذكرت  
كلماته في صدد الصالحين الابرار تعتريني قشعريرة واهتز حنقاً وسخطاً . وفي  
ذات يوم جاءني تيتوف وقال :

- لقد حان ان نفكر في مستقبلك ايها الرجل القديس ، انت مقدم على  
الزواج فمن الواجب ان نهم بتدبير منزلك .

يا سبحان الله لماذا دعاني « الرجل القديس » لا ادري .

وبعد ايام استطاع تيتوف ان يستوهب من صاحب الاراضي لوسيف  
بقعة من املاكه ، وذلك بعد ان توسل اليه وتضرع واستعان بكل الذرائع

التي تسترق القلوب . كانت البقعة جميلة تقع بالقرب من القرية . وعلى الاثر امر  
تيتوف بتشديد منزل صغير فيها يصلح لسكنانا .

كان النجاح حليفنا في اعمالنا الصيرفية فامتلات الخزائن بالاموال المبتزة من  
القرويين المساكين .

وبعد مدة قصيرة انتهى البنائون من تشييد المنزل الجديد ، ولم يبق الا  
القليل حتى ينجز العمل .

واتفق في اصيل ذات يوم انني بينا كنت عائداً من جاكيموفسكي حيث  
ضبطت مواشي الفلاحين المديونين ، اذ رأيت ألسنة النار تندلع على مقربة  
من القرية .

فأمسرت وأجترت الغابة المحيطة بالقرية وارسلت نظراتي فرأيت النيران  
تلتهم المنزل الذي بناه لي تيتوف .

فانفطر قلبي حزناً وألماً وشعرت ان الله شاء معا كسوتي فاحتدمت غيظاً  
وتمنيت لو اني قادر على قذف السماء بجحارة غضبي وحنقي اذن لرميتها وثارت  
لنفسي . وكيف لا اتميز غيظاً وتثور مراحل الحقد في صدري وقد رأيت امام  
عيني ثمرة سرقاتي ونتاج خطاياي يتحولان بين لحظة واخرى الى رماد ؟

رفعت بصري الى السماء وخاطبت الله قائلاً : اتريد ان تبرهن لي على انني  
آثرت الرماد والدخان على نقاء النفس والصلاح ؟ اتريد ان تقول لي اني بعت  
دنياي بديني ؟ كلا ، فأنا لا اؤمن بك ، ولا ارضى هذه الوضاعة والذل . ان  
البيت لم يلهب بارادتك ، الفلاحون هم الذين احرقوه مدفوعين بعامل الموجدة  
على تيتوف وعليّ .

اذا كنت انكر حنقك يا الله فما هذا لأنني لا استحق غضبك بل لأنه  
يشينك ولا يستوي مع عظمتك !



انت ، انت المذنب وانت وحدك المسؤول عما اقترفته لا انا ، وإلا فلماذا لم تمد إلي يد المعونة والغوث في ساعة التجربة ؟ لماذا سددت في وجهي سبيل الخلاص وابتيت ان تمدني بالسلاح لمحاربة الخطيئة ؟ لقد استسلمت للمعاصي والذنوب كذاك الذي اوغل في غابة كثيفة فناه ولم يهتد الى الطريق الامين ! ، ولكن هذا التجديف لم يسكن تأثري ولا اخمد نيران حنقي بل زادها تأريشاً . والتمت النيران البيت قبل ان تسكن عاصفة ثوري النفسانية .

كنت مستنداً الى شجرة اشاهد خيبة آلامي وتبعثر امانتي ، فأغمضت عيني وتمثلت اولغا امامي وقد شحب وجهها المشرق حزناً ولهفة واغرورقت عيناها بالدموع وتفجرت من صدرها التنهدات والتأوهات ، فثارت روجي وتمردت على القدر الاعمى الذي بطش بي وانا لا ازال بضيض اللحاء ، فرفعت رأسي وارسلت بصري الى السماء وقلت لله : - اذا كنت انت قوياً فينبغي لي ان اكون قوياً ايضاً ، بهذا يقضي الحق والعدل .

وبعد قليل خمدت النيران وغمرت الظلمة والسكينة تلك البقعة ولم يبق هنا وهناك الا بعض اللسنة النارية فوق اكوام الرماد كأنها نشجات طفل نهكه البكاء .

كانت الغيوم الكثيفة تحجب وجه السماء فيبدو الجدول النائم في الحقول كنصل سيف صقيل ، فوددت لو تناولته بيدي وأطلقته في الهواء ليشق جوف السماء !

وعند منتصف الليل عدت الى القرية فرأيت اولغا وأباها ينتظراني على باب البيت وما ان دنوت حتى ابتدرني تيتوف قائلاً :

— اين كنت بعد هذه الغيبة الطويلة ؟

فأجبت : كنت على الجبل اشاهد النار .

— ولماذا لم تسرع لاختاد اللهيـب ؟

— وهل تحسبني قديساً يصنع العجايب . انت النيران لا تنطفئ ببصقة القميا فوقها .

وبعد ان اطرق تبتوف مفكراً قال : والآن لا أدري ماذا اصنع .

فأجبتـه : يجب ان تهـم بترميم المنزل اولاً .

كنت واضعاً نصب عيني تذليل كل العقبات لاعادة بناء منزلي المحروق . وكنت اشعر بقوة غريبة في داخلي تدفعني الى العمل ، ولو استطعت لشيدته بيدي . لقد عصيت الله واغضبته ولكنني مع هذا كنت اريد ان اعرف اهو معي ام عليّ ؟

وحالا عدنا الى الاحتيال على الفلاحين وابتزاز دراهمهم ، ما اكثر ابواب اللصوصية التي ولجتها ! كنت سابقا اصلي ليلا واستمد معونة الله واتوسل بقديسيه ، اما الآن فأقضي الليل ساهراً مفكراً باحثاً عن الوسائل التي تمكنني من الحصول على المال الذي كان شغلي الشاغل ، وهدفي الذي ارمي اليه . يجب ان اجمع المال ولا فرق عندي بين ان يكون حلالاً ام حراما .

كنت اعلم علم اليقين اني ضحيت بهناء الكثيرين وأنزلت دموعهم وابكيتهم . كنت ادري اني اختطفـت الحُبـز من افواه تاعسين كثيرين ، كنت اعرف اني قسوت على الاطفال وتركتهم تحت رحمة الاقدار لأنال مأربي وافوز بغرضي . ولكنني مع هذا كله ، مع كل ما جررتـه من الويلات على اولئك القرويين المساكين ، لم انفك عن السرقة والاحتيال .

اما اليوم فأخجل من نفسي عندما افكر في هذه الاعمال الشائنة التي ارتكبتها ولطخت بها نفساً نقية .

كنت في ذلك الايام استحيي ان امثل امام صور القديسين ، فاذا وقع

نظري على احداها خفضت الطرف حياء وخجلا بل خوفا من السهام الحادة التي كانت تسدها الى صدري عيون القديسين في الايقونات .

وانصل الامر بي الى اني حللت لنفسي حتى السرقة المباشرة . ففي ذات مرة رأيت على مكتب المدير العام نصف ريال فمددت يدي اليه ووضعت في جيبى كأحد اللصوص .

اذا كان الذين أثروا بمتصين دماء الشعب مبتزين أمواله بشتيت الاساليب قد نزهوا النفس عن السرقة فأنا لم أنزه نفسي عنها .

وفي أحد الايام جرت لي حادثة مؤثرة تركت في نفسي وقعا قويا .  
جاءني اولغا فطوقني بذراعيها وقالت لي بلهجة عذبة رقيقة :  
- ماتقي ، اسأل الله أن يكون معك ، اني احبك حباً جماً ولا أوتر عليك شيئاً في الدنيا !

لفظت اولغا كلماتها بسذاجة تشبه سذاجة الاطفال عندما ينادون (ماما) ، فشعرت آنئذ بسعادة لا توصف وأحسست بقوة جديدة فعانقتها عناقا طويلاً وضممتها الى صدري بحرارة تشبه حرارتي في صلواتي السابقة !

وبعدما انتهى البناءون من ترميم البيت المحروق اقتربت بأولغا في حفلة حافلة ضمت اكبر رجال المقاطعة كالكاهن ومحرم العقود وضباط الشرطة وسواهم ممن هم دونهم شأنا . واندفع تبتوف بعامل الجذل فشرع يجتسي الكأس تلو الكأس الى أن أخذت منه الخمر فأخذ يقهقه ويعربد ، أما قريبته فكانت تارة ترسل اليها نظراتها وتبكي دون أن تنبس ببنت شفة ، وطوراً تبسم لنا والدموع تنهمر من عينيها ، فلا يلبث زوجها أن ينهرها قائلاً :  
دعي البكاء يا امرأة واعتبطي بالصر الذي ساقه اليها الحظ . انه رجل مستقيم قديس .. ثم يقهقه مبتهجاً أو ساخراً .

وكان الفلاحون قد تجمهروا تحت النوافذ لمشاهدة الحفلة ، وبعد ان انتهت صلاة الاكليل أخذ سافيلكو يغني وهو يعزف على قيثارته فاستعذبت غناؤه وأصغيت اليه وسررت ببنكاته ودعابته اللطيفة . وصفق له القرويون واستعادوا الغناء .

وكانت اولغا تمنى ان تنتهي الحفلة وينصرف المدعوون فنستريح من قيود التشريفات وثقاله الضيوف ، الى أن منّ الله علينا بالفرج فخلوت بأولغا وأخذنا نبكي كلانا .

تعانقنا على السرير وسكرنا بنجمره الحب المقدس وتعاطينا كؤوس السعادة متعة على سمر أرق من النسيم وأعذب من الراح ، ورحنا نبني العلاي والقصور حتى أدر كنا الصباح .

قالت لي اولغا وقد ضمتني الى صدرها : - ما اعذب الحياة بين ذراعيك أيها الحبيب ، اني أرجو ان نكون أصدقاء احباء لجميع الناس فتم هناءتنا . فاغتنبت نفسي السكري بنجمره السعادة غير الموصوفة وأجبته :

- قسا عليّ ربي اذا قسوت عليك يا اولغا ، يا حبيبة قلبي .

فقالت بلهجة ملؤها الحنو والركة : سأكون لك امرأة وأماّ يازوجي المسكين ، فأعزيك وأسليك وأساطرك الهناء والشقاء !



## الفصل السادس

القلب الذي يخلو من الخير يسكنه الشقاء

مرت الايام هنيئة كأنها احلام ذهبية تملأ النفس ابتهاجا ، فلا يكاد ينتمي  
العمل حتى أهرع الى البيت واعانق امرأتي بجرارة واتحدث اليها والقي في  
اذنيها انشودة الحب .

كنت اذكر طفولتي ، فأجوب الحقول والغابات برفقة اولغا لاصطياد  
العصافير . فما مضى الا القليل حتى غطت الافاص جدران الرواق ، وأولعت  
اولغا بالطيور ولوعاً شديداً فكانت تعتنى بها كل العناية وتضغي الى تغاريد  
البلابل والعنادل جذلة .

و كنت اقضي ساعات الليل بالحديث عن طفولتي فأقص على اولغا اخبار  
لاريون وسافيلكو والمجادلات التي تدور بينهما حول الله .

يستحيل عليّ ان اصف السعادة التي ظلمتني في حياتي الزوجية بعدما ذقت  
مرارة الحياة وشربت كأس اتراحها ، وكثيراً ما كنت اسائل نفسي :  
اني يقظة انا ام في منام ؟ من يصدق ان في الحياة الدنيا جمالاً وغبطة  
لا يحسدان ؟

آه ، ما احب الحياة اليّ بين ذراعي اولغا .

كنا نذهب معا الى الكنيسة فنزوي في احد جوانبها ونشرع في الصلاة بحرارة ، فأوجه الى الله آيات الحمد والاعتراف بالجميل مختللاً زاهياً وكأني انتصرت على القدرة الالهية التي ارغمتها على أن تفتح لي سبيل الهدوء والسعادة وتسبل علي وشاح النعمة والغبطة ، فلما أذعنت لي شكرتها وحمدتها قائلاً : « لقد أحسنت يا رب واصبت وانصفت وقمت بما يجب ان يكون »

آه ، ما أسوأ افكاري !

ومرّ الشتاء دون أن أشعر به ، مرّ كأنه يوم مشرق تلاذت شمسهُ وصفا أديم سمانه واعتل نسيمه واعتدلت حرارته .

كنت مثلاً بنجمة الحب ، لا أرى حولي الا الازهار والرياحين .

ما اعظم قوة الحب وما اشد تأثيره في القلب !

وفي ذات يوم اعلنت لي اولغا انها حبلى ، هذه البشرى ضاعفت اسباب مسراتنا وافراحنا ، رباه ! ما اكرمك واغزر آلائك .

وخطر لي آنئذ ان اهتم بالمستقبل فعزمت على انشاء خلايا لتربية النحل باسم لاريون تيمنا وتبركاً ، وقررت ايضاً ان اعتني بالزراعة ، وهذان الامران لا يجلبان ضرراً لأحد .

بيد ان تبتوف عذلي وقال لي بلهجة المتهم : ما اسرع ما نحول الى خمرة عذبة ! فانتبه لنفسك لئلا تتحول الى خل . انسيبت انك ستصبح ابا في خلال الصيف ؟

كنت قبل ان اسمع هذا التقريع من تبتوف اشعر بميل شديد لأصارحه بما احسه ، فأमित له اللثام عن الحقيقة التي ادركها ، ولذلك اغتنمت هذه الفرصة ورددت عليه قائلاً : لقد اقترفت من الذنوب والمعاصي ما يفوق طاقتي ،

وهبطت الى المستوى الادنى وتمرغت معك في حمأة الرذيلة ، اما ان اهبط الى دون مستواك فهذا ما لا اقبله ابداً !

فأجابني : - لا ادري ما ترمي اليه ، فكل ما اريد ان الفت نظرك اليه هو أن مرتبك الاثنين والسبعين روبلاً لا يكفي لتفقاتك السنوية ، وانا لا ارضى ان تنفق من بائنة ( دوطه ) ابنتي لتعيش ، هل ادركت ما اعنيه ؟ وهل علمت اني اذكى منك ؟

ان كل معارفك مقصورة على كرهى وبغضى ، بيد ان حقدك هذا لا يفيدك ولا يفيدني . ولا تنس اننا كلنا قديسون اطهار متى نام عنا ابليس . وقد كتمت غيظي وملكت عواطفى رافة بأولغا فلم اناقشه واجادله . وبعد قاييل انتشر في القرية خبر التنافر الواقع بينى وبين حمى ، فأخذ القرويون ينظرون اليّ بعين العطف .

وكانت السعادة التي تجلبتها بعد الزواج قد هذّبت نفسي وصقلت خلقي ، وأولغا بدورها كانت رضية الاخلاق نقيّة القلب . ولذلك اخذت اعوض على الفلاحين واجاملهم واعاملهم بالحسنى فاساعدهم بما اقوى عليه واغض الطرف عن اساءاتهم ، غير ان القرية كانت كالبيت الزجاجي ، كل يرى ما يصنع جاره ، وهذا ما اثار ثائرة تيتوف فقال لي غاضباً : أتريد ان تجدد عهدك لله ؟

فعزمت على مغادرة المكتب وقلت لأولغا :

- اني استطيع ان اكسب شهرياً ستة ريبالات فما فوق في صيد العصافير . فحزنت واجابت : اصنع مايجلو لك ، ولكن حذار من الوقوع في براثن الفاقة . اني ارثي لابي فهو يرجو لك الخير ، وقد اقترف خطايا كثيرة في سبيلنا .

وفي اليوم التالي اطلعت تيتوف على ميلي الى الاستقالة من خدمته في

المكتب فسألني مازحاً : أملك تنوي الانخراط في السلك العسكري ؟  
فأدر كت حالاً ما يعنيه وتصورت الخطر المهدق بي ، لقد كان ذاصلات  
حسنة برجال الجيش ، فاذا شاء لم يصعب عليه ان يقيدني بالخدمة العسكرية  
وهذا ما كنت اجتنبه واخشاه .

وبديهي بعد هذا ان يشدد عليّ الضغط فأشعر كأن في رقبتني حبلاً مشدوداً  
لحنقي . اما امرأتني فكانت تبكي سرّاً وتذرف الدموع الحرة حزناً وكمداً  
فاذا سألتها ما بك ، اجابت لاشيء .

وفي حزيران وضعت اولغا طفلاً ، آه كم قاست من آلام المخاض والولادة !  
كانت تصرخ المأ فيتفنت قلبي . ويلاه ، أني لي ان انجدها وكيف يتيسر لي  
تخفيف اوجاعها .

وكان يتنوف ساعتئذ مستنداً السلم وقد غارت عيناه واكمدّ لونه ، فاذا  
بلغت مسامعه صرخات اولغا وانينها هاجت عواطفه وقال : اذا ماتت ذهبت  
بجهوداتي كلها سدى ، اسقى عليها ياربّ وانتقذها ! وانت يا ماتقي لاتدرك  
لواعجي ولا تفقه حياتي الا اذا اصبحت اباً .

وقد رثيت لحاله ودبت في قلبي الشفقة على هذا الاب ، وكنت انا بدوري  
اروح واجيء قائلاً في نفسي : ما هذا يارب ؟ أنهدني بسيف نقمتك ، أترفع  
يدك لتعطيني يا الله ؟ خير لك ان تصبر عليّ وتمهلني لاعدود الى صراطك القويم ،  
خير لك ان تساعدني وتوازرني وتهديني سواء السبيل .  
حقاً اني كنت آتئذ احق بليد القلب .

وبعد ان وضعت اولغا الطفل ونهضت من فراش المخاض اعتراها تغيير عظيم  
فتضخم جسدها وصوتها واصبحت تنظر اليّ نظرات الريب وقبضت يدها عن  
الحسنات وكانت لاتنفك عن احصاء مالنا من الديون واسماء المدينين ولاترك



امراً مهماً يكن سخيّاً . فقلت في نفسي ، ان هذا التغيير لا يلبث ان يزول .  
كانت تجارتي بالعصافير ناجحة ، ففي الشهر اغادر القرية الى المدينة مرتين  
حاملاً اقفاصي لبيعها فأعود بخمسة روبلات فصاعداً ، أي ان أرباحي الشهرية  
أناف على العشرة روبلات . وهكذا ابتعت بقرة واقتنيت الدجاج وهل أطمع  
بأكثر من هذا ؟

غير ان اولغا كانت تنظر اليّ مزرراً . لقد تبدلت طباعها و اخلاقها وعادت  
غير اولغا السابقة . فكنت اذا جلبت لها هدية ما ، غضبت وانهرتني قائلة :  
- وما هي الفائدة من هذا ؟ خير لك أن تحبىء الدراهم من أن تنفق فلساً  
منها على الهدايا .

وقد وقع في نفسي أسوأ وقع هذا التغيير العنيف ، فعدوت كاسف البال  
وعكفت على الصيد أتسلى به وأتناسى همومي .

كذت امضي الى الحقول والغابات فأنصب الفخاخ للطيور واستلقي على  
الارض مرخياً لتأملاتي وافكاري العنان ، وهكذا اقضي ساعاتي طوالاً في  
احضان الطبيعة امتع الطرف بمشاهدها الفتانة واجلو قلبي غوامض الحياة .  
لم يكن عندي الله في تلك الساعة الا السماء الصافية والافق المزورق والغابة  
الخريفية المطرزة بالحیوط الذهبية ، او هيكل الشتاء المفضض والسهول والودية  
والجبال ، الازاهير والنجوم هذه كانت الله ، هذه كانت القوة العليا الالهية ،  
فكل جميل الهيّ هو ، وكل الهي منشأة الروح نفسها .

كذت اذا فكرت في البشر يتزقلبي اهتزاز عصفور تأنه مذعور ، احاول  
ان اجلو غوامض الحياة فلا اهتدي ، واقول في نفسي : ان جمال الله لا يمتزج ولا  
ينسجم مع الحياة البشرية المظلمة الباردة . ان الله الكلي الاشراق يعيش يجبروته  
وقدرته بعيداً عن الناس . والناس مثله يعيشون بعيدين عنه لاهين بالمنفى

الارضي والاعمال .

لماذا استسلم ابناء الله لاصفاد الكآبة والجوع ؟ لماذا يعيشون وضياء اذلاء  
وقد عقرهم التراب فتمرغوا فيه كالديدان ؟ وكيف يسمح الله ان يشقى ابناؤه  
ويسقطوا في حمأة الذل والالم . وما هو السرور الذي يخامر الله اذ يرى مخلوقاته  
تتسفل ؟ ماهي اللذة التي يشعر بها اذ يشاهد من بثقهم من روحه يتلطمخون  
بالحزى والمهانة ويتذوقون ضروب الألم ؟

واين هم اولئك الذين اشرقت عليهم الانوار الالهية وتمتعوا برحمته  
وسمقته ؟

ان ظلمة الفاقة اعمت الروح البشرية فسدات على البصائر حجاً كثيفاً .  
يعدون القداسة ضرباً من ضروب الفرح ، والغنى حسنة من الحسنات .  
يبحث البشر عن حرية ارتكاب الخطيئة ، على حين انهم لا يملكون  
حرية الابتعاد عن الخطيئة .

وأين تشاهد بينهم قوة محبة الله الآب ؟ واين هو كمال الله ؟ وهل الله حي ؟  
هذه افكار كانت تساورني وخواطر تردح في لبي فأتساءل وأنساءل  
محاولاً لجلاء الغامض . وبعد ان أجهد فكري وقلبي أعود بالحيرة .

وما ان احترفت صيد العصافير حتى شرع الفلاحون يمزأون بي ويزدرون  
قدري . لا شأن للصيادين في نظرهم . وكانت اولغا ترسل التنهات العميقة  
لأنها لا تذهب مذهبي في الحياة ، وحمي بدوره كان يلقي عليّ المواعظ  
فكنت اسمعها دون ان أجادل أو أرد . كان فصل الحريف قريباً وكنت  
آمل ان انجو من الخدمة العسكرية .

وبعد مدة شعرت ان القلق مستول على اولغا فأخذت اسائل نفسي عن  
السبب دون أن اهتدي . ولما قلت لها ما بك يا اولغا ، رفضت ان تطلعني

على امرها . لقد كانت حبلى ، وحبلها الجديد اقلق فكرها . وفي أحد الايام عانقتني باكية وأسرت :

— ان آلام الحاض ستقضي عليّ هذه المرة . خلدي بحدثني .

فساءني تشاؤمها واخذت اعزها واسلمها ولكن تعزيتي لم تجد لها نفعاً . قالت لي حزينة كثيفة : — ستعود كما كنت سابقاً وحيداً في هذا العالم دون نسيب او صديق يؤانسك ويسليك ، دون ان يكون لك من يحبك ، انت رجل متجبر عنيد ، فأسألك باسم اولادنا ان تتساهل وتلين . ألا تدري ان كل البشر خطاة امام الله ، وهل انت الا واحد منهم ؟

وقد أعادت علي مراراً هذه العبارات التي كانت تقع في قلبي وقعاً مؤثراً ، لقد كنت أشفق على اولغا وأنالم لألمها . كانت توسلاتها تدمي فؤادي ، فكيف لا اجيبها الى طلبها ، وكيف لا أعمل بأساراتها ؟

وعلى الأثر عقدت شبه اتفاق جديد مع حمي وعدنا الى الاحتيال على الفلاحين . وما عسى ان اصنع ... ؟ لقد كانت ايام الضيق على الابواب واما قريب اصبح اباً للمرة الثانية ثم تأتي القرعة العسكرية ، فهل ينقذني غير المال ؟ ها قد بدأت الحفلات التقليدية المأثورة التي اعتادت القرية ان تقيمها للشبان البالغين السن العسكرية . جاءني هؤلاء الشبان وطلبوا ان انضم اليهم فرفضت ، فما كان منهم الا انهم انتقموا مني بكسر الالواح الزجاجية في نوافذ منزلي . ثم جاء يوم السفر الى المدينة لسحب القرعة العسكرية فلم تستطع امرأتى ان ترافقني لان يوم الولادة قريب ، فرافقني حمي . وكان يعدد علي في الطريق ما كابده من العناء في سبيلي وما عاناه من المصاعب وما انفقته من الاموال لأجلي ، وما صنعه لحيري ، وبعد ان انتهى اجبته : ومن يعلم النتيجة ؟ ربما ذهبت بمجهوداتك كلها عبثاً .

وبعد ما وصلنا الى المدينة سحبت قرعتي فراقفتي الحظ ونجوت من الخدمة العسكرية . وكاد حمي لا يصدق فغلب عليه الجذل وقال :

— حقاً ان الله معك ! حقاً ان الله نصرك !

وكان جذلي بنجاحي من الخدمة العسكرية يفوق التصور ، لأنني لا أطيع الانتظام القهري في سلك الجيش بل امقته كل المقت .

وبعد ما عدت الى القرية ازداد سروري ببغطة اولغا التي كانت تضحك ونبكي معاً وتهنئي وتعانقني كأني قتلته دُماً أو رجعت ظافراً من احدى المعارك . كانت تقول : مبارك هو الله ، اذا مت فأموت مطمئنة البال .

ويلاه ! لماذا غلب التشاؤم على اولغا ؟ ان ترديدها الموت ينغص عيشي ويجرمي لذة فرحي . كان يدور في خلد اولغا ان ساعته — قريبة ، وهذا الاعتقاد الذي رسخ في ذهنها يلاشي فيها القوة الحيوية وهكذا يصح حدسها ، فأخذت انتزع من قلبها هذه الفكرة فاشجعها واسلمها واكن على غير طائل . وبعد ثلاثة ايام بدأت آلام المخاطر . آه كم قاست اولغا وكم تعذبت ؟ مرت عليها ثمانى وأربعون ساعة عانت في خلالها من الآلام المبرحة مالا يحتمل . وفي اليوم الثالث وضعت طفلاً ميتاً وعلى الأثر لفظت أنفاسها الطاهرة بعد ان كابدت من الاوجاع مايفتت القلوب .

هصرت المنون غصن اولغا الرطب فأفضت الى ربها نقية طاهرة مستشهادة . ويلاه ! ما أتعس أيامي !

\* \* \*

لا أذكر ماتم اولغا ، لأنني لم أعِ بعد وفاتها شيئاً ، كنت آتئذ كالأعمى الاصم ، لا اسمع ولا أرى الى أن ايقظني من ذهولي العميق تيتوف . كنت جالساً على ضريح اولغا مطرقاً أندب سوء حظي فاذا تيتوف

أمامي يقول لي :

— هذه ثاني مرة تلتقي فيها حول الاموات ، ياماتقي . لقد نشأت صداقتنا بين القبور ، فلنجددها .

فالتفت حولي مذعوراً كأنني سقطت من السماء ، ولما رأيت تبتوف صرخت غاضباً :

— ماذا تريد ، أغرب عني ...

فأجابني : — اريد أن تدرك مقدار ألمي وحزني ، اعتقد ان الله فجعني بابنتي قصاصاً لي على اطلاق حريتك .

فشعرت آنئذ كأن الارض هوت بي الى الدرك الاسفل ، وثار ثائري وانقضضت علي تبتوف فرميتة على الارض وصرخت وانا كالبعير الهائج :

— لحاك الله ، لعنك الله ، ايها القاسي .

وعلى الأثر اعتراني ما يشبه الانغماء . حاولت ان ارفع رأسي فلم أقو كأن يداً قوية الصقت جسدي بالارض وثلث اعصابي .

آه كم قاسيت آنئذ من الآلام النفسية ، وكم تذوقت من المرارة الروحية ! ثرت على الله وتمردت على القدر الاعمى ، أين هو الله لأناقشه الحساب ؟ أين هو لأجاده وأعارض حكمه ؟

كان عليّ "كمؤمن تقي أن استغفر واستندم فأقول : « حسن ما صنعت يارب ، يدك قاسية ولكنها عادلة ، سخطك عظيم ولكنه مبارك » . كان عليّ " كمتدين ورع ان أبارك الرب ، ولكن ضميري لم يطاوعني وابى علي ان اظهر غير ما ابطنه وابطن غير ما اظهره ، واني لي ان اكذب شعوري واقف امام الله كالمرائي امام الحاكم الظالم ؟ كنت أقول في نفسي مخاطباً الله :

— ألعلك أنعمت سيف نعمتك في صدري لأنني كنت أشك مرآفي وجودك ؟

بيد ان هذا التعبير لم يرتح اليه خاطري ، فأخذت انتحل العذر كأي  
استرضي الله وقلت : اني ما ارتبت في وجودك ، وانما شككت في شفقتك  
ورحمته لأنك على ما يبدو لي ترضى أن تنكل بعبيدك دون ان تمد اليهم يد  
المساعدة ، دون ان تهديهم الصراط المستقيم أو تنشلهم من هوة الشقاء .

ولكن هذه القوارص لم تشف لي غليلاً ، وهذه التأملات ليست بالزفرات  
التي كانت تملأ صدري وتعذب روحي . ان ما اكنه في قلبي كان يقلق خاطري  
فلا استطيع النوم ولا اقوى على الاتيان بعمل ، وفي الليل كانت تتراءى لي  
الاشباح والخيالات التي تزيد في تعذيبي ومرارة روحي ، فأنخيل اولغا أمامي  
باسطة ذراعيها فيشتد لهفي ويتجدد حزني وبأسي .

ولما رأيت أن لاطاقة لي باحتمال هذه الآلام الفادحة عزمت على الانتحار .  
كان الوقت ليلاً . وكنت مستلقياً على السرير بثيابي . ساورني الارق  
فلم يعض لي جفن .

أخذت اتحدث الى نفسي فاذا بذاكرتي ترسم أمامي صورة اولغا طاهرة  
نقية . تمثلت لي اولغا بعينيها الزرقاوين اللامعتين اللتين تفيضان حنواً وحباً ،  
وتخيلت اني اسمع صوتها العذب يناديني .

كانت اشعة القمر تحترق النافذة فتنتشر فوق الغرفة وشاحها الفضي ، فينسل  
الظلام الى روحي وبلاً قلبي .

أنعمت عيني لكي لا أرى صورة اولغا ، ولكن كيف يتسنى لي أن  
أطرد خيالها وقد طبعت صورتها في ذهني ؟

نهضت عن السرير وتناولت حبلاً ثخيناً وبعد ان عقدته ربطته بحلقة في  
سقف الغرفة ، ثم حركته بشدة وتناولت كرسيّاً وقفت عليه ، ثم خلعت  
معطفي وانتزعت طوقي استعداداً لشنق نفسي ، وفيما كنت اهيء الحبل

لأدخله في عنقي اذ بدا لي فجأة على الجدار وجه غريب فظيع أجعد الدم في عروقي، فكدت اصرخ خوفاً ورعباً لولا اني لحظت ان الوجه الذي بدأ أمامي لم يكن الا وجهي المنعكس على مرآة أولنا المستديرة !

رأيتني آنثذ ذا سحنة قبيحة خفيفة ، وجه متجعد شاحب وشعر متبعثر وأنف مهشم وفم كأنه مدخل مغارة مظلمة وعينان تفيضان مرارة وأماً . اسفقت على هذه الصورة البشرية ورأفت بجمالها السالف . ويلاه ! كيف تنقلب الوجوه البشرية بين ساعة واخرى وكيف يتحول جمالها الى قبح . ثم جلست على المقعد واخذت أندب سوء حظي وابكي عليّ أنا نفسي كأحد الاطفال . فانهمرت دموعي بغزارة ، وبللت وجهي فأنعشت فيه الحياة كما يرطب الندى الازاهير المفلوحة .

وبعد ان مسحت دموعي شعرت كأنني القيت عبثاً ثقيلاً عن ظهري فتجددت قواي ، وتمثل لي الانتحار عملاً شائناً ملوّه الحزني ، وعددت نفسي مازحاً لاجاداً ، وحالا مدت يدي وتناولت الحبل وشددته بعنف ثم رميته في احدى الزوايا . والموت سر مجهول ايضا ، وانا ابحت عن حل اسرار الحياة . والآن ما عسى ان افعل ؟ مرت الايام دون ان اقوم بعمل . وبعد ان اعملت فكري لاح لي ان اخلد الى التوبة ، فهرولت الى منزل الكاهن قارعا من الندامة .

كان الوقت مساء واليوم احد ، وعندما دخلت رأيت الكاهن وقرينته حول المائدة يتناولان الشاي وقد احاط بهما اولادهما ، فهش لي الكاهن واستقبلني مرحباً ثم دعاني الى الجلوس وشرب الشاي .

وكان البهو يتلأأ بالانوار الساطعة التي تنعكس على المرايا فتزيده اشراقا . وراقني ما شاهدته من النظافة والنظام في ترتيب الاثاث والامتعة ، فتذكرت

اهمال الكاهن لشؤون العبادة وقلت في نفسي :

– هنا هيكل الكاهن في عرفه ، وسواه لاشأن له .

ثم التفتت الى وقال : لامراء في انك حزين على فقد امرأتك .

– نعم يا أبت ، اني حزين حتى الموت .

– ينبغي ان تقيم عن نفسها الهلوات والتدائيس مدة اربعين يوما . قل

لي ، هل تظهر لك في الحلم ؟

– نعم ، يا أبت .

– اذن اصنع ماقلته لك فلا مندوحة عنه .

فلم انبس بينت شفة ولذت بالسكوت ، لم يكن باستطاعتي الكلام أمام

امرأته التي اكرهها واحتقرها . وقد كانت بدينة مستديرة الوجه غليظة الرقة

صغيرة الاسنان لا تنجبل ان تقرض الاموال بربا فاحش .

ولما رأني الكاهن سا كتأ عطف على كلماته السابقة قائلاً :

– صل ، صل الى الله بجرارة ، ولا يأخذك الحزن وتعبث بك اللهفة ، سلم

امرك لله وعليه انكل فهو يعرف ماذا صنع .

فلم أنمالك نفسي عن سؤاله : أهو يعرف ماذا صنع ؟

فاجاب مغتاضاً : ماهذا السؤال ؟ انا اعلم انك متغطرس تتكبر على البشر .

ولكن حذار ان تدفعك غطرستك الى مس الشرائع الالهية خشية ان ينالك

القصاص الشديد . لقد غرس لاريون فيك هذه البذور فتمت على مايلوح لي .

جنى لاريون على نفسه واستسلم للخمرة الى ان قادت خطاه الى هاوية الموت !

وساءت امرأة الكاهن ان تشترك في الحديث فقالت :

– كان ينبغي ان يزج لاريون في احد الاديار ، ولكن زوجي أبى عليه

طيب عنصره وصلاحه معاقبته فلم يرفع عليه شكوى .



فما طرقت عباراتها مسامعي حتى رددت عليها قائلاً :

— كلا ايها السيدة ، ان كلامك عين الخطأ ، لم تصدقي في قولك ان زوجك لم يشك لاريون . لقد شكاه واتهمه بالاهمال مع ان زوجك ايتها السيدة هو المشهور باهماله وقلة عنايته لالاريون !

كان ردي عليها فاتحة للجدال والمناقشة ، فعنفني الكاهن واستشهد بآيات اعرفها كل المعرفة غير اني استغربت سبكها في قالب جديد ، وانتهى الامر بالكاهن وقربنته الى شتمي واهانتي .

قال لي الكاهن : حوك وانت لسان خبيثان . لقد سرقنا الكنيسة وانتزعتها منها « حقل الاغادر » مع ان هذه الارض تخص الابرشية على ما يعلم الجميع . وقد عاقبكما الله عقاباً شديداً وانزل بكما البلايا جزاء هذه السرقة .. فرددت كبده الى نحره وقلت : هو ماتقول ، ولكن اذا كنا قد انتزعنا الحقل ظمأ وعدواناً ، فأنت قد سبقتنا الى السرقة . كانت الارض ملصكاً للشعب ولكنك انت ضمنتها الى الابرشية وغصبت حقوق الفلاحين ..

ثم نهضت لأخرج ، فاذا بالكاهن يصرخ بي قائلاً :

— انتظر ، أين النقود لأقامة الصلوات عن نفس امرأتك .

فنظرت اليه بازدياء وقلت : وهل تعتقد بأنني احفل بعد الآن بصلواتك ؟

وفيا أنا خارج قلت في نفسي : لقد ضللت السبيل ، يامانفي !

وبعد ثلاثة أيام اصابني كارثة جديدة وذلك ان ابني حسب الزرنينغ سكرأ فتناوله وتسسم وعلى الاثر قضى نحبه . فما جزعت ولا حزنت بل ماتأثرت ولا حفلت بهذه الفاجعة لأن مصابي السابق ملأ نفسي مرارة وبأساً فلم يبق فيها فراغاً لألم جديد . هذه كانت حالتي عندما مات ابني البكر .

## الفصل السابع

القلب التائه الذي لم يهتد الى الطويق ...

عزمت على مغادرة القرية والرحيل الى المدينة حيث كان يقطن رئيس الكهنة وهو رجل مشهور بصلاحه ونقواه وتضلعه من العلوم الالهية ، فأعلنت عزمي لجمي وطلبت منه أن ينقذني مائة روبل مقابل تخلي عن منزلي وسواه بما يخصني فرفض واجاب : انا لا احفل بمثل هذه الصفقة ، فاذا شئت ان انقذك مائة روبل فعليك ان تمضي سندا لسته اشهر بقيمة ثلاثمائة روبل .

فامضيت السند وتسلمت النقود وحملت جواز سفري ومضيت الى المدينة . كنز اسير على قدمي اعلي ارمي على الطريق حمل قلقي الثقيل . كانت روحي مضطربة حائرة لا يقر لها قرار ، فشرعت اعترف امام نفسي . بيد اني لم افكر بالله

كنت أجري وقد تنازعني عاملان هما الذعر والاستياء . كان الخوف آخذاً مأخذه مني وفي الوقت نفسه كنت غير راض عن نفسي . وكانت افكاري مرتبكة ، متراخية منقطعة متمزقة كأنها نثير تذريه الرياح .

وبعد ان وصلت الى المدينة قصدت الى منزل رئيس الكهنة فاصطدمت

بمصاعب متعددة والدليل ان ناموس الرئيس ردني خائباً اربع مرات ولم يسمح لي بمقابلة معلمه ولكنه في المرة الخامسة قال لي :

— انا ناموس سيادته ، اعطني ثلاث روبلات امهد لك السبيل .

فأجبت : ولا ثلاث كوبيكات .

ولما رأى الناموس اني مصر على مقابلة معلمه مهما كلف الامر فتح لي الباب وقال : ادخل ، لقد سئت ان اداعبك واما زحك ، ادخل .

ثم قادني الى بهو هادىء تصدره الكاهن الكهل الذي هجرت القرية لمقابلته والاسترشاد بقبس تقواه وورعه .

دخلت وأنا اقول في نفسي « لقد تربيت تربية دينية طاهرة ثم طرأ علي ما طرأ وعصيت الله وأغضبته ، أفلا يستطيع هذا الاكبركي ان يعيد الطمأنينة الى روحي ؟ »

ولما شاهدني الكاهن سألني : ماذا تريد ؟ ما الذي حملك على المجيء ؟

فأجبت : احمل في جوارحي روحاً قلقة حائرة مضطربة ، يا ابت .

وما اتممت عبارتي حتى همس الناموس قائلاً :

— لا تقل يا ابت وانما قل « يا صاحب السيادة » .

فالقيت عليه نظرة ملؤها التهمك ثم التفت الى الكاهن وقلت له : الأفضل ان تأمروا هذا الشاب بالخروج ، ان الحياء يغلب عليّ اذا اردت الاعتراف . فصعد الكاهن نظراته فيّ وبعد ان امر خادمه بالخروج ، تابع كلماته فقال :

— تكلم ، مابك ؟

فأجبت : اني اسك في شفقة الله .

فنظر الكاهن اليّ شراً ورفع يده الى رأسه وسألني غاضباً :

— ماذا تقول ايها الغبي ؟

فلم احفل بوصفه ولا اكرثت للاهانة بل تابعت قائلاً :

— اني التمس من سيادتكم ان تصغوا إليّ .

ثم تناولت كرسيّاً وحاولت الجلوس فاذا بالكاهن يرفع يده مفتاحاً وهو

يقول :

— وقوفاً وقوفاً ، كان عليك ان تمثل امامي راکعاً ، ايها الوقح .

فسألته : علام الوقوف والركوع ؟ اذا كنت مذنباً فأمام الله لا امام

سيادتكم .

فحنق ورد عليّ بقوله : وانا من انا ؟ من انا امام الله ؟ وامام الله من انا .

فخجلت ان اناقشه في هذا الموضوع ورأيت ان اركع عملاً بارادته ، اما

هو فرفع يده مهدداً وقال سأعلمك ان تحترم رجال الدين .

فسأني هذا التهديد ورغبت في المناقشة واخذت اعبّر عن افكاري بصراحة

وجلاء . كانت العبارات تندفق من فمي تدفقاً كأن في صدري بركاناً ثائراً ،

فاحتدم الكاهن غيظاً وقال : اسكت اسكت ايها الشقي .

ثم وقف امامي وهو يهتز ويرتجف وتابع قائلاً :

— أندرك ما تقول ايها الجلف الوقح ، اسكت ايها الملعون . انت لم نأت

للاعتراف وانا ارسلك الشيطان لتجربني ايها الحيث .

وقد شعرت ان الخوف اخذ منه مأخذه لا الغضب ، فأردت أن ازيل ما

علق بذهنه وقلت له :

— اخطأتم يا صاحب السيادة ، اني اؤمن بالله ولم اكن يوماً من المجدفين .

— كذبت ، ايها الكاب الاجرب .

ثم شرع يتوعدني بالغضب الالهي والانتقام السماوي . كان الاله الذي

يستصرخه قاسياً جافياً شديد البطش لا يرحم ولا يشفق ، بل ينكل بالناس

تنكيلا كالاله القديم الذى صورته التوراة ، فلذلك اعترضت عليه قائلا :

– يلوح لي يا صاحب السيادة انكم ضلتم السبيل وسلكتم طريق الجهلة ،  
أهذا هو الاله المسيحي ؟ أهذا هو الله الحقيقي ؟ وبسوع ماذا تصنعون به ؟  
لماذا تسلبون البشر صديقهم وظهيرهم المدافع عنهم ؟ لماذا تولون عليهم قاضياً  
قاصياً بدلاً من يسوع شفيق رحيم ؟

فأنشب الكاهن اظافره في شعري وصرخ بصوت ملؤه الغضب والحنق  
قائلاً :

– من انت ، ايها الملعون ؟ من انت ؟ سأسلمك الى الشرطة لتقتص منك ،  
سأبعثك الى احد الأديار ، سأنفيك الى سبييريا ..

وما طرقت عباراته مسامعي حتى تاب اليّ رشدي فقلت في نفسي ان  
هذا الكاهن يستعين بالشرطة ليؤيد إلهه القاسي الشرير عنوة ، فالأثنان إذن  
ضعيفان لا يمكن أن ذرة من الصلاح ، أفأطمع منهما بعد هذا بالطمأنينة الروحية .  
ثم وقفت وقلت للكاهن :

– اتركني ، دعني اذهب ، ليس لي عندك ما اتلقنه ، ليس في تعاليمك  
ما يجلو ظلمات الشك ، بل اني لم اسمع منك الا الهرطقة والتجديف على الله .  
فأعاد تهديده ووعيده بالشرطة ليدب الخوف في قلبي ، فلم اكترث له ولا  
حفلت بالشرطة وقات له : – ان الملائكة هم الذين يسهرون على مجد الله لا  
رجال الشرطة .

فاشتد غضبه وصرخ :

– الي يا الكسي ( اسم خادمه ) اطردها هذا الملعون من امامي .  
وعلى الاثر جاء الكسي فتناولني بيدي وأخرجني الى الشارع ثم اغلق  
الباب .

كان الليل مرخياً سدوله ، والشعب يجري في الشوارع مبهتجاً مغتبطاً ،  
فأخذت أسير متأقلاً متأملاً تلك الوجوه الضاحكة المشرقة ، ثم هممت ان اصرخ  
قائلاً : ايها الشعب ، لماذا تضحك مغتبطاً ؟ الا تعلم ان الاكليروس شوه  
محاسن إلهك ؟

وشرعت اسير على غير هدى ، هائماً على وجهي في شوارع المدينة ، الى  
ان رأيتني في الضواحي حيث قامت المساكن الحقيرة امام الحقول الواسعة .  
كان الهواء ينثر الثلوج ويذرهما في الفضاء فلا تستقر حتى بعيد الكرة كأنه  
يلاعبها ويداعبها في تلك الليلة الليلية القارصة . وكان العطش قد اخذمني مأخذه  
فوددت لو انتهت من الحجرة ما يسكرني وينقع ظمأي . وفيما كنت اتأمل  
الطريق اذ برزت أمامي امرأة حاسرة الرأس متدثرة بحرام صوفي وبعد ان  
تأملتني سألتني : ما اسمك ؟

فحسبت انها تداعبني على ماجرت العادة في ليلة عيد الميلاد ، اذ تكشف  
الفتاة اسم زوجها القابل من اسم الرجل الذي تفاجئه فأجبتها :  
— لا اقول لك لأني رجل قاعس ؟

فضحكت وقالت : غداً عيد الميلاد فلام تفكر في الشقاء ؟  
ولم اسأ ان اطلب الحديث معها فسألتها :

— اني اشعر ببود قارص ، فهل بالقرب حانة الجأ اليها ؟  
فحددت المرأة ناظرها واجابتني بصوت ملؤه الرقة والعدوبة :  
— هناك في المنحدر حانة ، ولكنك اذا شئت دعوتك الى منزلي وقدمت  
لك الشاي فتدفاً ...

فلم اتردد وتبعتهما . وبعد قليل رأيتني في بهو صغير ينييه قنديل ذو نور  
وهاج . وفي احدى الزوايا امرأة طاعنة في السن جلست بين رسوم القديسين .

وقد اتاح لي النور أن أتأمل المرأة التي قادنتني الى منزلها بكلمة واحدة  
فرأيتها في عنفوان الشباب ذات وجه مشرق .

كانت بمشوقة القوام رشيقة الحركات ذات نهدين بارزين وعينين مجلاوين  
صافيتين وابتسامة عذبة هادئة تقع في النفس وقعاً جميلاً .

وبعد ان دعنتني المرأة الى الجلوس اخذت افكر قائلاً في نفسي : من هما  
هاتان المرأتان ؟ وما الذي اتى بي الى هذا المكان ، لقد تبعت المرأة دون  
تفكير .

كانت العجوز تلقي علي نظرات الفضول والاستطلاع فخفضت بصري  
والتفت الى المرأة التي قادنتني وسألتها : ماذا تصنعين وكيف تعيشين ؟  
فضحكت واجابتني : اصنع اعمالاً يدوية وبعض الاحيان اطوف سعياً  
وراء الحياة ...

فانتهرت العجوز وقالت : الا تستحيين ، ياتانيانا ؟  
وقد نهتني عبارة العجوز الى ما لم اكن ادركه فوقعت في حيرة . هذه  
اول مرة ارى فيها امامي امرأة خالّة . وهؤلاء النسوة كنت انصورهن بأبج  
الصور واعدن اسفل المخلوقات البشرية .

ثم التفت تانيانا الى العجوز واخذت تضحك وبعد ما اشارت اليّ قالت :  
- ارايت العجوز يابترونا كيف اصطبغ وجهه بحمرة الحجل !  
فاستولى علي الاستياء وقلت في نفسي : ما هذه الهاوية التي ستطت فيها ،  
اخرجت من الاعتراف لأقع في الدنس ؟

والآن ماعسى ان اصنع ؟ وكيف يتسنى لي الخروج من هذا المأزق؟  
وفما كنت افكر في امري اذ بدأت تانيانا تبدي دلائل الضجر فخلعت  
معطفها وفكت عرى قميصها متأففة من شدة الحر . ثم نهضت العجوز فأحضرت

زجاجة من الخمر وضعتها على المائدة فقلت في نفسي - اشرب كأساً من النبيذ  
وادفع الثمن ثم انصرف حراً طليقاً .

ورأت تانيانا مايساورني من القلق والحيرة فقالت لي :

- علام انت حزين صامت ؟

فما استطعت ان اكتم السبب واجبتها : ماتت امرأتي .

فسألتنني همساً : أمن زمن طويل ؟

مضت على وفاتها خمسة اسابيع .

وما لفظت عبارتي حتى رأيت يديها ترتفعان الى عرى القميص لتحكمها شديداً

ستراً لصدرها العاجي . فوقع عملها في نفسي اجمل وقع اذ دلني على حشمتها  
وادبها امامي ، مع اني كنت رجلاً متزوجاً .

وساءت العجوز ان تخفف عني وتسليمني فقالت : وعلام حزنك وانت

شاب في مستقبل العمر وحوالك من النساء مالا يحصى ؟

فانتهرتها تانيانا وقالت :

- اسكتي يا بتروفنا ، اسكتي ، اذهبي ونامي وانا اقل الباب .

وبعدما خرجت العجوز سألتني تانيانا بلهجة ملؤها الرقة والحنان :

- ألك امرة ؟ اب وام ...

- ليس لي احد .

- أليس لك اصدقاء ؟

- كلا .

- اذن ، ماذا تريد ؟

- لا ادري .

وبعد ان تأملتني قليلاً نهضت وقالت : اراك وحيداً في هذا العالم بلا



نسيب ولا صديق ولا من يحنو عليك . فأنا انصح لك ان لا تتابع السير منفرداً . فكما انك تبعني بمجرد دعوة بسيطة ، فيجوز ان تدعوك اخرى الى حيث يصعب خروجك . نحن في المدينة ، يا صديقي . ورسل الغواية والفساد هنا كثيرون . . . فحذار !

والآن امكث ولا تجزع ، هوذا سرير فتم مطمئن البال قريب العين وعندما تنهض صباحاً أعط بترفتنا ما يحلو لك ، هذا اذا ثقلت عليك الضيافة .

واذا كنت لا تترتاح الى محادثتي فقل ولا تستح لأنني أنصرف حالاً .

هذه العبارات التي لفظتها تانياً بلهجة ملوؤها الاخلاص والركة وقعت في نفسي اجمل وقع فابتهجت واغتبطت وشعرت بسرور عظيم .

ثم دعيت الى تناول الشاي واحتساء كأس من الحمرة فلبيت الدعوة جذلاً ، وهكذا بين لحظة واخرى تحولت معرفتنا البسيطة الى صداقة روحية قوية .

غير اني مع كل ما رأيته من مظاهر الود والاخلاص خفت ان اكون قد استسلمت للظواهر فسألتها :

– اود ان القي عليك سؤالاً فاعذري صراحتي : انت تحاولين ان تسبري

غوري وتيطي اللثام عن حقيقة امري أم أنت جادة في ما تقولين ؟

فلمعت عيناها وأجابت بصوت ينم على سلامة طويتها :

– اني جادة كل الجد . أنا امرأة مبتدلة ..

فقاطعتها قائلاً : هذه هي المرة الاولى التي احادث فيها امرأة ضالة . .

واقول لك بصراحة .. اني اخجل لنفسي .

فضحكت تانياً وأجابت : وممّ تخجل لنفسك ، اني لست عارية . .

فتصت عليها بجلاء ووضح كل ما أعرفه عن الذنوة الضالات دون أن

أخفي عنها ما صورته لي تخيلتي من عيوبهن . فأصغت الى كلماتي كل الاصغاء ولما

انتهيت أجابتي :

— نحن معشر الضاللات لسنا سواء ، فبيتنا الشريرة التي تعطي الابالسة ، لا يخطر لك ببال ، وبيتنا النقية القلب المسكينة التي احتفظت بصلاحها الروحاني على الرغم من تدنس جسدها .

وقد صعب عليّ كثيراً أن اقنع نفسي بأن المرأة التي تخاطبني ضالة ، صعب عليّ أن اصدق انها زانية فسألتها :

— أعلّـ الحاجة أرغمتك على سلوك هذا الطريق ؟

لقد طغاني أولاً شاب تظاهر لي بالحب ووعدني بالزواج وما وفى بل فرّ وهجرني وخلف لي التحسر والندامة . ثم تعرفت بشاب آخر ، فكان نصيبي منه كحظي من الاول ، وبعدئذ سقطت في الهاوية . ولا انكر أنني قد احتاج بعض الاحيان الى المال فأكسبه من الرجال الذين اقتنصهم ..

كانت تانيا نا تو سل كلماتها بسذاجة دون أن تشفق على نفسها أو ترقى لحالتها

فسألتها : أنتوددين الى الكنيسة ؟

— ان دخول الكنيسة مباح للجميع وبابها لا يغلق في وجه أحد .

فلحظت من جوابها انها أساءت فهم ما أعنيه فتداركت الامر وقلت لها :

— يابوح لي انك لم تحسني فهم ما أعنيه . اني درست الانجيل ووقفت فيه على قصة المجدلية مريم ، والحاططة التي حاول الفرنسيون أن يغزوا بها المسيح . وأنا ربيت من وراء سؤالي الى معرفة شعورك نحو الله ، الا تحنقين على الله ؟ الا تشوين على حياتك ، الا ترتابين في صلاح الله وشفقته ؟

ففركت تانيا نا عينها وأخذت تتألمني ثم قالت لي بلهجة ملؤها الذعر :

— اني لا أدري اهتم الله بأمرى أم لا لأعرف أبشعر بوجودي أم لا .

— وكيف هذا ، أليس الله راعينا وأبانا ؟ أليس في يده مصير كل منا ،

أليس هو المبدأ والمعاد وضابط الكل ؟

– ماذا أقول وأنا لم أسيء يوماً الى احد ولا تعمدت الاذى لأحد ؟ ما هي النعمة الموجهة الي وما هو الذنب الذي أرتكبه تحت عين الشمس ؟ ومن يحمل اثقال حياتي الدنسة ؟ أنا وحدي ، أنا البريئة . وقد شعرت باخلاص تانيانا واصابتها الحقيقة بيد اني لم أدرك كنه تعابيرها . وتابعت كلامها قائلة :

– أنا التي احمل تبعة خطاياي ، انا وحدي ، نعم ان خطيئتي ليست قاتلة ولكنها على كل حال خطيئة تستوجب العقاب . اني احب الذهاب الى الكنيسة . وعندنا كنيسة جديدة جميلة تملأ العين جلالاً والقلب خنوعاً . ما احمل الموسيقى التي نسمعها فيها وما أطيب وقمها في النفوس ! ان الانفعال النفساني يأخذ مني مأخذه بعض الاحيان فأبكي .

وبعدما سكنت دقيقة تابعت : وهناك امر لا يجوز اغفاله وهو ان الكنيسة بطبيعة الحال تسهل التعارف بين الناس . .

ادهشتني تانيانا بما قالته ، فرفعت اليها بصري معجباً بدقة حسها وصراحتها . ولما رأني لانبس ببنت شفة سألتني ضاحكة لعوباً : اكنت تحت امر أنك ؟ – نعم كنت اعبدها . ثم شرعت أقص عليها آلام روحي واحزان قلبي ولم أخف عنها غضبي على الله لانه بعد أن نامت عينه عني فاستسلمت للخطيئة عاقبني عقاباً قاسياً اذ سلبني امراتي . وكانت تانيانا تتأثر وتكتئب تارة وتهلل وتبهج طوراً .

في هذه الليلة تمثلت لي كل صور الحياة البشرية وتجلت لعيني بمشاهدها الهائلة المضطربة الشائنة المدنسة الحافلة بصرخات الالم والحقد والابتن والشكوى . في هذه الليلة مرت أمام عيني لأول مرة صورة الحياة البشرية ، فأدركت

ما لم ادر كنه وعرفت فوق ما اريد فقلت في نفسي : أين هي الالهية ؟ وفي اي صورة يبدو شيء من الالهية ؟ ينقض البشر بعضهم على بعض فيمتص كل منهم دماء الآخر ، كيفما ادار المرء وجهه يرى النزاع الوحشي البشري في سبيل قطعة من الخبز ، فأين الالهية والصالح والمحبة والقوة والكمال ، هذه كلها أين مقرها ؟ نعم أنا سآب في ريعان الصبا ولكنني لست بأعمى ، أين يسوع ابن الله ، من هو الذي سحق بقدميه تلك الازهار التي زرعها قلبه النقي ، من هو الذي مسخ جمال حبه ؟!

ثم أطلعت تائباً على قصتي مع رئيس الكهنة وكيف انه تهددني بغضب الاله القاسي الذي استصرخ لمساعدته رجال الشرطة ، فضحكت وتسلت بقصة هذا الاسقف القمطري الذي كان يصرخ ويثب كجراة . ولكنها بعد ان ضحكت كثيراً عبت وقالت :

— اني لم افهم كل ماتعنيه . لقد ادخلت الخوف الى قلبي بما ذكرته عن الله . ان افكارك من هذا القبيل تدل على جرأة لاحد لها . فأجبتهما : ليس بالوسع أن نعيش دون ان نرى الله . فوافقت على كلامي وقالت :

— نعم ، ولكن يتراءى لي انك عزمت على مكافحته بالملاكمة فاعلم اذن انه لا يستحق هذا العناء . لا انكر ان الحياة قاسية على الصغار وانا كثيراً ما اسائل نفسي لماذا تقسو الحياة عليهم ، ولكن هل تعلم ما ينبغي لك ان تصنع ؟ اسمع . بالقرب من هذه المدينة دير للنساء المترهبات ترأسه راهبة عجوز شديدة الشفقة فاقصد الى الدير واسمع ما تقوله الراهبة واصغ الى حديثها عن الله .

— حسن سأذهب ، وكيف لا أشخص الى الدير وأنا قاصر همي على سماع الاتقياء الصالحين الذين استنارت بصائرهم بقبس الحق ؟ لقد فقدت نفسي السلام

فمن الواجب أن استرده .

ثم مدت تاتيانا لي يدها وقالت : حسن ، اني ذاهبة لأنام ، فاستلق على فراشك . فتناولت يدها وضغطتها معبراً لها عن اعترافي بحميلها وخاطبتها قائلاً :  
– شكرآ لك والف شكر ، لقد كنت بلسماً لجراح قلبي ، فاذا كنت لا اقدرك الآن حق قدرك فثقي بأني سأحفظ لك في صدري أجمل ذكرى . شكرآ لك .

– لاحل للشكر ، يا صديقي . وسكنت لحظة واصطبغ وجهها بلون قرمزي ثم تابعت قائلة :

– اني اسر كل السرور اذ أراك تشد عزائمك وتسترد آمالك . فعم مساء . وقد لحظت حين خروجها انها كانت مسرورة جذلة اذ استطاعت أن تعزيني ونهون علي وتواسيني ، ومع هذا لماذا اهتمت بأمرى ، ومن كنت لها ؟  
وبعدما اطفأت القنديل اضطجعت على السرير وأخذت أفكر قائلاً في نفسي :  
– ها قد احتفلت بعيد الميلاد دون أن أريد .

كانت آلامي الروحية عميقة لا يسبر لها غور . ولكنني على أثر محادثة تاتيانا شعرت بعاطفة جديدة حية تنشأ في قلبي .

كانت تاتيانا تلقي علي نظرات الحنان والعطف والشفقة ، نظرات انسانية اكثر منها انتوية ، فانطبع في ذاكرتي وهيات أن تمحى .  
وفي الصباح سمعت قرعاً على الباب وصوت تاتيانا يناديني :  
– انهض من رقادك فقد أشرقت الشمس .

وبعد ان تبادلنا التحيات كصديقين حميمين جلسنا الى المائدة وشربنا الشاي ، فأوصتني مرة ثانية أن أشخص الى الدير واقابل الراهبة فوعدها بالذهاب ثم ودعتها وخرجت فشيعتني الى الباب .

## الفصل الثامن

الهروب من الحياة لا ينقذ من الضلال

كان بين المدينة والدير مسافة ثلاثين فرسخاً فجددت في السير وصباح اليوم التالي كنت هناك أسمع القداس الذي حضرته جماهير لا تحصى . كان الدير غنياً والراهبات كثيرات . وكان الكاهن يتلو الصلوات بسرعة كمن يقوم بفرض لا مهرب منه .

وكانت الراهبات اللواتي يؤلفن الحورس مشرقات الوجوه ذوات قسامة ووسامة . وقد ارتحت كل الارتياح الى ترتيبهن الجميل الذي يصعد بالنفس الى الاعالي .

وكانت الشموع تذرف دموعاً بيضاء ، كأنها تبكي الشعب ، والراهبات التقيات يرتلن بأصواتهن الملائكية قائلات :

— ان روحي تطير الى هيكلك المقدس ، يارب .

وكنت اوده بشفتي جرياً على العادة الصلوات الالهية . ولكن لم أغفل عن ارسال نظرات الفضول الى ما حولي .

وبعد أن انتهت الصلاة خرجت من الكنيسة وكانت السماء صافية والشمس

ترسل أشعتها فوق الارض المغطاة بالثلوج والهواء يهب عليها بليلاً فينعش النفوس .

كان موقع الدير على هضبة تحيط بها السهول المزروعة والمروج التي لا يدرك الطرف آخرها ، يخترقها نهر ماؤه كالبحر وخريده كأنين المتعبين والمظلومين التائهين في ببداء الحياة . وعند الأصيل دخلت مقصورة الراهبة فيفرونيا وهي كهلة جعدت وجهها السنون وسلبتها نضارته ولكنها لم تستطع أن تسلبها ابتسامتها الرقيقة الحنون التي كانت تبدو في أسارير وجهها .

مثلت أمامها فخطبتي بصوت منخفض يشبه همس وقالت لي بعد المقدمات :

— أيها الشاب ، لانا كل التفاح قبل عيد الرب ، لا تأكله قبل أن ينضجه الرب وتسود بذوره .

فأخذت اسائل نفسي قائلاً : ماذا تعني بهذه الرموز وإلى م تشير بكلماتها؟

وتابعت خطابها فقالت : أكرم اباك وامك .

فأجبته : ليس لي أب ولا أم .

— اذن صل عن نفسك واسأل الله ان يرقدا بسلام .

— ولكن ربما كان أبواي حيين !

فأرسلت الراهبة بصرأ تائماً وابتسمت ابتسامة غامضة مبهمة وهزت رأسها هامسة : لا بأس ، ان الله عادل محب للجميع ، شديد العطف على مخلوقاته .

فقاطعتها قائلاً : وهذا ما ارتاب في صحته ، هذا ما اشك فيه .

وقعت كلماتي في قلبها وقعاً سيئاً لحظته في عينيها وفي وجهها وحركاتها ، بيد أنها لم تلبث ان استعادت قوة جنانها وقالت :

— اذكر ان الصلاة تطير الى عرش الله بسرعة لا تعرفها الطيور ، اذكر

ان ملكوت السموات لا ينال أحد عفواً ولا يدخله من لا يتعب في سبيل الله..  
فاستدلت بجوابها على أنها كانت ترسم لله صورة عظيم لا يعرف قانوناً  
أو شريعة .

كانت أقوالها متناقضة متباينة فلم أفهم مغزى تعابيرها ومرماها، وهذا ما  
أثار حنقي وحملني على الانصراف.

وبعد أن حيتها وخرجت شرعت أفكر قائلاً في نفسي : « انت البشر  
يجزئون الله أجزاء مختلفة طبقاً لحاجاتهم وميولهم . فالله عند البعض صالح كالي  
الرحمة ، وعند سواهم قاس ظالم ، أما الكهنة فقد جعلوا من الله خادماً لهم ،  
وإذا شكروا له ما منحهم من سعة العيش والرفاهية فبحرق البخور ، ولاريون  
وحده كان يرى في الله عظمة لاتحدها العقول ولا تدركها الاذهان .

خرجت من الدير أتعثر بأذيال الحبيبة ، شخصت اليه طمعاً بأن أفوز بأمنيتي  
وهي استعادة الطمأنينة الروحية الى قلبي فعدت مخففاً ، فأين أنال السلام  
المنشود ومن ذا الذي يهديني سواء السبيل ؟

وبغته خطرت لي أن آوي الى أحد الاديار حيث أعيش منقطعاً عن العالم  
منفرداً في حجرتي منكباً على مطالعة الكتب منصرفاً الى التأملات الروحية ،  
فربما اهتديت واسترددت لروحي المعذبة المنألة هذاه وقوتها .

لزممتني هذه الفكرة بضعة ايام وما زالت تشتد حتى ساقنتني الى صومعة  
ساواثيف حيث قابلني رئيس الدير ، وكان مهيب الطلعة جمود الشعر أصلع  
قوي البدن .

وبعد أن أطلعته على رغبتني في التهرب سألتني :

– ولماذا تهرب من الحياة الدنيوية ، يا ابني ؟

فشرحت له الاضطراب الروحاني الشديد الذي اجتاحتني على أثر وفاة



قرينتي دون ان اتعدى الحبر الى امور اخرى . فأخذ الراهب يعبث بلحيته وبعد أن ارسل الي بصرأ نافذاً سألني :

– أتستطيع أن تهب حسنه للكنيسة ؟

– عندي نحو مائة روبل .

– اعطني اياها واذهب الى قاعة الطعام . وغداً نعود الى الموضوع .

وقد استقبلني الأخ نيفونتي استقبالاً لطيفاً ، وكانت مهمته مقصورة على الاهتمام بشؤون الزوار والحجاج .

قال لي الراهب بعد أن تبادلنا الحديث ما يأتي :

– رهبنتنا بسيطة جداً فضلاً عن انها تمثل النأخي الحقيقي . الجميع يشتغلون لله خلافاً للأديار الاخرى ، ولا جدال في انك ستلقى هنا الراحة والسلام الداخلي فاندمج في سلك الرهبة . ،

نهضت في صباح اليوم التالي باكراً فطفت في انحاء الدير وقد لحظت انه بُني وسط غابة ، ثم بدأ الرهبان يقطعون الاشجار شيئاً فشيئاً .

وكان يحيط بالدير والكنيسة سور خشبي أسود اللون ، والى الامام تقع البحيرة الزرقاء ، طولها تسعة فراسخ وعرضها أربعة ، وكان القرّ قد سدّ على سطحها حجابها الجليدي فبدت كأنها المرآة . وقد ابتهجت نفسي بهذا المكان الجميل وشأقتني مناجاة الله في ذلك الدير الصامت الساكن الذي يملأ النفس خشوعاً .

ولما دق جرس الصلاة دخلت الكنيسة فأعجبني خدمة القديس الالهي ولكنني لم أرتج الى أصوات المرتلين . رفعت رأسي الى السماء وأنغمضت عيني و صليت قائلاً :

– ربّ اذا كنت ترى في أفكاري شيئاً من الجراءة فاغفر لي ، اني

لا أشك فيك مدفوعاً بعامل الكره . وإنما حباً للحقيقة وحدها أنت تعلم يا رب  
نياتي الطيبة . »

وكان أمامي راهب يصلي فما أن انتهيت من صلاتي حتى التفت اليّ وضحك  
بوجه يفيض صلاحاً . ذلك اني لفظت صلاتي بصوت مرتفع ، فما أن سمع توبتي  
وندامتني حتى نظر اليّ نظرة قلما عرفت مثلها .

فتقدمت الى الامام ووقفت حذاءه وشرعت أتأمل هيأته الجميلة ، اني لم أرَ  
في حياتي كلها ولن أرى طلعة هبية كطلعته .

كان أبيض اللون تحيط بوجهه لحية خفيفة جمدة كأنها اطار ذهبي لمحياء  
المشرق .

كل ما يبحث عنه الرسام من الجمال البشري يراه في ذلك الراهب الذي  
يأخذ حسنه بجامع القلوب ، وقد بلغ من شدة تأثيره فيّ اني حملت به ليلئذ .  
وفي الصباح أيقظني الاخ نيفونتي باكرآ وقال لي :

— ان الاب الرئيس أعدّ لك عملاً من باب الامتحان . اذهب الى الفرن  
وهذا الاخ يقودك الى هناك وهو رئيسك . هذا رداء الرهبنة فالبسه .  
وكان الرداء منسوجاً من خيوط صوفية خشنة فجاء أقرب الى المسوح منه  
الى كساء اعتيادي ، وكان الحذاء واسعاً فاذا مشيت خفق في قدمي .

وبعد ما ارتديت ثوبي الرهباني أدت في رئيسي نظري متوسماً متفرساً  
فرايته طويلاً ضخماً الجثة دميم الحياة ، كثير الاساري والتجعدات ، ذا نظرات  
خادعة حاذقة شرسة . وقبل ان نسير ودعني الاخ نيفونتي قائلاً :

— رئيسك يدعى الاخ ميخا والى اللقاء .

ثم انصرفنا الى الفرن وكان الضباب كثيفاً فلا نكاد نرى ما أمامنا وفيما  
كننا سائرين اذ وطىء ميخا بقدميه شيئاً لم أنبئنه فأخذ يشتم ويلفظ كلمات

قبيحة ، وبعدئذ سألني : أنحسن عجن الدقيق ؟  
فأجبتة : رأيت بعض الاحيان كيف تعجن النساء .  
فردت عليّ "ساخطاً : النساء ! النساء دائماً ! النساء في كل مكان ، اذكر ان  
العالم ملعون بسبب النساء .

— ولكن العذراء كانت امرأة ... والقديسات كثيرات .

— حسن ! اذا تمسكت بهذه الافكار فما أمامك الا الجحيم .

فقلت في نفسي : « هذا الرجل ينقاد الى غريزته . »

ولما وصلنا أوقد ميخا النار استعداداً للعمل . والقيت نظرة على الفرن  
فرأيت جدراناه وسقفاه ملأى بالعبار وخيوط العنكبوت بما يدل على كسل  
واهمال .

وكانت في الفرن معجنتان فأشار ميخا الى واحدة منهما وقال : تعال  
وتعلم . هو ذا العجين ، أترى هذه الفقايع ، انها تعني ان العجين اختمر وصار  
صالحاً للاختباز . ثم تناول كيساً من الدقيق وأفرغه في المعجنة وصرخ بملء  
صوته :

.. ضع فوقه أربعة دلاء من الماء واجبل وابداً بالاعتجان .

وكان منظر ميخا بعدما أفرغ الدقيق يدعو الى الضحك ، فما تخيلت أمامي  
رجلاً بل شجرة بيضاء مغطاة بالثلج . وبعدما خلعت الرداء الرهباني شمرت  
عن ساعدي استعداداً للعجن فنظر الي ميخا شزراً وقال :  
— ماهذا ؟ اخلع حذاءك راعجن بقدميك .

فسألته مستغرباً : "أعجن بقدمي" ؟ لقد مضى عليّ وقت طويل دون  
أن أستحم .

— لا بأس اعجن بقدميك !

— كيف هذا ؟ أأعجن بقدميّ القذرتين ؟

فتأفف ميخا وأخذته السّامة وأجاب :

— انا الأمر وأنت المأمور ، فاصنع حسبما أريد ودع الاعتراض جانباً .

أفهمت ؟

فقلت في نفسي آنئذ : « حملته الشياطين ، فليكن كما يريد . »

ثم خلعت حذائي ومسحت قدميّ بخرقه مبلّلة وبعد ما شمّرت عن سافيّ

بدأت أغمر الدقيق بقدميّ وكان رئيسي بروح وبجيء وهو يصرخ :

— سأعلمك الطاعة ، سأروّض طباعك الشرسة .

وبعد أن انتهيت من المعجن الاول تحولت الى الثاني فعجنت ما فيه وما

أنمت عملي حتى أخذ مني الوهن مأخذه لأنني لم أعتد العمل الشاق القاسي ،

وكان الطحين قد تطاير الى وجبي وعيني وانفي وفمي واذني فأصبحت كأعمى

وأصم وتصبب العرق من وجهي فتساقط فوق المعجن على الرغم مني ، لذلك

سألت معلمي ميخا قائلاً .

— اليس هنا خرقه نظيفة أمسح بها عرقي ؟

فأجابني متهمكماً : علينا أن نشترى لك المناديل المحملية لتستخدمها في

تنظيف جسدك . لقد تأسس الدير منذ مائتين واثنين وثلاثين عاماً كان يتوقّب

خلالها مجيئك ليقوم بأوامرك الحرة .

فأخذته أضحك ثم رددته عليه قائلاً : اني لم اطلب الخرقه انفسى ولكني

أسفقت على الذين يأكلون الخبز ممزوجاً بالعرق ..

فاقترب مني وكان كالبعير الهائج وأجاب :

— ما أرق شعورك ، وما أنحف بشرتك ! الا يرضيك اذاً أن تمسح

عرقك بكيس من اكياس الدقيق ... ؟ لا بأس ، تدال عليّ ماتشاء فسأشكو

امرك الى الرئيس الاعلى .

فلم أردّ عليه لأنني وقفت أمامه مذعوراً لا أقوى على مناقشته . كان هذا الرجل غريباً في أطواره وأعماله وأفكاره وقد حيرتني مثابرته على الشغل دون استراحة او انقطاع . فكان يحمل اكياس الدقيق الثقيلة كأنها وسادات من الريش وكان لا ينفك عن تعنيفي والتهكم عليّ فاذا رأيته وقفت عن العمل لأتنفس صرخ قائلاً :

— هيا بنا ، لاتضع الوقت .

والحقيقة اني سئمت الحياة لفرط ماتولاني من الوهن وخوار العزيمة حتى كاد يغمى علي .



# الفصل التاسع

## بين انياب الحيرة والشك

كانت الايام الاولى التي قضيتها في الدير كناية عن سلسلة من المشقات والمصائب.. كان الفرن يقع في قبو تحت الارض منخفض الجدران ولم يكن فيه من النوافذ الا واحدة واكنها اقلت عمداً . وبدهي بعد هذا أن يفسد الهواء وان يتناثر الدقيق في الفضاء ويؤلف سحابات من الغبار كان ميخا في وسطهم . يروح ويجيء كأنه دب مسجون في قفص .

وكانت اعمال الفرن مقصورة على وعلى ميخا فقط ، ولما اهتم رئيس الدير برسالة احد ليجريه ، فما اقسى هذه المهمة التي القيت على عاتقنا .

وقد نشأ عن شدة انهماكي في شؤون الفرن اني خسرت الصلوات لضيق الوقت ، فكان ميخا يعظني ويرشدني ويلقنني التعاليم والواجبات الرهبانية فكأنه يقيدني بجبل ثخين مشدود من عنقي الى قدمي .

كان ميخا شديد السخط على العالم يحمل في صدره حقداً قاتلاً يتدفق من فمه تدفق النيران من البركان ، فما عمت بعدما سمعت مواعظه وتعاليمه ان شعرت بظلام حالك يغشى قلبي وروحي .

كان يقول لي : اما وقد ترهبت فوجب عليك ان تنظر الى البشر كأنهم غير موجودين . انهم لايزالون يلدون ويحبون بالخطايا ، ولا ينفكوت عن بث الذنوب في العالم ، وانت هجرت هذا العالم ، ولكن لايكفيك ان تهجره جسدياً بل ينبغي ان تصرمه فكرياً وروحياً . اذا فكرت في البشر ذكرت ولا مشاحة المرأة ، وهي التي الفت العالم في ظلمات الخطيئة واستعبده الى الابد . وكنت اذا هممت بفتح فمي مستقهماً سائلاً او مناظراً مباحثاً صرخ قائلاً :

— اسكت ! اصغ الى الرجال المجريين الذين عركوا الدهر . اصغ بخشوع الى من هم اكبر منك سناً . انا ادري ماتريد ان تقول . انك لاتنفك عن توريد اسم العذراء والاستشهاد بها . ولكن يجب ان تعلم ان يسوع ما رضي أن يموت على الصليب الا لأنه ولد من امرأة بدلاً من ان يهب من السماء بنقائه وقداسته ، ولجل هذه القرابة البشرية اضطر يسوع ان يكون طول حياته رحيماً شديداً التسامح والصفح والغفران . كان يجب عليه ان يتذف المرأة السامرية في البئر عوضاً عن ان يباسطها وينامسها . انه لو ضرب الحاطئة بالحجر الاول لأنقذ العالم من المفاسد وحرره من الشرور ..

— ولكن هذه الاقوال ليست من التعاليم الدينية بشيء .

... اسكت ، اسكت ، انت لست على شيء من العلوم والمعرفة ، متى كنت تميز بين ماهو ديني وماليس بديني ؟ اسكت ، فالكنيسة من الفها الى بائها في قبضة الاكليروس الدهري ، هي مطية الخلعا المطارين الخابيل الذين يرفلون بالطيالس الحريرية . رجال الدين زمرة تصلح لتأليف الحلقات الراقصة لالسن القوانين .

أستطيع رجل ذو امرأة ان ينظر في الامور الدينية ويتدبرها بنقاء

وطهارة؟ كلا ، ولا طاقة له على هذا لانه منغمس في الشهوات والذات الجسدية التي حملت الله على طرد آدم وحواء من الفردوس .

لأجل هذه الخطيئة قضي علينا بالاجوع والآلام الدائمة ، لاجلها حكم علينا باليأس والتجربات الشيطانية ، لاجلها عميت بصائرنا عن رؤية وجه الله .

والأكليروس ، وهو نفسه الذي ينشر الخطيئة بالتجارة مع النساء ، يشجع البشر على سلوك طرق الشر والظلال ، ولا يهمه أن يفسد شرائع الله ويناقض قوانينه ليسوغ نقائصه وجهله .

وعلى هذا الاسلوب كان ميخا يشدد على الحصار في سور مرصوص البناء . فكيفما اتجهت ضربت حجارته برأمي فأنالم ويشدد قلقي واضطرابي . ويلاه ، لقد دخلت الدير لاسترد طمأنينة نفسي وسلام روحي ، فاذا بي أمام عاصفة جديدة يثير رياحها راهب متنسك . ولما رأيتة يدافع عن نظريته بمجاسة وغيره نفثت ما بصدري وقلت معترضاً :

— ولكن لانتس ان الله قال ( انموا واكثروا ) .

فاشد حنق ميخا وضرب الارض برجله ورد علي قائلاً : نعم ، هذا ما قاله . ولكن أنعلم أيها الغبي نص العبارات التي قالها ومعانيها ؟ اسمع اذن .

قال الله « انموا واكثروا واملاؤا الارض ، اني اسلمكم الى يد الشيطان فملاعين أنتم من الآن الى الابد ، هذا ما عناء الله بقوله . بيد ان الخلعاء الهدامين رجال الدين قد شوخوا المعنى وحولوا لعنة الله الى شريعة إلهية .

لو ان جبلاً انهار على رأسي لما اصابني ما اصابني بعد سماع تعاليمه الغريبة التي تركت في نفسي أسوأ الأثر . اني لا أستطيع ان او من بأقواله المتطرفة ، ولكني في الوقت نفسه لا أقوى على دحض نظرياته وقرع الحجج بالحجة . كنت مضطرباً متبليلاً جازعاً بسبب هجماته العنيفة المتتالية التي لا تتوكل لي



مجالاً للتأمل والتفكير . كنت اذا استشهدت باحدى آيات الانجيل ، أجايني صاباً على رأسي آيتين او ثلاثاً تناقضها وتدحضها فيترج علي .

التوراة كناية عن حديقة ملأى بالورود المختلفة الالوان ، فمن أثر الحر ، فالحر يقطف ، ومن رام البيض ، فالبيض يجمع !

هذا ما كان يردده على مسامعي فلا ألبث ان اسكت عاجزاً مفجعاً ، ولا يعتم ان تلع عيناه كما تلع عينا الذئب الهاجم على فريسته .

وكنا ، مع كل ما يدور بيننا من المناقشات والمجادلات ، نقوم بعملنا دون ابطاء . كنت أعجن الدقيق وكان يخبزه في الفرن ، فاذا نضج أخرجه فأشعر آنشد في صفه وترتيبه وهو حار يحرق الاصابع .

آه كم قاسيت من المتاعب في القرن ، وكم عانيت من المشاق ! ما اشد ما لقيته من العياء والكلال ! كنت جثة متحركة لا أسمع ولا أبصر ولا أعي . وكثيراً ما كنت أقول في نفسي : « الا تكفيني هذه الاعمال الشاقة التي استنزفت قواي حتى ابتليت بعشرة ميخا » .

كان هذا الرجل يلا قلبي خوفاً ورعباً فكبرهته ومقنته نفسي .

وفي ذات مرة سألني قائلاً : أترى في نومك نساء عاريات ؟

فأجبته بلهجة جافة : كلا ، لم احلم قط بهن .

فغضب وقال : أنت كاذب ، لماذا تكذب علي ؟

ثم هاج وصب على رأسي حم حنقه صارخاً : يالك من منافق لئيم !

فهذا السؤال اوقع الرعب في قلبي ، ما الذي دفعه الى الحديث عن النساء العاريات ، وكيف خطر له هذا الموضوع . . ؟ كنت انصب على العمل منذ الساعة الثالثة بعد منتصف الليل حتى الساعة العاشرة مساء ، وهذا العمل الشاق المتواصل لا يترك لي مجالاً للتفكير في النساء او سواهن ، اذ اني لا اكاد استلقي

على السرير حتى انام نوماً عميقاً . فكيف احلم بالنساء العاريات ؟  
وفي ذات مرة هبطت قبواً مظلماً محاذياً للفرن لكي اجلب الخمرة .  
كان الباب مفتوحاً فدفعته ودخلت على نور القنديل فرأيت ميخا مستلقياً  
على بطنه وهو يصرخ بصوت أجش : رب اسقني علي ، أبعدهن عني ، أبعدهن  
وارحمي .

فلم ألبث أن أنصرفت دون أن أفقه معنى هذا المشهد وهذه الكلمات ..  
كان ميخا يصب جامات غضبه وحقدته على النساء دون تمييز فيرمين بكل  
سوءاء وعوراء ويفتري عليهن افتراء مذموماً . وكثيراً ما يأخذ منه الخنق مأخذه  
فيخيل اليه انه امام امرأة مثلت بحضرته تنهك عليه ، فيرفع يديه في لهواء  
ويكشر عن مثل أنياب الذئب ثم يأتي بحركات عنيفة كأنه يمزق تلك المرأة  
ارباً ارباً انتقاماً منها .

وأنا لم يكن بوسعي احتمال هذه المشاهد وتلك الخطب . كنت اذكر  
امراتي ، وأذكر دموع الفرح التي ذرفناها ليلة العرس متعانقين جسداً وروحاً .  
كنت اذكر تلك الايام الهنيئة التي قضيناها معاً فأرفع رأسي الى السماء واسأل  
ربي قائلاً :

— الهي ، أليست المرأة الاغنوجة الهنيئة التي منحتها للرجل ؟

و كنت اذكر أيضاً نقاء سريرة تاتيانا وطيب قلبها وبساطتها . كنت اذكر  
أخلاقها الرضية وشمائلها الحلوة ثم اقابل بينها وبين مطاعن ميخا التي كانت تؤلمني  
أشد ايلام فتغلي في صدري مراحل الموجددة على هذا الرجل الغريب واقول في  
نفسي : متى دعاني الرئيس للمثول أمامه قصصت عليه كل شيء .

بيد ان الابام كانت تمر سراعاً وينطوي بعضها فوق بعض دون أن أسمع  
صوتاً للرئيس او ارى له ظلاً فيدب اليأس الى قلبي .

وفي هذه الايام - وكان عمري اثنين وعشرين سنة - ظهرت في رأسي  
الشعرات البيض الاولى .

وقد كنت شديد الشوق الى مقابلة ذلك الراهب الجميل ومحدثه . ولكني  
لسوء الحظ ، كنت اراه نادراً فلا اكاد ألمحه وأملاً ناظري بطلعته البهية حتى  
يغيب عن عيني ، فأرافته بلهفتي التي كانت تتبعه كظل غير منظور .

وفي ذات يوم سألت ميخا عن هذا الراهب فأجابني : هو رجل فظ الطباع  
لا يعرف معنى الديانة والتقوى . طرد من صفوف الجيش لاحتياله في العاب  
الميسر ، وبعدما انتظم في مدرسة اللاهوت مدة قصيرة طرد أيضاً لاسباب  
نسائية .

لا انكر انه علامة الشيطان ايضاً . عندما يهرم يميل الى التنسك .  
لقد سرق هذا الراهب كل رهبان دير تشودوفو في القهار ثم جاء الى هنا  
فوهب الدير نحو سبعة آلاف وخمسةائة روبل وابتاع له بعض الاراضي وهكذا  
نظر اليه رفقاؤه نظرة الاحرام والاحترام .

وفي هذا المنسك يقامرون ايضاً ، اذ يجلس حول الخوان الرئيس الاعلى  
والقيم والخازن وهذا الراهب رابعهم ، وهناك ما هو أسوأ اذ ان للرجل خلية  
أعد لها منزلاً وراء الحاجز حيث يقضي برفقتها الساعات الطوال . ياله من لثيم !  
فلم أستطع أن أصدق ما قصه علي ميخا . ولما رأيت عواطف الشك  
والريب تجتاحني من كل الجهات خفت أن تقضي علي ما في قلبي من الايمان ،  
فسألت الاب ايزيدور قيم الدير أن يهيء لي السبيل لمقابلة الرئيس الاعلى .

فسألني : وماذا تريد منه ؟

فأجبته : أحب ان أحادثه في الشؤون الدينية .

-- ماذا ؟ في الشؤون الدينية ؟

– نعم . ان لدي أسئلة متعددة أحب أن القها عليه انارة لقلبي وذهني .  
فأخذ الاب ايزيدور يصعد نظراته في مستغرباً مدهوشاً .  
كان هذا الراهب رجلاً طويلاً ضعيف البدن ذا عينين براقيتين يتطاير منها شرر الذكاء ، وكان عظيم الانف بعيد الى الذاكرة مناقير الببغاوات .  
قصص على قيم الدير ما يخامرني من الشك وشرحت له على الرغم مني ما يخرج به قلبي من الارتياح في شفقة الله فلم يلبث ان ابتسم وأجابني :  
– داور الشك يا ولدي بالصلاة ، قو إيمانك بالصلاة ، أوصي اك بالصلاة  
فهي التي تشفي اضطرابانك الروحية ، وهي التي تكفل لك السلام . ولكنني مع  
هذا سأطلع الرئيس على أمرك لا لانك شديد النشاط والاجتهاد فقط بل لان  
طلبك غير مألوف يستحق الاهتمام والعناية ، فتشجع .  
وفي اليوم التالي دعيت الى المثلول بحضرة الرئيس فجلسني بعينيه واطال  
النظر الي ثم قال : اطلعني الاب ايزيدور على رغبتك في مناقشتي في شؤون  
دينية .

فقاطعته قائلاً : عفواً يا أبتاه ، انا لم اطلب مناقشتك وانما ..  
فأجاب محتدماً غيظاً : لا تقاطع رئيسك ، كل بحث يدور بين اثنين  
يدعى مناقشة . وكل سؤال لا يتعلق بحياة الرهبنة واعمالها اليومية يسمى اغواء  
فكرياً .

ان رهبنتنا عاملة مجتهدة ، ونحن انما نشتغل لصيانة الجسد بغية ان يتمكن  
الروح الذي يقطن فيه موقناً من الطيران الى الله والتوسل اليه ليبرمق الخطاة  
بعين رحمته .

ليس في رهبنتنا مدرسة للفلسفة ، ولكن للعمل والاجتهاد . نحن لانهوزنا  
المعرفة ولكن تنقصنا بساطة الروح وسذاجة النفس .

وقفت على المناقشات التي دارت بينك وبين الاخ ميخا ، وأقول لك اني لا أوافق عليها . فعليك أن تصد جموح افكارك فلا ترخي لها العنان والاسقطت في هوّة التجربة ، وذلك لان الفكر - والايمان لا يلجمه ولا يقوده - هو امضى سلاح في يد الشيطان .

العقل مصدره الجسد وهذا مصدره الشيطان . بيدَ ان قوة النفس تنشأ في كونها جزءاً من روح الله ، والوحي يهبط على الابرار والصديقين دون أن يحتاجوا الى التأملات والتفكرات . ان معلمك الاخ ميخا راهب قاسٍ ، ولكنه متقشف زاهد في مجد العالم وملذاته . وقف حياته على العمل الصالح ، فهو اذن يستحق الشناء كما يصح ان يكون قدوة حسنة .

والآن اراني مضطراً ان افرض عليك قصاص توبة وندامة . عندما ينتهي عملك النهاري تذهب الى الكنيسة اليسرى ثلاث مرات في خلال الليل وهناك تصلي وتطلب الغفران راکعاً أمام الصليب ، وذلك لمدة عشرة أيام . وبعد أن تنتهي كفّارتك يبدأ الراهب مارداري بارشادك ووعظك . لقد كنت فيما مضى مستخدماً في ( مكتب ملاّكين ) اليس كذلك ؟ هذه المكاتب تفسد الاخلاق والدين ، ولذلك وجب ان تطهر نفسك من الادران . انصرف الآن بسلام ، انت يتيم لا أب لك ولا أم ، فاذهب وسأحلي الى الله لاجلك . توكل على الله .

مضيت الى الفرن حاملاً في مسامعي ذلك الخطاب الطويل الذي جاء وقرأ على الاذن ، ثقيلاً على القلب .

فتد بضل العقل في مجوّه وقد يصاب بالسهو والذهول في معالجة بعض القضايا فلا حياء في هذا ولا عار ، ولكن لا جدال في أنه لا يليق بالرجل ان يعيش كأحد الخراف . لا يجدر به ان يكون منقاداً أعمى .

في ذلك العهد كنت اعد التأملات الدينية بمثابة محشر في اعق كياننا ، في صميم الروح حيث اودعت البذور الحيوية ، وحيث يجتهد الفكر في التفتق كما تنفتق انوار الثمار . انا لم ارَ في داخلي امراً غامضاً مستعصياً عليّ فهمه او متنكراً لي يناصبي العداء ، كل ما في باطني مؤتلف متسالم ، بيدَ انني رأيت نفسي امام احجية الاحاجي وهي الله ، كما اني شعرت بالخصام والعداء في العالم الخارجي . فلماذا اكفر عن ذنب لم ارتكبه ؟ وما معنى الكفارة التي فرضها عليها الرئيس ؟

الآن الله مستعصي الفهم لا يدركه العقل ؟ ألأن العداء منتشر بين البشر ؟ أما أن يشيد الرئيس بفضائل ميخا ويعدده القدوة الحسنة فهذا هو الرياء بعينه . لقد كذب الرئيس في ما انتحل له لميخا من التقوى والعبادة ولا اعرف كيف افسر هذا الخداع . لقد كنت انفرد عن رفقائي وامتنع عن مشاركتهم في الاحاديث ، ولكنني في الوقت نفسه كنت ارقبهم وأترصدهم فرأيت ان كثيرين من احداث الرهبان وسواهم يمتقون ميخا ويحتقرونه ويخافون شره . ورأيت أيضاً ان ادارة الدير لا تختلف عن ادارة احدى المزارع او الاملاك . رأيت في الدير كل انواع المتاجر ، فالحطب يباع والاراضي تؤجر ، والحراج يجبى على الصيد في البحيرة والفواكه والبقول تُعرض للبيع الخ . وكان في اصطبل الدير ثمانية عشر حصاناً . اما عدد الاخوة فيبلغ مائة وخمسين اغلبهم احداث ومجتهدون ، اما الكهول فقليلون وهم لذر الرماد في عيون الزوار والحجاج .

وكان الرهبان يشربون المسكرات ويغزلون النساء ويلهون ، فالأحداث يتسللون ليلاً من الدير الى القرية ، والطاعنون يستقدمون الصبايا الى مخدعهم بحجة غسل العلامي ، ولا جدال أيضاً في أنهم كانوا يتمتعون ببعض الزائرات .

بيدَ أني لم احفل بشيء من هذا كله، أنا لا تعينني شؤون الرهبان الخاصة ، فليصنعوا ما يشاؤون فلست بمؤلب لهم ، غير اني لا استطيع السكوت عن الكذب والرياء ولا اقوى على مجارة المضلل الاثاق .

كان في الدير عدد كبير من المسترهين الذين أقيت على عواتقهم اشغال شاقة قاسية للامتحان والتجربة . ولكن كثيرين اضطروا ان يهربوا من الدير تخلصاً من مشاق الرهبانية الثقيلة ، ففي غضون السنتين اللتين قضيتها هناك فرّ منهم احد عشر بعد ان مكثوا شهرين فقط . ان الامتحان الرهباني صعب وطريقه وعرة مخوفة بالشوك والعوسج ، فلا عجب اذا تقهر الضعفاء وعادوا ادراجهم .

وبديهي ان يضم الدير في عداد تحفه وطره اشياء كثيرة تستهوي الزوار وتغري الحجاج بالشخص اليه . فهناك جبة الكاهن التقي المرحوم الاب جوزافا وكانت تشفي من داء الرثية ( الروماتيزم ) . وهناك قلنسوته ، وهي اذا وضعت على الرأس شفته من الاوجاع . وكان في غابة الصومعة ينبوع ماء قارّ شنان ، فمن اغتسل به نال البرء من اسقامه .

وهناك ايقونة العذراء وكانت تقوم بصنع العجائب لخير المؤمنين . ولا ينهي الامر عند هذا الحد ، فقد كان الأب مارداري يقرأ الغيب ويستشف حجاب المستقبل ويتنبأ ويعظ ويعزي الحزاني الملهوفين . والحلاصة ان الدير كان جامعاً لكل المشوقات والمغريات ، فلا ينبثق شهر أيار حتى تبتدى حجة الشعب اليه للتبرك بآثاره المقدسة والتحرر من آلام الداء .

وبعد مقابلتي للرئيس ووقوفه على تعاليمه عزمت على الانتقال الى دير آخر حيث تتجلى الوداعة والبساطة بأجل مظاهرها ، حيث لا تفرض على الرهبان الاحداث اعمال شاقة تلهمهم عن مزاوله التأملات الدينية والرياضيات الروحية ،

حيث يتسع المجال للاشراق والتقرب من الله ، بيدَ ان الحوادث افسدت عليّ عزمي وحالت دون ادراكي لبغيتي .

و كنت في هذه الاثناء قد تعرفت براهب اسمه غريشا وهو رجل رقيق القلب لطيف العشرة ينظر الى الاشياء من وراء نظارتيه القامتين . اعتاد غريشا أن يسير مسرعاً برشاقة وهو مطأطئ الرأس كمن لا يريد أن يرى ما يحيط به في طريقه . فبعد مرور أيام على محادثتي للرئيس ، جاءني غريشا الى الفرن وكان ميخا غائباً ، فما ان حياني حتى سألني :

— أمثلت بحضرة الرئيس ؟

— نعم .

— أوعظك وأرشدك ؟

— كلا .

— ألم يصغ اليك ؟

— كلا .

فمد غريشا يده الى نظارتيه كأنه يصلحها وقال بصوت مضطرب :

— ساعني اكراماً ليسوع !

ثم أنفض رأسه ( أي حرّكه وهزه ) وجلس مطأطئاً ، وكان السعال يأخذه مرّة بعد اخرى فيهتز من رأسه الى قدميه وتعذّر عليه التنفس فيكمدّ لون وجهه .

وما ان استراح قليلاً حتى أعدت ما القاه عليّ الرئيس دون زيادة او نقصان ، ولما انتهيت وقف امامي وسألني بصوت رنان :

— لماذا يقولون ان كل من يزهد في الدنيا انما يؤثر الدير لانقاذ نفسه في حين انه الصومعة ليست الا كسائر المشروعات الدنيوية التي قصرت همها على



حشد المال ؟

لقد انخرطت في سلك الرهبان عرباً من الانانية وخطاياها ، ولكنني رأيته  
منتشرة في الدير انتشارها في خارجه ، فألى ابن اذهب الآن ، والى ابن اسد  
خطواتي لأنقذ نفسي .

ثم قصّ عليّ قصته المحزنة فقال انه بعد ما درس العلوم التجارية اخذ  
يساعد ابيه في أشغاله وكثيراً ما كان يحل محله .

قال لي غريشا : كنت اوتر الاتجار باللبسة على الاتجار بالخبز . هذه  
تجارة دينيه امقتها واكرهها . عن الخبز لاغنى لأحد . ولذلك لم أرَ من العدل  
ان ابتز به الفقراء والمساكين ، ولهذا السبب شاء والدي ان يتلفني ولكن دارت  
عليه الدائرة فأتلفه بنجله وقضى عليه . ذلك انه كانت لي شقيقة ذكية الفؤاد طروب  
تحب الدرس والمطالعة ، وفي ذات يوم جاءها ابي وقال لها : « لقد انهيت  
دروسك يا اليصابات ، ولم يبقَ لك حاجة في التردد الى دور العلم اذ اني  
انتقيت لك عريساً » .

فأخذت اخوتي تبكي وتصرخ ولكن ابي لم يحفل بها ولا رثى لحالتها . ولما  
رأته مصراً على ما يريد ، أذعنت لمشيئته مرغمة .

وكان العريس الذي اختاره لها رجلاً فظاً مرثياً لا ينقطع عن التبجج  
بغناه وأمواله ، والصحيح بثروة ابيه الذي كان من اكبر تجار الشاي .

هذا الرجل لم ينل خطوة في عيني شقيقي فالطبائع مختلفة والمنازع متنافرة  
والميول متباينة ، فاذا شكت امرها الى ابي اجابها معنفاً : يالك من حمقاء !  
أنسيت ان له مستودعات كبيرة في كل المدن المنتشرة على نهر فوجا ؟  
فتسكت وقد غلب عليها اليأس .

ثم جاء يوم الزواج ، وعندما دنت ساعة الاكليل آوت اخوتي الى مخدعها

ثم تناولت مسدساً وصوبته الى قلبها . وما أن دوى الرصاص حتى هبت كالجنون فرأيتها على آخر رمق من الحياة .

فركعت امامها وقد تجاوزت دموعي امام عروس الموت ففتحت عينها وأرسلت نظراً تائماً وقالت :

– الوداع يا غريشا ، كنت اود ان أعيش وأحيا ، ولكن لا طاقة لي على احتمال اعباء الحياة الثقيلة ، آه لا أستطيع ... الوداع . »

كان غريشا يمضي في قصته مسرعاً كأنه يحاول ان يفلت من ذكريات الماضي وفواجعه . وكنت اصغي اليه وقد حدثت ببصري الى القرن فبرزت أمامي فوهة السوداء التي اندلعت فيها السنة النار ووثبت على الحطب تلتهمه صاحبة زائرة فحككت معجمتها اهازيج النصر والفوز . ادمنت نظري في النيران المتقدة فخيّل اليّ اني اشاهد في اللهب وجه شقيقة غريشا المنتحرة ، فاهتزت حنقاً وقلت في نفسي لماذا يعذب البشر بعضهم بعضاً ويقتل احدهم الآخر ؟ ،

كان غريشا يقذف الفاظه كما تقذف الرياح الاوراق اليابسة في الحريف ، وهكذا تابع حديثه قائلاً: ولما درى والذي بالامر ضرب الارض برجله رصرخ كالجنون « لقد لطختنا بالعار وخسرت روحها » . ولم يثب اليه رشده الا بعدما رأى كل قازان تشيع جثة ابنته الى مقرها الاخير وتنثر فوقها اكاليل الورود وتبلها بدموع التفجع والتحسر ، فأعمل آتئذ فكرته وقال : « اما وقازان كلها تبكي الیصابات وتندبها ، فأنا الخطيء وانا المسيء اليها . »

وهنا غلب البكاء على غريشا فسمات عبراته وبللت نظارتيه فمد يديه المرتجفتين ومسحها ومضى في قصته .

– وكنت قبل نزول هذه الفاجعة انزع الى الترهّب واجنح الى حياة

الدير . وقد أطلعت ابي على رغبتني وسألته ان يسمح لي بالانخراط في سلك الرهبان فشتمني وضربني ، بيد اني اصررت على عزمي واعلنت له مراراً عديدة ما اشعر به من رذل التجارة واحتقارها .

وظل ابي مصرأ على جوابه السلبي الى ان انتحرت شقيقتي فأذعن لطلبي خوفاً من حدوث كارثة جديدة .

مضى على القصة اربع سنوات ، قضيتها في ديرين ، غير اني لم احظ حتى الآن براحة النفس ، فأبان اذهب ار المتاجرة ناصبة لواءها . الاديرة تبيع الاراضي والعجائب وتتجر بالعلل وكلمات الله . وانا لا استطيع ان اشاهد هذه التجارة دون ان اتعذب وتألم روحي .

وقد جددت قصة غريشا مرارة قلبي وبعثت ماكان يراودني من الشك والريب في حياة الاديرة وفي الايمان . فسألت غريشا :

— وابن الله اذن ؟ اين الهناء ؟ كيف التفتنا نرانا محاطين بالقسوة البشرية باللصوصية الدنيئة منشأ الاحزان والفواجع ، فأين الله ؟

وما انهيئت عبارتي حتى برز امامنا ميخا فانتقلنا الى حديث آخر .

ومنذ هذه الساعة توثقت صلات الولا بيني وبين غريشا فكنا نتحداث كل يوم ويسلي واحدانا الآخر ويعزيه ، وفي ذات مرة شرحت لغريشا افكارني واطلعتها على ما أبطنه فانتابه الخوف ونصح لي ان اتضع واتصاغر . فسألت :

— وما الذي يقضي على البشر باحتمال الآلام والعذاب ؟

فأجابني : خطايائهم . وهو يقول بأن الله مصدر كل شيء ، الجوع والحريق والطوفان والزلازل ولذلك سألته مستنكراً :

— انت ترى اذن ان الله هو من يزرع على الارض بذور بلايانا ومصائبنا ؟

فهمس قائلاً : اذكر قصة ايوب ، ايها البليد !

فرددت عليه مغناظاً : وماذا يعنيني ايوب وصبره على الدواهي والقوارع ؟  
لو كنت مكانه لحاطبت الله قائلاً : « لاتعذبني يارب ولا تضربني بغضبك  
ونقمتهك بل افتح امامي طريق النور المؤدي الى مملكته السماوية . اذا  
صددتني عن المنهج السوي فانما تضع من قدرك وتتصاغر ، الست ابنك المنبتق  
من روحك والخلق من صورتك ومثالك ؟

وفي ذات يوم اطلعت غريشا على آرائي في العلوم الالهية ( اللاهوتية ) ولما  
رآني متطرفاً بكى وضمي الى صدره هامساً :

– يا اخي العزيز ، اخاف عليك كل الخوف واخشى ان تسقط في هاوية الضلال ،  
فالشيطان هو الذي يبث فيك هذه الافكار وهو الذي يوحى اليك بالكفر .  
فأجبتة : انت مخطيء ، فانا لا اومن بالشيطان لأن الله كلي القدرة .  
وقد كان لجوابي هذا تأثير عميق في قلبه حمله على القلق والاضطراب . ولا  
غرابه ، فقد كان نقي القلب سليم الطوية ظاهر الروح وهذا ما حبه الي .



## الفصل العاشر

كلما غاص القلب على در المعرفة ، ازداد شعوره بالجهل

لم يكن لي مندوحة عن القيام بالكفارة التي فرضها علي الرئيس ، فما إن  
ينتهي عملي النهاري حتى أتجه الى الكنيسة فيفتح لي بابها الأب التقي نيقوديموس  
ثم لا يلبث ان يغلقه ورائي .

كان العياء يأخذ مني مأخذه الشديد في خلال النهار ، ولذلك لم يكن لي  
طاقة على الوقوف أو الركوع أمام الصليب ، بل ارتمي على احد المقاعد كجثة  
هامة . وبعد أن استريح قليلاً ادير لحظي الفاتر الناس فيما حولي ثم افكر في  
نفسي وفي غريشا .

كان الوقت صيفاً ، والليالي حارة خانقة ، بيد أن الحرارة في الكنيسة  
كانت معتدلة .

أخذت أتأمل المعبد فرأيت القناديل منتشرة هنا وهناك ، وكانت انوارها  
المزروورة المرتجفة تبدو لعيني كأنها تتحفز للطيران الى القبة بل الى ما هو اعلى  
منها الى السماء ، الى النجوم .

وكان يتراءى لي ، وأنا بين اليقظة والرقاد ، ان كأنناً غير منظور يقطن في

الهيكل ويهمس سرّاً في آذان القناديل فتراجع السننم النارية صدى همسه .  
و كأن الشموع غارت منها فاشترأت أعناقها المتقدمة الى القناديل ورددت  
صدى الصدى في ذلك السكون المهيّب .

وكانت الظلمة تغمر وجوه القديسين المرسومة على الايقونات فتبدو  
وجوههم في وسط تلك السكينة كأنها تتحرك ، متأملة مفكرة في حل مشكلة  
عويصة عرضت لها . وكانت أشباح شفاقة تهيم فوق وجهي حاملة رائحة البخور  
والزيت .

وبعد ان أقضي في الكنيسة المدة اللازمة لتلاوة الصلوات أعود الى  
فراشي وأنام نوماً عميقاً حتى اذا دنت ساعة الصلاة جاءني الأب نيقوديموس  
وأيقظني قائلاً :  
- قم بامم الله .

فأعتر الىه ثم أنهض وأمشي متثاقلاً مستنداً الى ذراعه .  
كان هذا الاب شيخاً طاعناً في السن ودبعاً هادئاً قليل الكلام الى درجة  
الصمت . وكان يحجب وجهه بقناع لا يفارقه .

وفي أحد الايام سألته : أنذرت الصمت ايها الاب ، نيقوديموس ؟  
فتنهد وأجاب : كلا ، لو كان عندي ما أقول لتكلمت .  
ثم سكنت وسكت أنا أيضاً بعد ما ادركت اني لن استطيع ان استلّ  
من صدره سرّه الدفين . فقد كنت اقول في نفسي : ربما كان احد اولئك  
المخدوعين الخائنين الذين لجأوا الى الدير لسلوك منهج الهداية والنور .  
وماذا أنتظر بعد هذا ؟ آه لو تسنى لي الهرب من الدير .. !

وفي هذه الاثناء برز في الصومعة راهب جديد جميل الطلعة كأنه دمية ،  
أسقر الشعر أجعده ذو لحية خفيفة وأسنان بيض كاللؤلؤ وابتسامة جذابة لا

تفارق ثغره .

كان هذا الراهب الجديد يسلي الرهبان بنكاته ويضحكهم بدعابته ويستهمهم بمسول حديثه عن النساء ، والحلاصة انه كان من اكبر معاقري الثمرة بارعاً في كل امر .

وعنّي لي في أحد الايام ان اعجم عوده واستكشف باطن امره فسأله :

— عمّ جئت تبحث في الدبر ؟

— أنا ؟ جئت ابحت عن الطعام .

— حسن ، ولكن يجب على كل رجل ان يكسب بعمله ما يسد به رمقه .

فرد عليّ قائلاً : أخطأت ، فالعمل شريعة فرضها الله على الفلاحين والقرويين وأنا لست منهم ، إذ أنني أنتمي الى السراة . هذا بصرف النظر عن اشتغالي في وزارة المالية مدّة سنتين يترتب عليه ان أعد نفسي ذا سلطة .

ولما سمعت جوابه أخذت أدرس أخلاقه ، فقد كنت أتوق الى معرفة النوايا المختلفة التي تحرك البشر .

فبعد أن حذقت عملي في الفرن وتدرّبت على احتمال مشاقه ، بدأ ميخا يتكاسل فكان يتركني وحدي في اغلب الاحيان ويذهب الى حيث لا أدري . وأنا لم احفل بغيباه فقد كنت اؤثر ان اكون وحدي بلا مساعد ولو تضاعف عملي .

وكان انفرادي بالعمل مدعاة الى ترداد الرهبان الى الفرن فكما نتحدث ونتناقش ونبحث في أمور كثيرة .

وكنّا في الأغلب نتألف من ثلاثة ، غريشا وسيوافيم الراهب الجديد وأنا . كنت أفضي الى رفيقيّ بما يخامرني وما احسه وما يحول في خاطري ، فلا يلبث غريشا ان يرتعب ويستحوذ عليه الحوف كأن امامه حيواناً فاعراً

فاه لا فتراسه ، اما سيرافيم فكان يضحك تارة وبصفر أخرى .

وفي ذات مرّة سألت سيرافيم : وأنت ايها السري الشريد هل تؤمن بالله؟  
فرد عليّ قائلاً : اترك الجواب للمستقبل ، انتظر ثلاثين سنة وبعدئذ أقول  
لك أنّي آمن بالله أم لا . عندما أبلغ الستين اكشف الحقيقة واميط عنها اللثام ،  
اما الآن فأجهل هذا الأمر كل الجهل ، فعلام الكذب والرياء ؟  
وقد نرتاح كل الارتياح عندما نسمعه يصف لنا البحر .

كان يتكلم عنه كأنه يقص علينا خبر أعجوبة عظيمة فيختار الالفاظ  
الكبيرة الرنانة ويخفض صوته تارة ويرفعه أخرى ويتلاعب بلمهجته طبقاً لما  
يشرحه .

وكنا نصغي الى حديثه صامتين مأخوذين بجمال البحر وجلاله .  
كان يقول : البحر عين الارض الزرقاء ، يمتد نظرها الى اعالي السماوات  
متأملة في الانهائية ، وعلى سطح هذا السائل الحيّ الحساس المشابه للروح تنعكس  
أنوار النجوم فتزيده جمالاً وفتنة .  
ان من يدمن النظر الى أمواج البحر المتلاطمة ، يخيل اليه ان السماء نفسها  
هي اوقيانوس بعيد ، وان نجومه جزر ذهبية .

وما أنهى سيرافيم وصفه للبحر حتى أخنى رأسه وأجاب حزيناً :  
- والغريب ان البشر ، أمام هذه الاسرار الهائلة والمشاهد الفتانة الجليلة ،  
لا يعرفون غير التجارة وحدها ، فيالله منهم !  
وكان سيرافيم يحدثننا أحياناً عن القوقاس فيصفها أجمل وصف ، ويصورها  
بالوانها الزاهية والقائمة قائلاً :  
- القوقاس وجه الارض حيث تلتحم وتتلائم في ابتسامة واحدة طهارة  
الروح النقية وندس المعارف الشيطانية .



الى الذوقاس ينبغي الشخص ليمتحن الرجل قواه ، فمن كان ضعيف القلب هشيماً سقط هناك مسحوقاً أمام قوات الطبيعة ، ومن كان مقتول الساعد مريراً صلب العود ، ازدادت قوته وسلطته وارتفع وتعالى كما تتعالى قمم الجبال الخضراء وترتفع الى أعالي الصحاري السماوية ، انما هذه القمم عرس لاشعة الشمس .

فتنهذ غريشا وسأل بصول منخفض : من ذا الذي يقود الروح في الطريق الواجب سلوكها؟ وأيُّ أفضل ، اعتزال الناس أم الاختلاط بهم والمعيشة معهم ، ومن هو الذي نصده ، ومن هو الذي نركن اليه ؟

فأجابه سيرافيم وقد ترققت في ثغره ابتسامة هادئة :  
- من ينظر الى مجد الشمس لا يناله بزيادة ولا يرميه بنقصان ، هذا أمر لاجدال فيه يا صديقي غريشا .

وكثيراً ما كان يستعصي علي فهم مايعنيه سيرافيم برموزه وتعابيره المستعارة ، وفي احدى المرات سأله غاضباً :

- مادام الأمر كما تقول ، فما الغاية من وجود البشر ، وما هم ؟  
فابتسم وهز كتفيه وأجاب : البشر ...؟ البشر متباينون متعددون كالنباتات فمن كان منهم أعمى فالشمس نفسها في نظره ظلام ، ومن لم يكن مغتبطاً في داخله بنفسه فهو يعيش مستاء من الله ، هذا والبشر في حد ذاتهم حديثون ، حديثون جداً وهذه الحداثة تحول دون معاملتهم كذوات كبار ، أفهمت يا عزيزي ؟

وكان سيرافيم بعيداً في افكاره وآرائه عن غريشا ، كانا كلامهما على طرفي نقبض ، مع هذا توثقت بينهما عرى الصداقة وخلص الواحد للآخر واطلعه على مكنونات صدره .

وفي أحد الأيام أخبرني سيرا فيم ان غريشا عزم على مغادرة الدير الى  
اولونيترز وانه سيهرب معه وختم كلماته قائلا : ارافقه مسافة طويلة وبعدما  
استريح اسبوعاً أعود الى القوقاس . وانت تحسن صنعاً في مرافقتك ايانا يا  
مانقي ، فانك في ترحالك تجد سريعاً ما تبحت عنه . اما اقامتك في الدير فلا  
تغنيك فتيلاً .

فرفضت اقتراح سيرا فيم وأبيت السفر لأنه لم يكن بوسعي أن أترك  
الدروس التي كان مارداري يلقني اياها .  
وقد كانت مرارة قلبي شديدة عندما ودعت رفيقي غريشا وسيرا فيم .



# الفصل الحادي عشر

اوهام وضلالات ..

كان مارداري يقطن في كهف محفور حذاء الكنيسة ، وكان يُستخدم هذا الغار في الايام السالفة مخبأ لاموال الكنيسة ومجوهراتها خوفاً من اللصوص الذين كانوا يرتادون منطقة الدير .

وكان للكهف مدخل سري هو كناية عن نفق بابه واقـع تحت المذبح تماماً . وكانت المصابيح تنير النفق فيما من سالكه العثار ، أما الكهف فكان عميقاً ولا بدّ لداخله من الانحدار في سلم تبلغ درجاته اثنتي عشرة .

و كنت عندما انحدر الى الكهف لمقابلة مارداري اشعر بانفعال نفسي شديداً وأحس برطوبة فأترة نكتنفني من كل الجهات ، وبعد ان اهتدي بنور المصباح واجتاز النفق ادخل الكهف الذي اختاره مارداري مسكناً له .

اني لا ازال اذكر المرة الاولى التي قابلت فيها هذا الراهب التقى ، ركعت امامه صامتاً دون ان انطق ببنت شفه ، وصمت هو ايضاً مدة طويلة ، وكانت تحيط بنا سكونية خرساء اشبه بسكونية الموت فتزيد الموقف خشوعاً وانقباضاً .

وبعد صمت طويل قال لي بصوت لا يكاد يسمع : تكلم !

فلم أستطع الى الكلام سيلاً . ذلك أنه اخذتني الشفقة على هذا الكهل المدفون حياً في اعماق الارض . ولما رأي لاأرد اعاد الكرة وقال : تكلم يا بني .

ثم التفت الي فأدبرت لحظي في وجهه البالي المظلم وحاولت أن أرى عينيه فلم اتبينهما لولا اني استدلت عليها بجاجبيه . وتابع الناسك كلماته قائلاً :  
- يلوح لي انك تميل الى الجدل ، علام تجادل ؟ أخدم الله بتخضع وتواضع .  
ماذا تفيد مناقشتنا لله ؟ فلنجبه ، وهذا كل ما علينا ان نصنعه .  
- غير أني أحبه .

- ينبغي ان تحبه ، واذا عاقبك أو جربك فلا تجفل وردد دائماً » الحمد لك يا الله ، الحمد لك » . هذا ما يجب ان تردد ولا شيء سواه .

ثم سكنت عن الكلام ولكنه لم يقل « لماذا » ولا شرح تعليل ما اوجبه علي ، أترى لضعفه ام لأنه نسي طريقة الكلام ؟  
كانت عباراته غامضة يصعب فهمها ، ولم يكن بوسعي ان انهال عليه بالاسئلة واعكر صفاء باله واطمئنان نفسه التي كانت بانتظار الموت ، ثم مضى في كلامه فقال :

- صل ، وانا سأصلي لاجلك .

وسكنت ، فالتفتني لهفة وذعر وسرى في عروقي ما يشبه البرداء .  
وما مرت دقيقة حتى همس : الا تزال هنا ؟ اني لا أري ما يدعوا الى بقائك فاذهب واترك الجدل جانبا .

فانسالت واجتزت النفق وما كدت انشق الهواء النقي حتى اخذتني هزة الطرب ، وكانت ثيابي قد ترطبت وتبللت كأنني خرجت من بشر . اني اعجب بمارداري كل العجب واتساءل كيف استطاع ان يمكث في هذا الكهف

اربع سنوات ؟

قابلت هذا الناسك الزاهد خمس مرات ، بيد اني لم اتمكن ان اصرّح له مرة بما يحالطني واسهر به ، وكنت اذا انحدرت الى الكهف اوهف اذنيه وسألني :  
— أأنت ، انت الذي جئتني امس ؟

فاجيبه : نعم ، انا نفسي .

فيقول ناصحاً مرشداً هامساً : لاتشك في الله ، ماهي حاجتك ؟ الى قليل من الحزن لا اكثر ولا اقل . ان الشك في الله خطيئة ، الشك في الله دعاية من مداعبات الشيطان ، الا فاعلم يا بني ان الابالة يتذرعون بكل وسائل التجربة التي يسكبونها في قالب اغراء ، اني لا أجهل هذه الامور .

الشياطين مصدر الغواية فلا تلق اليهم بالاً ولا تحفل بما يزينونه من مشاهد التجربة ، والا كنت مسيداً الى نفسك ، مهيناً لها ، فاحفظ نفسك واباك ان تستسلم للشياطين لئلا تعبت بك .

كان يلفظ هذه العبارات الممتطعة بلهجة هادئة فتقع كلماته كرماد انطفاة نيرانه وبردت ، وما عسى ان تفيدني هذه الارشادات التي لم تكن لتحرك روحي وتوقظ نفسي ؟ وبعد ان استراح قليلاً تابع مواعظه فقال :

— اراك صامتاً ! حسن ، ليصنع الآخرون مايجلو لهم ، اما انت ف—لا تقول شيئاً ، ان الذين يأتونني مستوسدين لا ينفكون عن الكلام ، هم يتكلمون كثيراً ولا اذكر مايقولونه ، يتحدثون عن النساء في اغلب الاحيان . ولكن ماذا يهمني تحدثوا ما تحدثوا ، اما انت فتطرق صامتاً لانتبس ببنت شفة ، وكنت لا أقول لك شيئاً ولا أعطك لولا ان المدير اوصاني بان اعزيك ، فانا اعزيك ولكنني كنت اوثر الصمت ، حفظكم الله جميعاً ، لقد انتزعوا مني كل ما أملكه ، الا الصلاة .

عندما تتعذب روحك وتتألم تظاهر بانك لا تشعر بشيء . الشياطين هي التي تتخبطك كما عذبني انا . ولا تستغرب فأحد اخوتي ضربني وامرأتي حاولت ان تدس لي السم وتقتلني كما تقتل الجرذان . سرقوا مني كل مالي واهموني باثني اضرمت النار في القرية وشاؤا ان يقدفوا بي في اللهب . آه كم عذبوني ، وكم اضطهدوني ، آه كم تذوقت من ألوان الشقاء وضروب الألم .

ثم ساقوني الى المحكمة فنالني قصاصها القاسي ، ألا غفر الله لهم وسامحهم وغفا عن سيئاتهم ، انالهم مذنباً او مجرمأ مع هذا غفرت لهم لأخفف عن نفسي عبئاً ثقيلاً . لقد وقعت علي هذه المظالم وقوع الجبال واخنت علي حتى حرمتني التنفس بيد اني تنفست الصعداء عندما غفرت للمسيئين الي وسامحتهم ، فشعرت آتئذ اني القيت عن عاتقي ذلك الحمل الثقيل الذي ناء به ظهري .

ولم يكن حظي من البشر بأقل من حظي من الالباسة الذين نصبوا لي النبال ، ولكني طردتها بالصفح والغفران ، فافعل انت ما صنعتـه انا واحذ حذوي .

وفي زيارتي الرابعة للناسك سألتني قائلاً : اجلب لي شيئاً من الخبر لالوته ، اني مريض والداء يفتك بي . اجلب لي ما آكله واصفح عني باسم يسوع . ولما سمعت هذا الهذيان قلت في نفسي وقد تفتط شفقة على هذا الشقي ، علام هذه الآلام علام ؟ وتابع مارداري كلماته واخذ يهذي هذيان محموم فقال :

- أشعر بوجع اليم في جسمي كله ليلاً ونهاراً ، فاذا لكت الحبز تحسنت حالتي وخفت آلامي الشديدة التي كثيراً ما تمنعني عن الصلاة ، مع ان الواجب يقضي علي ان اصلي بلا انقطاع ، حتى في نمومي واحلامي ، والالتجرد لي الشيطان واذكرني اسمي وحياتي الماضية وكل ما اريد نسيانه .

انظر الى الشيطان ، هاهو جالس فوق الموقد . ألا تراه ؟ انه لا يعبأ بالنار المضطربة فقد اعتادها ، ارسم الصليب لا طرده من امامي فلا يلبث ان يعود ويضايقني ، فتارة يثب على الجدران واخرى يتدلى من السقف ، وطوراً يحوم فوق رأسي ، وقد اعتدت ان احتمله ، فلا تضيري رؤيته ، بيداني لأنفك عن التعويد بالله وكثيراً ما الاطفه واقول له ( اذهب عني ولا تثقل علي ) فيخفتني ثم يظهر ويذكر اسمي ، هم يدعونني ميخائيل بطروف فياخبرني .  
وبعد أن اطرق وصمت رفع رأسه وادار لحظه وهمس خائفاً مذعوراً :  
ها قد عاد الشيطان الى اقلاتي ، ماذا تريد مني ؟

ثم التفت الى وقال : وانت يا بني اذهب ، اذهب بسلام !  
وفي هذا اليوم بكيت غيضاً وحنقاً ، ماهي فائدة هذا الشيخ البالي الحرف؟  
وأني جمال في تقواه وورعه ؟ اي جمال في زهده وتنسكه وتعذيب جسده؟  
أي مظهر من مظاهر السمو الروحاني، من مظاهر الالوهية ، في حياة هذا البائس التاعس الذي ينام على سرير الآلام دون ماجدوى للبشر وللدن ولله ؟  
وفي اليوم التالي ملأت جيبي بالخبز الطري . وقد طنح قلبي مرارة وحقدآ على البشر ، ولما قدمت الخبز لمـاردارى صرخ مبهتجاً : آه ما أحسنه ، انه لايزال سخيناً .

ثم تحرك فوق سريره فأنت قضبانه الخشبية من تحته وبعدهما خبأ الخبز عاد الى التغزل به قائلاً : آه ما أحسنه . انه سخن طري .  
ولا غرابة في اهتمـاجه بما جلبته له من الخبز لان الرهبان كانوا يطعمونه اربع مرات في الاسبوع فقط ، ولذلك كان يبـيت على الطوى ، فهل من ينكر عليه ان يحش ويبش لما يسد به رمقه ؟

كانت هذه آخر مرة قابلته فيها ، لم يوجه الي كلمة واحدة بل عكف على

الحُبز فملاً فيه واخذ يلوّثه ويلوّكّه ويستعين على مضغه بلثته لانه كان ادرد .  
وبعد ما مضت بضع دقائق قلت له : ساعنني ايمـاـ الاب مارداري باسم يسوع . اني ذاهب ولن اعود فاقبل شكري وثنائي .  
فوقف عن المضغ واجاب : انت الذي تستحق الشكر والثناء لا أنا .  
ولكن قبل ان تنصرف اصغ الي ، ارجو ان لاتطلع احداً من الرهبان على امر الحُبز الذي جلبته لي والا انتزعوه مني لأنهم حسدة ، ان الابالسة يعرفونهم ، كما يعرفون كل شيء ...  
وبعد بضعة ايام مرض مارداري واشتدت عليه وطأة الداء فمات ، وقد اقيم له مأتم حافل جليل اشترك فيه اكابر رجال الاكايروس . وقد جاؤا من المدينة خصوصاً للصلاة على جثمانه باعتبار انه رجل تقي بار .  
وقد قصوا علي بعدئذ انه كان ينبعث من قبر مارداري الكهل الحرف والبائس الشقي ، نور وهاج غير طبيعي ، وكان النور يفيض من ضريحه كل ليلة .  
فيا للعار ويا للخجل ! ما أسخف عقول البشر ، وما احط مدارك الشعب وما اقبح الاتجار بالموتى تحت ستار الدين !



## الفصل الثاني عشر

### صدّامات وجراح في الروح

طراً عليّ حادث جنح بي الى حيث لم احب فتغير مجرى حياتي .  
دخلت ذات يوم الى المري ( البيت الذي يجمع فيه القمح وسواه ) فرأيت  
ميخا مستلقياً على ظهره فوق الاكياس مستسهماً لشهوته الجسدية ولذته المنفردة ،  
فأجفلت وصعقت وجمد الدم في عروقي .  
ذكرت المطاعن التي كان يوجهها هذا ( الرجل العفيف ) الى النساء ،  
واستعدت الى خاطري ما كان يرمين به من الفواحش والسؤات وكيف  
وصفهن بالفجور والحُبث . فقلت في نفسي :  
أهذه هي عفة الرهبان ، يرمون المرأة بكل سوءا وعوراء ولا ينجلون  
ان يرموا في احضان الخطيئة المستترة والذلة البهيمية الفردية ؟  
بصقت على الارض وخرجت مسرعاً الى الفرن وقد احمر وجهي خجلاً مما  
رأيت وتنظر قلبي حزناً ومرارة على ما نظرت .  
ولم يلبث ميخا ان تبغني ثم ارتدى على قدمي وتوسل الي ان اكتم امره  
قائلاً :

— وانت ايضاً يتخبطك شيطان الخطيئة ويشير شهوتك في خلال الليل .  
لا تنكر ، أنا أعلم ان سلطة ابليس عظيمة . . .

فاستغربت وقاحته ورددت عليه منتهراً مشمئزاً :

— كذبت يا اثم ، إهـو الى أعماق الجحيم أيها الكلب الملعون .

وانهلت عليه بالشتائم والسباب ولم يكن بوسعي ان اعف عنه ، بل كيف  
اسكت عنه وهو لم يعف عن النساء ولا نزه نفسه عن الطعن فيهن  
زوراً وبهتاناً .

ولم يفتر ميخا عن التوسل الي وهو جاث على رجليه يسترحمني ويتضرع  
الي ان اسكت ، فرحمته وقلت موجئاً : ايها اللئيم ، اني سأكتم عن الناس  
خبر أعمالك الشائنة التي تعود عليك وعلى الدير بالحزري والعار ، فأنا اسمي من  
ان افضح مساويء الآخرين او انتقم منهم بل استر عليهم ، غير اني لا اريد من  
الآن فصاعداً ان اشتغل معك في الفرن فاطلب الى الرئيس ان يسند الي  
عملاً آخر .

وقد ألححت عليه ، فلم يسمع الا اجابة طلبي .

وكنيت حتى هذا الوقت اهتم بالآخرين ، ولا اكاد انظر الرهبان . لم  
تكن لي الا رغبة واحدة وهي ان التحرر من نفسي .

ثم مرض ميخا فأرسل الى المصح للمعالجة وهكذا أصبحت مدير العمل في  
الفرن . وعين لي الرئيس مساعدين اثنين . وبعد ثلاثة اسابيع دعاني قيم الدير  
وقال لي ان ميخا برىء من مرضه بيد انه لا يجب ان يعود الى الشغل معي في  
الفرن وذلك لأني عنيد ، فيجب عليّ اذن ان اقطع الحطب في الغابة ، وهذا  
الشغل الجديد الذي اسند اليّ انما هو بمثابة قصاص لي .

فاستغربت هذا العمل وسألت القيم : وبم اذا أسأت ؟ ماهو الذنب

الذي اقترفته ؟

وفي هذه اللحظة برز الراهب الجليل الطلعة واسمه افتوني فانزوي تواضعاً وانصت الى الحديث .

فأجابني القيم : انك لاتزال شرس الطبع فضلاً عن انك تسيء الظن بالرهينة . ان هذه العيوب لاتغتفر لمن كان في سنك فلذلك يجب اصلاحها . وكان الرئيس الأعلى قد اندفع بنبالة خلقه الى الرأفة بك فأوصي باسناد عمل من اعمال المكتب اليك فما كان منك الا انك سلكت مسلك الضالين . . . وقد اكثر القيم من الكلام والوعظ والارشاد ، ولكن لهجته الفاترة دلتني على انه مدفوع الى النطق بهذه الخطبة الطويلة الجافة .

كان الاب انتوني يرسل اليّ نظرات غامضة مبهمة وعلى ثغرة ابتسامته التهمك والازدراء ، فأردت ان اقدم اليه مثلاً على جرأتي وحرية طباعي وقلت لقيم الدير :

- لاحب ان ارتفع ، ولكني لا اقبل الضعة والذل ، فاعلم هذا جيداً .  
انا لم اذنب فاستحق القصاص الذي فرضتموه عليّ . اني اطلب العدل واسألکم الانصاف . فانفعل قيم الدير واستاء من صراحتي وضرب المائدة بعصاه وصرخ غاضباً :

- اسكت ايها الوقح !

فقال عليه الأب انتوني وهمس في اذنه ، فرد عليه القيم قائلاً :  
- ان ماتطلبه مستحيل ، يجب عليه قبول القصاص دون تأفف أو اعتراض . ففز انتوني كتفيه والتفت اليّ ونصح لي بصوت ندي عذب ان اطيع . وقد ادركت انذانه كان الى جانبي يدافع عني ، وان نظراته وابتسامته لم تكن الا لتطيب خاطري وشعوري . وبعد ان حييت انتوني

وانخبت محيياً القيم بخشوع سألته : ومتى اتوجه الى الغابات لتقطيع الحطب ؟  
فأجابني : في غضون ثلاثة أيام. ولذلك سنقضي الوقت في الحبس .  
لو لم يكن انتوني حاضراً لهجمت على قيم الدير ومزقته بأظفاري  
وأسناني . ولكنني صبرت وسكت وضبطت جماح نفسي الثائرة اكراماً لهذا  
الراهب الذي غار عليّ وأدار فيّ بصرأ ملوّه الأمل والاطمئنان .  
كان الحبس الذي قادوني اليه كناية عن قبو ضيق محفور تحت ارض  
المكتب .

كان هذا القبو كاتبر لا يتسع لأكثر من رجل اذا استطاع الوقوف على  
رجليه فلا يستطيع الاستلقاء على ظهره ، بل الجلوس فوق الهشيم . كان  
السكون مخيماً فيه تخييمه في القبور . حتى الفيران لم يكن لها اثر هناك .  
اما الظلام فكان حالكاً الى درجة لم اعرفها قبلاً ، كانت يداي تحتفيان  
فيه فلو وضعتهما امام انفي لما استطعت رؤيتهما . جلست جامداً كأنني جثة  
بلا روح وشعرت اني ثقيل بارد كجلود ثلج ، وانتابني افكار كثيرة تدفقت  
في خاطري تدفق السيل فصرفت بأسناني كأنني احاول ان اصدها وأحسست  
كأن عاصفة هوجاء تتور في صدري المثقل باليأس والحنق فرفعت قلبي الى الله  
وناجيته قائلاً :

انت يارب ماذا جرى بعدالك ، اين انصافك ياالله ؟ اليس القساة هم  
الذين يتخذون عدلك وسيلة لبلوغ مآربهم ؟ اليس الاقوياء هم الذين يتوسلون  
بعدلك ليؤيدوا سلطتهم ، من انا في عينيك يارب ؟ افريسة القسوة ام المدافع  
عن صلاحك وعدالتك ؟

ثم شرعت استعرض حياة الدير فرأيتها مرة فظيعة ملوؤها الرياء . لما اذا  
يقولون رهبان الله ؟ وما هي ميزتهم على العلمانيين ، وهل هم اقدس منهم نفساً

وجسداً ؟ لقد عرفت حياة الفلاحين الشاقة ، فرائس الجوع والفاقة ، هؤلاء كانوا لا يعرفون الله فيسكرون ويسرقون ويتخاصمون ويرتجون في احضان الخطايا على اختلافها . وهم ربما كانوا معذورين لانهم يجاهلون مناهج الله السوية ، ولم يكن لهم طاقة او وقت للسير وراء الحقيقة . لقد كانوا مقيدين بجرانة اراضيهم مسجونين في بيوتهم بأصفاد قوية هي الفاقة ، فماذا يؤمل منهم بعد هذا ، وما ينتظر من هذه الطبقة البائسة ؟

بيد ان الحياة في الدير مختلفة كل الاختلاف عن حياة الفلاحين الاشقياء ، فالراهب له متسع من الوقت لمطالعة الكتب المرشدة والانتقال من معين المعارف ومناجاة الله ، له حريته ، ولكن من هم الرهبان الذين يخدمون الله خدمة صالحة منزهة . اني لأعرف منهم غير الضعفاء والمظلومين مثل غريشا ، اما الآخرون فالله في عرفهم ليس الا يذبوع كذب لا ينضب ماؤه ، ايس الا حامياً لخطاياهم وترساً يرد عنهم سيوف الحق .

اعدت الى الذاكرة حقد الرهبان على النساء ، ومجاهرتهم بالطعن فيهن ، مع ان اجسادهم اقدر من العجاوات بل ان الحيوانات انقى جسماً من هؤلاء الرهبان المرأين ، ثم ذكرت كسلهم وجشعهم ونهمهم ، ومناقشتهم في اقتسام هدايا الكنيسة التي كانوا يحومون حولها كما تحوم الغربان فوق الجثث والاسلاء .

قال لي غريشا ذات مرة ان الفلاحين كلما اجتهدوا في اعمالهم للدير تضاعف ما عليهم من الديون وساءت حالتهم ، قلت في نفسي : هاقد مرّ علي وقت طويل قضيته بالاعمال الشاقة لتكون صدقتي عند الله ، فماذا جنيت ؟ وماذا كسبت نفسي من وراء صدقاتي غير اللطبات والحدوش ؟

بل ماالذي استطعت ان اجنيه لعقلي ، وماذا تعلمت غير سلسلة طويلة من المساوي والجرائم التي تشتمز منها النفوس ، ماذا اقتبست غير كره البشر ومقتهم ؟

كان السكون شديداً كالظلام ، ورنين الاجراس لا يصل الى مسامعي .  
ولم ادر كيف اقيس الوقت وأنا في الظلمة الموحشة ، فلا ليل عندي ولا نهار ،  
من ذا الذي يحق له ان ينتزع نور الشمس من رجل نظيره ؟  
ها قد بدأ ايماني بعدل الله وقدرته يضعف شيئاً فشيئاً . آه ، ما احب  
الايان الى القلوب البشرية ، وما انتساخه واقتلاعه منها !

وفما كنت اتسكع في ظلمة الشك اذ برز امامي الأب انتوني فملأ وجهه  
المشرق بصري وفكري ضياء . وكان بهجاء الجليل كالنجمة المثلثة التي تشرق  
في الليالي المدهمة فحات حوله عواطفني وأفكارني كما تحوم الفراشة حول  
النور ، فحادثته وقصصت عليه آلامي وبسطت له مرارة نفسي وبحت  
بأسراري ومكنونات صدي فرأيت نور الحنان يتدفق من عينيه الساجيتين  
فينير ظلمة قلبي .

قضيت في هذا المحبس ثلاثة ايام حسبته ثلاثة اعوام وتذوقت في خلالها  
طعم الموت . ولما خرجت كنت كليل البصر محدودب الظاهر مرتخي  
الاعصاب . فكان منظري مدعاة الى تهكم الرهبان وسخرتهم اذ كانوا يقولون  
لي : نعيماً نعيماً ! هنيئاً لك بالحمّام !

وعند الاصيل دعاني الرئيس الاعلى الى المثول بحضوره فأمرني بالركوع  
امامه ثم اخذ يعظني بعنف وشدة وختم وعظه قائلاً : اني اهتم اسنان  
الخطاة وأقصهم ظهورهم !

فلم ارد عليه بكلمة واحدة . وكان انتوني حاضراً يسمع ساكناً غير ان  
نظراته التي تفيض عطفاً وحناناً ألحمت لساني وملأت قلبي املأً وبهجة .  
وفما كنت انتظر ان يأمرني الرئيس بالانصراف اذا به غيّر لهجته فجأة  
وانتقل الى الثناء عليّ قائلاً :

— ان الجميع يحبونك ايها الغبي . والجميع يعترفون لك باجتهادك وغيرتك على  
عملك . والجميع يقدرون ذكاءك . وقد عزمت ان أرقبك مكافأة لك فاختر  
واحداً من اثنين ، اما العمل في مكتب الدير او الالتحاق بالاب انتوني كإنخ  
علماني .

فكدت لاصدق ماسمعه اذناي وأجبتة والسرور بملك مشاعري :

— اوثر الالتحاق بالآب انتوني .

فقطب الرئيس وعبس وأجاب : اذا اخترت العمل في ادارة الدير فأنا  
اعفيك من تقطيع الحطب . اما اذا شئت ان تكون اخا علمانياً فأنا اضعف  
لك القصاص . فأجبتة : لا بأس ، اني اوثر ان اكون اخاً علمانياً .

فسألني بلجة جافة : ولكن ماالسبب ايها الغبي ؟ ماالذي يدعوك الى  
ايفار الرهبنة العلمانية على العمل في المكتب ؟ ألا تدري ان ادارة الدير  
اشرف وأسهل ؟

فأصررت على طلبي الاول ولما رأى اني لن التحول عن عزمي اخذ  
يتأملني ويدير في نظراته ثم قال :

— حسن ، ليكن ماتشاء ، ولكن حقاً انك رجل غريب . من يعلم ماهي  
افكارك ؟ انصرف بسلام .

ثم ذهبت الى الغابة وكان ذلك في نيسان قبل انقضاء البرد .

كان الشغل شاقاً قاسياً لأن الغابة قديمة العهد وجذور اشجارها قوية  
بمدة في جوف الارض والاغصان ضخمة صلبة .

فكنت احفر اولاً حول الشجرة ثم اقتلع جذورها المدفونة في اعماق  
التراب وبعدئذ اعمد الى فرس مسرج اشد اليه حبلاً قوياً اربطه بالشجرة ثم  
اضرب الفرس فيعدو بعنف ولا أزال كذلك الى ان تسقط الدوحة . وهكذا

لا ينتصف النهار حتى يأخذ مني العياء مأخذه ويكل الفرس ويتقصد عرقاً وزبداء ، ثم يرفع نظره الي كأنه يقول : اشفق علي يا صديقي ، فلا طاقة لي بتابعة هذا العمل الشاق !

فأدنو منه واعانقه قائلاً : هذا ما أراهما يارفيقي .

ثم اعود الى حفر الارض واقتلاع الجذور فلا ينتطح الفرس عن ارسال نظراته المعنوية الدالة على ما يحاوجه من الشعور بعيائي وتعبني .

انه ارحم من البشر وأذكى منهم . انه يقدر علي الشاق قدره ويشاركني في شعوري وحسي وهذا شيء لم ار مثله حتى من رئيس الدير .

وجرت في هذه الاثناء حادثة مؤلمة اسفرت عن نتائج وخيمة . حاولت جهدي ان اتلافى الشر قبل وقوعه فلم استطع ، وذلك انني بعدما تناولت الغذاء وعدت الى الغابة اذا بميخا يجري ورائي وهو يصخب ويشتم هائجاً ثائراً عاوياً كالذئب وفي يده هراوة غليظة .

فلما رأيته بهذه الحالة وقفت انتظره فيما ان اقترب مني حتى بادرنى بضربة من هراوته دون ان ينطق بكلمة فملت عنها برساقة وادركته بركلة قوية اصابته في بطنه فسقط على الارض ، ثم هجمت عليه وانتزعت الهراوة من يده وسألته :

— ما الذي حملك على مهاجمتي ؟ بماذا أسأت اليك ؟

فأح متوجعاً وأجاب : اخرج من الدير ! انطلق الى منسك آخر !

— وما السبب ؟ قل ما السبب ؟

— اني لا استطيع ان اراك امامي ، فاخرج والا قتلتك .

كانت عيناه حمراوين فبدت الدموع التي انهمرت منها كأنها دماء مستقطرة من قلبه . وكان الزبد يملأ فيه وشفتيه كأنه مصاب بنزيف دم .



وقد حاول ان يقبض علي ويرميني تحته فمزق ردائي وخدش جسمي  
وعضني بيدي وجهه نفسه ليملص مني فلم يستطع ، وظلمت فوقه قابضاً علي  
يديه منيخاً علي صدره . ثم عدت فسألته :

- كيف يجوز لك وقد انخرطت في سلك الرهبة وانكرت نفسك في  
سبيل الله والقريب ، وكيف يحق لك وانت المرتدي الثوب الديني ان نخذ  
علي وتغدر بي ، كيف يحق لمن كان مثلك ان تملاً الضغينة صدره ؟ فما هو  
السبب ؟

فأن وصرخ متألماً ، فأسفقت عليه وامسكت عنه ، وبعد ان استراح قليلاً  
عاد الى نغمته السابقة وقال : اذهب واترك الدير ، لاترم نفسي في وادي الضلال !  
فلم افهم مايعنيه ولكنني بعدما عملت فكرتي ادركت مايرمي اليه  
فسألته همساً :

- أأتظن اني فضحت امرك واعلنت خبرك ؟ انك مخطيء يا مبخا ، فأنا  
اقسم لك اني لم ابح لأحد بكلمة .

فتمض وهو يرتجف ويهتز ثم التف حول شجرة وشرع يرميني بنظرات  
وحشية واجاب : كنت أؤثر ان تنشر قصتي على العالم كله ، فما كنت لانا لم  
كما اتعذب الآن . لو اعترفت بخطيئتي السرية لثلث الغفران ، ولكن ماذا أرجو  
منك ايها الجاحد المتكبر ؟

اختف من امامي قبل ان ارتكب جريمة مميتة ، توار عن بصري والا  
قتلتك !

فرددت عليه قائلاً : اذا شئت فتوار انت ، ألا فاعلم انني لن اغـادر  
الدير ، لن اتركه .

فما كان من هذا الشيطان الا انه هجم علي فقابله برباطة جأش وابتدأ

العراك بيننا فكان تارة يستط ثحتي وتارة استط ثخته الى ان ايا وكالت قواه  
فاستسلم صاغراً .

فهمضت عنه وتركته ملقى على التراب يبكي كالاطفال من شدة الحلق .  
وقبل ان انصرف عنه قلت له : اصغ ياميخا ، اني سأترك الدير بعد مدة ،  
أما الآن فلا ، ولا تظن اني ابقى نكاية فيك وقهراً لك ، كلا بل امكث في  
الدير لاني محتاج الى البقاء .

فأصابه ما يشبه الذوبة العصبية واجاب وعو يحرق الارم :  
— امض الى الجحيم ! اذهب الى الشيطان فهو ابوك !  
ثم غادرته معزراً بالتراب وعدت الى عملي ، وعلمت بعد ايام انهم نقلوه الى  
المدينة للاقامة في ملجأ الدير ، وهكذا تخلص واحدنا من الآخر .



## الفصل الثالث عشر

### المرأة لغز الحياة

بعدما انتهت المدة المعينة لي للاحتطاب في الحرجة ، مثلت أمام انتوني معلمي الجديد ، لابساً ثوباً جديداً .

اني اذكر الايام التي قضيتها في رفقة انتوني واذكر كل ماجري فيها من الامور الدقيقة حتى السخيفة فكأن ذكرى تلك الايام انطبعت في صدري بحروف من نار .

فتح لي انتوني ابواب منزله فطفنا في غرفه ومخادعه واروقته ، وبعد ان اعطاني التعليمات اللازمة وشرح لي مهمتي عنده ، أدخلني الى احد الاهـاء وكانت فيه مكتبة كبيرة تضم مؤلفات دينية وعلمانية ، فادار بصره في المكتبة وقال لي :

— هنا معبدي ، هنا المصلّى !

وكان هذا الجو جامعاً لكل اسباب الراحة ففيه النجد النفيس والرياش الوثير وسائر ضروب الرخاء والترف .

وكان الى جانب الجو مخدع مفروش بالاثاث الانيق خصصة انتوني لينام

فيه، وقد ادهشني ما رأيته فيه من جمال الرياش وادوات الزينة والمرائبي وسواها .  
وكانت احدى الغرف مخصصة لاذخار المؤونة والاقوات من مأكولات  
ومشروبات مختلفة الاشكال والالوان ، فضلا عن ادوات الطعام والفناجين  
والكوؤس وما اليها .

وبعد ان انتهى تطوافنا في المنزل دعاني انتوني الى المكتبة وقال لي :  
- اجلس ، انك ولا شك عرفت كيف اعيش . ليس في معيشتي شيء  
من النقشف والزهد ، خلافا للحياة الرهبانية ، أليس كذلك ؟

- نعم ، هو ما تقول فانني لا أرى شيئا ينطبع على الاصول المرعية .  
- وأنت الذي لا تترك أمراً دون ان تنتقده، ألعلمك تسدد اليّ سهامك؟  
ثم ابتسم ساخناً بانفه كمن يرى الناس دونه .

اني ، والحق اقول ، احب انتوني واعجب بنبالة خلقه وطيب شعوره  
ولكن ابتسامته المعنوية تركت في نفسي أشياء كثيرة فها عتمت ان اجبته :  
- لا أدري أأنتقدك أم لا ! وعلى كل الاحوال فكل ما ارجوه هو ان  
افهم اراءك وأفكارك وتعلميك وأدرك مرماك في حياتك .

فامتعضت عندما رأيته يعيد ابتسامته السابقة وخصوصاً عندما سألني :  
- يلوح لي انك لست ابناً شرعياً .

- اني اجهل امي ايضاً .

- ويبدو لي انه يجري في عروقك الدم الازرق ؟

فأجبته مستغرباً : وماذا تعني بهذا ؟ ماهو الدم الازرق ؟

فرد عليّ بلمهجة رسيئة كأنه يزن كل كلمة من كلماته وقال :

- الدم الازرق مادة تنشأ منها الارواح المتعجرفة .

كان انتوني جالساً على مقعد وثير بالقرب من النافذة تغمره اشعة الشمس

الذهبية وتزويده اشراقاً في اشراق .

وما كادت عبارته تنتهي الى مسامعي حتى لمعت في خاطري فكرة أدمت قلبي واثقلت لبي ، فاهتزت كالتصبة المروضة تحركها الريح ونهضت من مكاني بعنف وحددت بصري في الراهب متأملاً مفكراً باحثاً .

ووقف انتوني أيضاً وتناول سكيناً كان على الحوان وسألني : مابك ؟ ماذا اصابك ؟

فأجبتة سائلاً : ألسنت أنت أبي .

فكلمح وعبس وأجاب بلهجة فاترة ونظرات تألمة :

— اني اسك في الامر . قل لي أين ولدت ؟ ومتى ؟ وما هي سنك ؟

ومن هي امك ؟

وبعد ما قصصت عليه قصتي ورويت له حكاية مولدي ضحك ورمى السكين على الحوان قائلاً : اني في ذلك الوقت كنت بعيداً عن المكان الذي ولدت فيه ، ولذلك أستبعد كثيراً أن تكون ابني ...

فشعرت آنئذ بحيرة وخجل وخيل اليّ كأنني مستعطي انكرت عليه الصدقة .

— مع هذا لنفرض اني ابوك . فأني شأن لهذا الامر ؟

.. لا شأن له البتة ، وسواء لديّ اكننت أبي أم لم تكنه .

— حسن ، أرانا متفقين ، فلنعمش كلانا أنا وأنت في مكان لا آباء فيه ولا

أبناء بالمعنى الجسدي . بل اخوة بالمعنى الروحي . نحن في هذا العالم لسنا الا كائنات مهجلة منبوذة ، وبالتالي اخوة في الشقاء وهو ما يدعونه « الحياة »

انما الانسان عارض على وجه الارض ، انما البشر طارئة فاعلم هذا ! .

وقد دلّنتني نظراته على انه مستاء مني غاضب عليّ فأردت أن اجلو ماعلق

بذهنه الايام عندما سأله عن كونه أبي دون أن أعلم مالذي حملني على  
الاستفهام فقلت له : لماذا تناوات السكين عندما وجهت اليك السؤال ؟  
فحدّثني اليّ مبتسماً واجاب : يالك من سائل جريء ! أمسكت  
السكين وانتهى الامر . انا نفسي لا ادري ، اني احب هذه السكين . الا  
تراها جميلة ؟ ثم انتهى الامر ...

وناولني اياها فشرعت اقلبها بيدي واتأملها وكانت حذاء النصل ماضية .  
اما نصابها فكان من الفضة وقد رصع بحجر كريم احمر . وشرح لي امرها  
فقال : هذا خنجر عربي استخدمه لفض الاوراق في النهار ، وفي الليل أدسه  
تحت وسادتي . يقولون اني غني ، وبما ان الذين يحيطون بي فقراء ،  
ومسكني منفرد فلا غنى لي عن رفيق اتسلح به .

وكان الهو قد افعم بالطيب المنضوّع من الخنجر ومن يدي انتوني  
العبتين فسطعتني رائحته الحادة وملأت خياشيمي ورأسي . وتابّع كلامه  
قائلاً : لنمض في حديثنا . انعلم ان احدى النساء اعتادت ان تأتي الى  
هذا المنزل ؟

— نعم ، هذا ما سمعت .

— ولا تحسب انها شقيقة لي ، يجب ان انبهك ، انما هي خليلتي .

فسأله : وما معنى هذا الكلام ، لماذا تفانخني بأمر كهذا ؟

— انما ذكرت لك أمر المرأة لئلا تدهش ، ولكي لاتسألني فيما بعد عنها .

افهمت ؟ والآن قل ، اتحب مطالعة الكتب العلمانية ؟

— اني لم اقرأ مؤلفاً غير ديني .

فمد يده الى المكتبة وتناول كتاباً صغيراً وقدمه لي قائلاً :

— خذ وطالع هذا الكتاب ولا تنس تحضير الشاي .

فتحت الكتاب فوقع بصري في الصفحة الاولى على رسم امرأة عارية حتى  
معقد الازرار وامامها رجل يتجرد من ثيابه . فادركت آتئذ ما ينطوي عليه  
هذا الكتيّب ورددته فائلاً : لا اريد ان اقرأ مؤلفاً كهذا !

فخدق اليّ واجابني بلهجة جافية : اذا امرك رئيسك الروحي ان  
تطالعه فطالعه ، انت لا تدري لماذا قدمته لك ولا تعلم غايته ،  
فخذها وانصرف .

فلم يسعني الا ان اعمل برغبته فانسلت الى غرفتي وجلست على السرير  
حزيناً خائفاً واحسست كأن سماً زعافاً يجري مع دمي في عروقي فكنت  
ارتجف كأن قواي تلاشت وخانني رشدي فلم اعرف ماذا أصنع وكيف  
افكر . حاولت ان افسر الفكرة التي دفعتني الى سؤاله عن كونه ابي فلم  
استطع . ان سؤالي لم يكن صادراً عن عتلي . وذكرت قوله لي « الروح  
تتألف من الدم ، والانسان عارض على وجه الارض وانما البشر طائفة » فما  
رايت من هذه الكلمات الا الاحاد والهرطقة . ثم اعدت الى الذاكرة موقفه  
العدائي عندما القيت عليه سؤالي ، فهالني ذاك المظهر الغريب .

افي اقل من ساعة تصدمني هذه المفاجئات العنيفة وتتركني مشلول  
الفكر . افكرة صغيرة تلوح في خاطر المرء فتقذف به الى الهوة السحيقة او  
ترفعه الى اوج الهناء ؟

عمدت الى الكتاب وطالعت بعض صفحانه فرأيت يدور حول رجل  
افرنسي وبعض سيدات ، اي قصة خلّاعية سخيفة بذئبة العبارة طرآنية الكلام .  
ماذا يعني هذا الافرنسي وخليلاته ؟ ماذا يعني امرهم ؟

وبعد قايل ناداني انتوني فليبت النداء ، ولما رأني هش لي وبش  
ثم قال :

— ابن ابريق الشاي ؟

فأجبتة سائلاً : لماذا اعطيتني هذا الكتاب ؟

— انما اعطيتك اياه لتدرك معنى الخطيئة وتقف على امرها .

فارتاحت نفسي الى جوابه ولاح لي اني اصبت الهدف الذي يرمي اليه ،  
انه يريد ان يجربني ويمتحنني . ثم خرجت ، وبعدما اعددت ابريق الشاي  
قدمته له ولما كنت على اهبة الانصراف اذا به يقول :

— لا تذهب تناول الشاي معي .

فشكرت له لطفه واغتيمت هذه الفرصة لأحادثه وأقف على  
آرائه وتعاليمه .

وما ان جلست امامه حتى سألتني : قصّ علي ماضي حياتك . ما الذي حملك  
على الانخراط في سلك الرهبنة ؟

فاطاعته على تاريخ حياتي بالتفصيل دون ان اكنم عنه امراً مهما  
يكن شأنه .

وكان انتوني يصغي اليّ بانتباه شديد حتى انه غفل عن الشاي .

وتابعت حديثي وقد حددت نظري في ידי انتوني البيضاوين الى ان  
اتيت على اخره ، فبدأ لي كاساً من النبيذ المعتق وقال :

— اشرب ، عجبك عيني منذ رأيتك في الكنيسة تصلي الى الله بصوت  
مرتفع . والآن لا ترى انك خففت عن عائقك كثيراً من اثقال الحياة في الدير !

— كلاً ، ان ما احمله في قلبي وفكري ينوء به رجل مثلي . فتشت عن  
يزحزح عن صدري ذلك الجاثوم الخائق فلم اهدر ، بيد اني ارجو ان تكون  
انت الرجل الذي ابحت عنه فساعدني . ساعدني ، انك ثقيف عالم لانجمل  
شيئاً ، فعليك اذن قصد السبيل .



فأجابني بصوت منخفض دون ان يوجه اليّ نظرة :

- اني اعرف امراً واحداً فقط . من يتوكل في الجبال يجب عليه ان يصل الى قمّتها ، ومن يسقط يجب ان ينحدر الى قعر الهوة . بيد انني انا نفسي لاجري على هذه القاعدة لأنني كسل متوان .

الحياة جميلة يا ماتفني والعالم فتان غاو . انه حافل بالمذات طافح بأسباب المسرات والمفاتيح الممنوحة للبشر . مع هذا فالانسان لا يعد شيئاً ، ولا قيمة له . كل ما في الحياة من جمال ولذة موقوف على البشر ، ولكن البشر لا وزن لهم ولا قيمة . ولماذا لا يعد الانسان شيئاً ؟ هذه مسألة لم استطع حلها بعد . بل اني لا اريد ان افكر فيها .

ثم دق جرس صلاة الغروب فارتعش وقال :

- اذهب بسلام ، اني تعب واود الذهاب الى الكنيسة .

لو كان في رأبي ذرة من العقل لوجب عليّ ان اغادر انتوني في هذا اليوم نفسه اذن لحفظت له في قلبي اجل ذكرى ، بيد اني لم افقه معنى عباراته ولم ادرك مرماها فبقيت الى جانبه .

عدت الى غرفتي واستلقيت ، وكنت قد تركت الكتيّب الحلاعي على السرير فأوقدت شمعة واخذت اطالع اعترافاً بجميل معلمي ومرشدي انتوني . تدور القصة حول رجل استخف بالأزواج فكان يتسلق ليلاً نوافذ النساء ويدخل مخادعهن خلصة ويرتمي في احضانهنّ مرخياً لشهوته العنان . وكثيراً ما كان يقع في قبضة رجالهنّ فيشور ثأثرهم ويهيمون بتأديبه ولكنه لا يلبث ان ينجو منهم بحيلة مدهشة . وبعد ان طالعت الكتيّب ووقفت على مضمونه لم يخطر لي ان اسائل نفسي فأقول : ماهي فائدة هذا الكتاب الذي يدور حول موضوع سخيف تافه لا عبرة فيه ولا مغزى : ولماذا يجب عليّ ان اقرأ كلاماً

طراًئياً بذيئاً ؟

وميت الكتائب وانتقلت منه الى موضوع آخر وبعدما اعملت الفكرة  
قلت في نفسي : ماهو السبب الذي حملي على ان استبه في ان انتوني ابي ؟ من  
ابن نشأت هذه الفكرة ؟

ولما اعياني الامر واستعصى عليّ حل اللغز ، استسلمت لسلطان الكرى  
فنمت نوماً عميقاً ، وعند الفجر جاء انتوني يهزني بعنف قائلاً :  
- انهض ، انهض الم تسمع رنين الجرس ؟

ففتحت عيني واعتذرت قائلاً : اصفح عني باسم يسوع ، لقد اخذ مني  
العباء مأخذه فنمت نوماً عميقاً .

- غفر لك الله ، اني ذاهب لمقابلة الرئيس الأعلى ، فقم في غيابي بالأعمال  
اللازمة طبقاً لأمرى واياك ان تحمل شيئاً .

ثم الفى نظرة فرأى الكتائب وابتدرني :

- اطالعه ؟ اني آسف كل الاسف وكنت اود ان لاتطالعه ، انت على  
حق في شكواك ، فليس هذا بالكتاب الذي يفيدك ، انك تحتاج الى سواه .  
ثم جرج وتركني مدهوشاً . اني احار في امر هذا الرجل الذي  
لايثبت على رأي ، واستغرب كيف انه امرني بطلالعة الكتاب فلما قرأته  
عملاً بارادته ندم وتأسف ، فما معنى هذا ؟

ذهبت الى مخدع انتوني فرتبت السرير واصلحته ، وقد تسنى لي آنئذ ان  
الحظ اشياء كثيرة لم اعتدها ، فالفراس كان وثيراً ناعماً غالي الثمن ، والاحرام  
واللحاف مثله بما يدل على سعة وترف .

وكان يتضوع من السرير طيب شذي ذكي العرف ، كأنه فض فيه  
لطيفة المسك ، اهذا تقشف الرهبان وزهدهم ؟

مرت الايام سرعاً كأنها حلم جميل ينتقل بي بين السحائب . كنت لا ارى امامي الا انتوني ، كان لا يقع بصري على شيء سواه .

كان صوت انتوني حنوناً رقيقاً غير ان عينيـه كانتا تنظران تمكماً وسخرية . وقد نذر ان يلفظ اسم الله في احاديثه ، فاذا شاء ان يقول ( الله ) وضع كلمة ( الروح ) مكانه وبدلاً من ان يقول ( الشيطان ) يقول ( الطبيعة ) ولكنني لم اعبأ بهذا الابدال ، لان الالفاظ المستعمارة لا تغير الافكار .

وكان يضحك ملاً شذقيه من الرهبان ويتهمهم عليهم ، ويسخر بالطقوس الدينية ويزدرجها . كان يحب الحمرة ولكنه لا يسرف في معاقبتها الى درجة السكر وكثيراً ما كان يوقظني من نومي عند عودته من مخدع الرئيس حيث يبقى حتى انتصاف الليل لأقدم له النبيذ المعتق ، فيتناول الجرعة الاولى ثم يأخذ بالكلام ، ولا يزال على هذه الحالة حتى الفجر .

وكان يستعصي عليّ فهم خطبه ومواعظه فأجهد فكري . لقد نسيت منها نقاطاً كثيرة ولكنني اذكر انها كانت في أول الامر تمـلاً قلبي ذعراً ونفسي انقباضاً فاصغي الى كلماته كالمصعوق وقد طالما ترددت في خاطري ان اسأله آنشد: - ألسنت انت الشيطان بصورة انسان ؟

ولكنني لم اكن اؤمن بالشيطان كما قلت سابقاً . فضلاً عن هــذا فقد استدلت بما طالعته في التوراة على ان الشيطان كان قوياً في غطرسته ، لا ينفك لحظة عن تضليل البشر واغوائهم بشتى الاساليب والفنون ، بيد ان الاب انتوني لم يحاول قط أن يغويني او يدخلني في التجربة ، فكل ما كان يبدئه في يقتصر على تصويره الحياة بلون اسود حالك ، ليظهر لي ماهي عليه من فساد الذوق . لم يكن البشر في عرفة الا قطعاً من الخنازير الكلابية الراكضة الى الهاوية ، المتدافعة الى الجحيم . فاعترضت عليه وقلت له ؟

— ولكنك قلت لي سابقاً ان الحياة جميلة ، فكيف اوفقى بين القوانين ؟  
فأجاب : الحياة جميلة عندما تعترف بوجودي ، وشقية عندما تنكره .  
كان انتوني ذكي الفؤاد عميق التفكير ، غير اني كنت ضعيف الثقة بآرائه  
بالنظر الى ما أراه من وثباته الهائلة التي تلتقي في نفسي الذعر .

وكان من حين الى آخر يستاء مني وهذا نادر ، فلا يلبث ان يرفع عقيرته  
قائلاً ألا تريدون أن تفهموا ، الا فاعلموا اني نبيل متحدر من سلالة عظيمة . ان  
اسلافي أسسوا روسيا وجدودي هم اعظم التاريخ ، فكيف يتجاسر هذا النافه  
السخيف المقبل على معارضي ؟

ولكن هذه المطاعن لم تكن لتلطيخ عرضي او تحط من كرامتي . من يعلم ،  
ربما كنت انا ايضاً منتحياً الى سلالة شريفة عريقة في المجد .

وفضلاً عن هذا فالامر الجوهري هو الحقيقة ، لا الآباء والجدود . ذلك ان  
الماضي ميت ، والمستقبل هو الذي يحيا .

وكان بعض الاحيان يتص علي " اخبار رفقاءه الرهبان ، وبعدها يشرد بهم  
ويأتي على اعمالهم يقول :

— والراهب ، ماهو الراهب ؟ ان هو الا رجل يريد ان يخفي عاره عن العالم .  
ان هو الا مخلوق اضناه العذاب الناشئ عن شعوره بالضعف فهرب من العالم  
خوفاً من ان يلتمه . مع هذا فالرهبان احسن حالاً من سواهم ، اما الآخرون  
فمخلوقات مشردة مطرودة بلا ملجأ ، انما هم خسارة المجتمع . هم الموتى الاحياء .  
فسأله : وأنت ما أنت ؟

وقد رددت على مسامعه هذا السؤال مراراً عديدة فكان جوابه  
واحداً وهو :

— أنا رجل لا أستحق غناء السؤال . على المرء ان يعلم انه اتى الى العالم

كطارئة أو عارض وكفى !

وكان اله انتوني مرأً من الاسرار التي استعصى علي حلها . حاولت مراراً ان استدرجه الى الكلام عن الله فلم افلح اذ كان يجيبني مبتسماً مستشهداً بأقوال التوراة بما عرفه . على حين ان الله بعرفي انا كان فوق التوراة واسمى جداً بما هو موصوف به فيها . وفي ذات مرة كان ثملاً فانتهزت هذه السانحة وأعدت عليه سؤالي السابق مع هذا تملص منه وقال :

— انك ملهاح عنيد ياماتقي ، ولكن الحاحك لن يجديك نفعاً .

كان اذوني غزير الافكار ، بيد اني كنت آسف على افكاره تزرع سدى في مخدعه بدلاً من ان يلتقطها الوف السامعين .  
اني اود ان اقف على رأيه في الله ومقدار فهمه له ، فأعدت عليه الكرة مراراً الى ان قال لي يوماً :

— اني لا اذهب ابعد منك في هذا الموضوع ، ياماتقي . انا لا استطيع ان افكر في ما عسى ان يكون الله !  
فرددت عليه قائلاً :

— بيد اني لم أضع صورة فكرية لله على ماهي الحقيقة . فأنا اشعر بوجوده ، وجل ما اتمناه ان تعلمني تفسير شرائعه التي تجري عليها الحياة .  
— اذا كنت تشعر بوجوده فذلك خير لك . اما الشرائع الالهية فانك تطالعها في كتب الحقوق الكنسية ، في مؤلفات اللاهوت .

ثم ملأ كأسي نبيذاً وتناول كأسه منادماً وقال : اشرب .  
وما هي الا لحظة حتى أفرغ الشراب في جوفه .  
وكانت هيأته متجهمة متقبضة صفراء تحكي لون الموت ، خلافا لعينيه اذ كان ينظر الي بها شرراً مرامقاً مزلقاً . ولماذا ؟ لا أدري .

كان انتوني شديد الزهو والاعجاب بكرم محبته ونبالة جبلته، وكلما لاح له فرصة للتبجح بأصله رددت على مسامعي عباراته المألوفة . ولكن زهوه هذا كان بمثابة اهانة دامية لأرومتي الوضيعة وعنصري الغامض ، فنشأ عن دعواه العريضة أن ضعف استهواؤه لي شيئاً فشيئاً .

وكان اذا فتر من الشرب وعبقت به انفاس الحميا ، طاب له أن يتحدث عن النساء ، فيقول :

- ان الطبيعة وضعتنا في حالة عبودية لاتطاق بواسطة المرأة . لولا الشهوات الجسدية التي تمتص افضل قوى النفس البشرية وتستنفذها ، لاستطاع الرجل ان يبلغ قمة الحاود .

بيد ان الاخ ميخا كان اقصى منه على المرأة وأصلب رأياً . وقد طالما اثار افكاره المنظرقة المتلطفية شجوني واحزاني . كان ميخا يجحد نعمة المرأة ويكفر بها ساخطاً هائجاً ويطعن عليها ويشوه محاسنها حانقاً حاقداً ، على حين ان انتوني كان فاتراً في كلامه عن المرأة، مسترخياً .

قال لي يوماً : ان ذكر الكتيب الذي اعطيتك اياه ؟ لاشك انك بعد مطالعته عرفت ماهي المرأة، وادر كت مقدار خبثها واحتياها وحشها وغدرها . فعلمت بعدئذ انها مجبولة على الفجور مطبوعة على التهنك والدعارة .

كنت اغضب اسد الغضب عندما اسمع رجلاً ولدته امرأة وأرضعته حليها وغذته بدمها وحنت عليه طفلاً وبافعاً وشاباً وكهلاً ، كنت اثور عندما ارى هذا الرجل يكسو امه نفسها اطهار الذل والمهانة ، ويرميها بجارة العار واللؤم ، وينكر عليها كل شيء الا الفسق والدعارة !

ولذلك لم أستطع ان اخفي ثورة نفسي وصرحت له بما يخالجنني فهو حاج واجابني :

-- يالك من غبي ! أنتحسبني اذن في كلامي عن المرأة اعني امي ؟  
فرددت عليه قائلاً : ولكن انييت ان كل امرأة امٌ هي ؟  
- ولكن بين النساء من ولدن فاسقات ومتن فاسقات .  
- وبين الرجال من هم حذب الظهور ولكن حديثهم لايعني ان احديداب  
الظاهر شريعة طبيعية لامهرب لأحد منها !  
فأفحمه جوابي ، وبدلاً من ان يعترف بصحة نظريتي غضب علي وانتهرني  
وأمرني بالخروج . ان الروح العسكرية كانت متأصلة في هذا الكاهن .



## الفصل الرابع عشر

الصدمة تملو الصدمة ، والخيبة تعقب الخيبة

إذا كانت مطاعن انتوني في المرأة قد اثارت مراجل حنقي واختلاطي  
ودفعتني الى الوقوف في وجهه ، فتهكمه على الله واستخفافه به واقاويله الباطلة  
اقلقت طمأنينة نفسي وملأت قلبي الهادي ذعراً، فتحوّلت لينة خلقي الى شراسة  
وشعرت بنغم عميق يعذب نفسي .

كنت ادور حوله كما يدور الجائع المرسب حول خزانة مقفلة تنبعث منها  
رائحة الحبز الطري . كنت ادور حوله لعلني استطيع ان استل من صدره  
اسراره الدفينة العميقة التي تهديني سواء السبيل ، وتكشف لي اللثام عن الحقيقة  
التي انشدها .

وفي ذات مرة هاجت اعصابي بعدما سمعته من كفر ، فتناولت سكين المائدة  
وقلت مهدداً : اعترف لي بمكنونات فكرك او حزرت عنقي بهذه السكين .  
فمد يده وخطف السكين وقد شحب لونه واستولى الذعر عليه واجاب :  
- كان علي ان افاصك ، غير ان القصاص لا يأتي بالفائدة وخصوصاً متى كان



المذنبون منهوسين متطرفين مثلك .

وبعد ان استرد طمأنينته ، تابع قائلاً :

— اسمع ما أقوله لك . لا جدال في وجود البشر ، البشر موجودون وما عداهم فليس الا فكرة أو رأياً .

أما الله ، الهك ، فان هو الاحلم روحك ، وأنت لاتستطيع سوى ادراك نفسك ، نفسك وحدها تستطيع معرفتها . وهذا ايضاً ليس امراً ثابتاً .

فشعرت عند سماعي هذه الكلمات كأن بركاناً تفجر في صدري فاهتزرت اهتزازاً عنيفاً وأحسست بروحي تصدم جوانب جسدي لتتحرر من قفصها .

حاولت ان افهم ما يعنيه انتوني فلم اتمكن . كان يتدفق في كلامه فتخرج الفاظه من فمه كأنها حمم يقذفها بركان تارث فوق رأسي .

هذا الرجل لا يشعر بسرور ولا عذاب ، لا يحس حلاوة ولا مرارة فكأنه أحد اولئك الكهنة الكهول الذين اقتصروا على خدمة كنائس الجبابات ، فتراهم حذقوا صلوات الجناز وترديد عبارات الموت ، ولكنهم مع هذا لم يستميتوا .

بدا لي هذا المذهب الارتياحي في اول الامر هائلاً فظيماً ولكنني ادركت بعدئذ ان صدوره عن رجل كآنتوني لم يكن فيه شيء من الضر او الخطيئة .

مضى انتوني في شرح نظريته الى ان ارخى الليل سدوله ، فكنت اصغي الى كلماته وانا حزين مشرد الافكار ، وما ان دق الجرس حتى قال لي : انصرف .

خرجت الى الحديقة ثم توجهت الى الكنيسة فقبعت في احدى زواياها المظلمة وأخذت أنأمل وافكر قائلاً في نفسي :

— ما انتفاع رجل شبه ميت بالله ؟ وما احتياج رجل بين حي وميت الى الله ! ثم مرت الايام فشعرت ان انتوني تنكر لي اذ كان يخاطبني مخاطبة السيد لعبده ويعاملني بجفاء وقسوة . ثم استرد كل الكتب التي اعطانها للقراءة وبينها

تاريخ روسيا وهو كتاب كنت اهتم بمطالعة شديدة الاهتمام ولكن انتوني  
انتزعه من يدي قبل ان استوعبه فأخذت اسأل نفسي :

— لماذا انقلب علي ؟ ما هو ذنبي أمامه ؟ وبماذا أهنته ؟

حاولت الاهتمام الى السبب فلم أفلح .

كان مطلع خطابه مطبوعاً في ذهني الى جانب افكاري الاخرى ، فكنت  
اردهه دائماً واقول مع انتوني « اما الله فان هو الاحلم روحك » .

وبعد ايام وصلت خلية انتوني وكان الوقت ليلاً فاذا به يناديني قائلاً :

— اليّ باريق الشاي .

فهيأت الابرقي ودخلت على أنتوني في مخدعه فرأيت امرأة شقراء الشعر ،  
عسلية الضفائر ، زرقاء العينين ، ساجية الطرف ، جميلة الحياء ، قسيمة وسيمة .

وبعد ان اعددت الفناجين ولوازم الشاي انصرفت الى غرفتي وانا افكر  
في هذا الراهب . هذه القصة الغرامية كانت تلذلي اذ انها دلّنتني على ان أنتوني  
يصلح لأن يقوم بعمل ما ، بغض النظر عن ان هذا العمل لم يكن ليتعدى  
الحب الجسدي وهو أسهل شيء في العالم .

أما أنا فلم يكن لي مأرب في ذلك الوقت لأن فساد اخلاق الرهبان ملا  
نفسني اشمئزاً وسخطاً . والكاهن أنتوني لم يكن في عرقي رجلاً من رجال الدين .  
وفضلاً عن هذا فخليلته فتاة غضة بضة نصيرة كوردة تفتحت عنها الاكام .

وفي صباح اليوم التالي خرج أنتوني ليقابل الرئيس فذهبت اصلح سريره  
فرأيت خليلته جالسة على ( الديوان ) تطالع كتباً .

وما بدأت عملي حتى تركت كتابها وسألتني عن اسمي وعن معيشتي في  
الدير وهل انا راض عنها ام لا ، وقالت :

— ألا تضجر وتمل من الحياة الرهبانية ؟

ولما أجبته بالنفي قالت : امرك اذن يدعوا الى الاستغراب . ألا ترى انك في شرخ الشباب وأوج الجمال ؟

– عجباً ! أشيدت الأديار للكهول والدماهم فلا تعذوذب المعيشة فيها لسواهم ؟  
فأخذت تضحك من جوابي ثم رفعت قدمها العارية كأنهـا تقول لي ألا تراها جميلة وأخذت تطيل في النظر وتدمنه كفاحصة مستعرضة مستطلعة .

كانت هذه المرأة نصف عريانة فكان هذا العربي المشوق المغوي أفعل في النفس من الجردة التامة ، فلذلك ما عتمت ان قلت في نفسي وقد وددت لو انها عرفت ما يدور في خلدي :

– ألا دعي الغواية واتركي التجربة ، خبيئي عريك لحليلك ولا تستهويني به .  
ثم عادت تحدثني فتالت :

– ألا تتلف على النساء في ديك اذن ؟

– وما الذي يدعوني الى التلف ؟ اني ما فكرت فيهن يوماً ..

– أصبح هذا حقاً ؟ انك راهب عفيف !

ثم فقهته منهكمة وأغربت في الضحك .

وفي هذه اللحظة برز انتوني في باب المخدع فما ان سمع فقهته خليلته حتى سألهـا .

– ما هذا يا زويا ؟ ماذا قال لك ؟ ماذا صنع ؟

فاجابت : لم يأت أمراً قريباً ، ولكنني أراه ماجناً مضاحكاً .

وأخذت تنقص على انتوني ماتراًى لها من دعايتي وهزلي وهي تضحك فقلت في نفسي يا لها من امرأة مهزاق . بيد انه لم يحفل بمجديتها فقاطعها وانتهرني قائلاً :  
– هيا وافتح صناديق المؤونة ، عليك ان تحمل قسماً منها الى الرئيس الاعلى .  
فأدركت اند يا مرني بالانصراف فخرجت .

وفي المساء رضى الاب انتوني وخليته لشهواتها العنان ، فشربا على العشاء مقداراً كبيراً من الخمر ، وبعد ان تناولوا الشاي عكفا على الشراب فاغتبقا حتى ثلا وتمشت فيهما حميا الكأس . وكان انتوني لا يفتقر عن توجيه الاوامر قائلاً :  
- خذ هذا - اجلب ذلك - ضع البيض في الثلج ... الخ

فكنت أركض من ناحية الى اخرى كأنني أحد نادل المطاعم أو المقاهي .  
وكان خليله انتوني شعرت بحر شديد فأخذت تحفف ثيابها وتتعري فخطر لأنتوني أن يسألني بعدما كشفت جمالها المصون قائلاً : ما قولك ، ألا تراها فماتة ؟  
فأجبت - انها تفتن الابصار والالباب .

- تأملها جيداً اذن ، أنعم النظر في جسمها الغض البض ...  
وكانت المرأة تضحك وتققه وقد ثملت واسترخت .

وفما كنت على أهبة الخروج اذا بآنتوني يصرخ هائجاً :  
- انتظر . . الى اين تذهب ؟ انتظر ... زويا ... زويا ... اخلي غلالتك وتعري ، اكشفي له عن جردتك وبرزى امامه عارية !

فحببت انني أسمع اذني ما لم تسمعاً ، وكذبت عيني فيما رأيت ، واستعدت بالله من هذا الموقف الشرير ... وماهي الا لحظة حتى انتضت زويا غلالتها ثم قامت على رجلها واخذت تتهادى عارية ...

فخفضت بصري ونظرت الى انتوني شزراً مراقماً مزلقاً ، فما كان منه الا ان غمزني بعينه . فجمد الدم في عروقي واحسست بقلبي يهبط الى الارض .  
كان هذا المشهد الخلاعي مدعاة الى حزني واسفي .

حزنت على الطهارة يبعث بها كاهن كآنتوني ولا يحجل او يستحي .  
واسفت على امرأة تبتذل نفسها ولا تعلم ماهي فاعلة .  
وبكيت على ايام اضعتها في الدير باحثاً عن الله ، ناشداً الحقيقة الالهية

ساعياً وراء السلام الروحي ، فما عثرت على سوى الجهل والكذب والدعارة !  
بالآمال الخائبة !

كان انتوني يألف هذه المشاهد الخلاعة فلانخدش ملامس الطهر والعفة فيه .  
اما انا فخنجلت من نفسي وخنجلت من هذه المرأة العارية تعرض جمالها الخفي .  
وقفت جامداً مطرقاً وقد ذبت حياء وخنجللاً واذا بانتوني بصرخ قائلاً :  
— انصرف ايها اللئيم ...

فتار تاثيري ورددت عليه : انما اللئيم انت ...  
فتمض من مقعده كأنه يحاول ان يشب علي ولكن مائدة الشراب هوت  
على الارض عندما اراد ان يزيحها من امامه ، فسقطت القناني وتبعثرت واهرق  
ما فيها من الخمر ، فلم يصل الي بسوء بل عاد الى مقعده وهو يترنح من شدة  
السكر .

اما انا فمضيت الى الحديثة اقضي ليلتي فيها . كان قلبي يلتهب الماء كأنه  
مصاب بطعنة دامية . وفيما كنت مرخياً لأفكاري العنان اذا بي اسمع انتوني  
بصرخ بصوت اجش قائلاً : اخرجني ، انصرفي .  
فعلت انه خاصم خليلته وطردها . وعلى الاثر سمعت المرأة ترد عليه :  
— يالك من جاهل غبي !

وبعد قليل سمعت صريف الباب الخارجي ورأيت مركبة تخرج منه ،  
فاستدلت على ان المرأة عادت الى منزلها . ثم خرج انتوني الى الحديقة واخذ  
يجري من ناحية الى اخرى وهو ينادي بصوت منخفض :  
— ما تفني ... ماتفني ... اين انت !

كان ظله الاسود الطويل الهزيل يتحرك ما بين الاشار جارباً خلفه كأنه  
شرطي يتعقبه دون ان يشعر به . ولما بلغ منه العياء مبلغه استند الى شجرة ثم

مد يده الى اغصانها وهزها بعنف فساقط عنها الثلج وردد همساً عبارة خليلته له:

— يالك من جاهل غبي !

ثم عاد أدرأجه الى مخدعه .

اما انا فظلت محتبئاً في الحديقة حتى الفجر ، وعندئذ توجهت الى مخدع الاب ايزيدور وقلت له : جئت اطلب تذكرة سفري لأنني عزمت على مغادرة الدير .

فأجابني مستغرباً : لماذا ؟ ما السبب ؟ ماذا جرى ؟

وقد حاول ان يقف على السبب الذي دعاني الى هجرة الدير فلم يفلح اذ اني اصررت على الكتمان . ولما رأى الحاحي قال انه سيطلع الرئيس الاعلى على امري .

فخرجت من مخدعه وجلست على مقعد يقع تحت شجرة صنوبر قديمة العهد . جلست على هذا المقعد عمداً ، لاتفاقاً ، لأن الجلوس عليه يعني الخروج من الدير اختياراً او كرهاً .

هذا المقعد لا يجلس عليه إلا اولئك الرهبان الذين يريدون التحرر من قيود الرهبة او الذين تُحكم عليهم بالطرد من الدير . فما كدت اجلس حتى اخذ الرهبان يحتلسون النظر اليّ ، فيرامقني بعضهم ويرمونني بسهام غضبهم ، ويبصق الآخرون على الارض تحقيراً لي ، واشتمزأاً من عملي !

وقد نسبت ان اشرح ما كان يدور بين الرهبان من التعامل عليّ وعلى انتوني وما كانت تناوله الافواه من التخربات البذيئة التي اضرب صفحاً عنها . كان الرهبان يرمون امامي ويقولون : مبارك اسم الله . أطرّدوا هـذا ايضاً ؟

وبعد قليل دعاني الرئيس الى المثل بين يديه فليت الطلب ، وما ان رأيته حتى قال لي بلهجة ولائحة لطيفة :

— الم اقل لك يا ماتقي انه خير لك ان تشتغل في الادارة ؟ الم انصح لك يا بني ان تختار العمل في المكتب ؟ لقد كنت على حق في نصحي لك . لقد كنت مخلصاً لك يا بني ، فلماذا ابيت الا معارضي ؟ لماذا شككت في نصحي ؟ انت قوي الشكيمة حاد الطباع ، ولهذا تصعب عليك الخدمة البيتية ، ولهذا ايضا قدرت لك حدوث مالا تحب ، وانا ادري انك ماسمت الاب انتوني الا مدفوعاً بمجدة مزاجك !

— يا الله ! ومن قال لك اني شمت الاب انتوني ؟ ومن قال اني اهنته ؟ — هو نفسه ولا احد سواه .

— يا الله ! ولكن الم يقل لك انه ابرز لي امرأة عارية ؟ فاستولى على الرئيس ذعر شديد واخذه انفعال نفساني كأنه يسمع تجديفاً على الله ، وبعد ان رسم الصليب واستعاذ بالله من الشيطان اجاب : — ماذا تقول ؟ ماذا قلت يا رجل ؟ آه ، سامحك الله . امرأة عارية ؟ هذا المشهد لم يكن الا رؤيا صورتها لك الروح الشريرة التي تجربك وتغويك ، هذا المشهد خيال جسمه لك الشيطان ! فكّر في ماقلت يا رجل . امرأة في دير رهبان ؟ هذا مستحيل !

فأخذت اخفف روعه وحدة دهشته وقلت : — ومن هو الذي جلب لك امس نبيذ بورتو والجن وسواهما من مأكول ومشروب ؟

فازدادت دهشته واجاب : — سامحك الله وغفر لك ؟ كيف تستطيع ان تخلق خبراً كهذا ؟ فنظرت اليه نظرة الازدراء والاحتقار وشمخت بأنفي امام هذا الرئيس الذي بدالي آنشد كالجرم الهارب من القصاص .

انا لم اكن كاذبا في ماقلته ، ولم اختلق ولم افتر . والمرأة العارية التي قال  
انها من اعمال الشيطان ، انما كانت من اعمال الدير ورؤسائه .  
وانكى من هذا ان ينكر الرئيس امر قصفه ولهوه ثم يطلب لي الغفران  
باعتبار اني زورت واختلقت خبراً باطلاً !  
فماذا ارجو بعد هذا من قوم مرايين خطاة يسترون ذنوبهم ومعاصيهم  
بجلب الدين والورع والزهد ؟ مسكين انت ايها الدين ومظلوم ، ما اكثر  
ما يفترون من الجرائم باسمك ، وانت منها بريء !





## الفصل الخامس عشر

ماء كثر الزوان وأقل القمح في دروب الحياة

ما انتصف النهار حتى غادرت الدير آسفاً على ايام اضعتها فيها بالعبادة والدأب على العمل . وبعد ان اجتزت البحيرة وادركت الشاطئ البعيد ، جلست تأمل الدير الذي صرفت فيه سنتين قضيتها بالاعمال القاسية كأنني احد المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة دون ان أرتكب وزراً يدعو الى هذه الكفارة .

اطلعت النظر الى الدير وما يحيط به فبدت لي الغابة كأنها طير بسطت جناحها الاخضرين لتكشف عن الدير القائم بينهما .

هذه اسوار الدير بجاراتها البيض وهذه قباب الكنيسة القديمة بلونها الازرق وهذا هر المعبد الجديد بلونه المشرق ، وهذه سطوح الدير الحمراء تكلمها الصلبان المتألقة بنور الشمس ، وفوق هذه القبة السماوية الزرقاء تنشد اغنية الربيع العذبة وقد تلاألت في وسطها الشمس الضاحكة .

في احضان هذا الجمال الجديد الحي ، كانت تقضى ايام بطالة خلوة من الحب والسرور ، ايام عاطلة تمضي كقضم الجلمد بالعمل القاسي ، في احضان هذا الجمال

الفتان ، كان الرجال المتشعرون بالثياب السود يسحقون الحياة بالتوافه  
ويعصمون بالسخافات ، فيشوهون الجمال والحياة معاً !

تأملت الدير وحياته ، فأخذتني الشفقة على العالم كله ، وحزنت على نفسي  
ايضاً ثم نهضت من مكاني وسرت في طريقي وقد اغرورقت عينايا بالدموع .  
كان الهواء بليلاً شديداً ، والارض وما عليها من النباتات تنشد اغنية  
الحياة ، والمزروعات ترفع سواعدها ورؤوسها الى السماء تحيي الشمس ، والطيور  
تغرد وتصدح مبهجة جذلة بالحياة وجمالها . كان الحب يعمر الطبيعة ، فأبان  
سرت سمعت اهازيجه ، واياها حلت تجلى لعيني جماله .

وفما كنت ماضياً اذ قابلت احد الفلاحين فحياني وعكف على عمله ، ثم  
مرت امرأة فما رأني حتى ابتعدت عني ، آه ! ما أشد احتياجي الى صدر  
رحب ابته ما في قلبي من الغوم والهوم ، ما أشد افتناري الى ظل صاحب  
اشكوله وأتوجع !

وما زلت أسير حتى ادركني الظلام فاتجهت الى حرجة قريبة قضيت فيها  
ليلتي . ولما اخذني النعاس افترشت الارض والتجفت القبة الزرقاء ترعاني  
نجومها ، وعند الفجر قرسني البرد فأفتت ثم خرجت من الحرجة ومضيت في  
سبيلي .

قابلت في الطريق عدداً من الفلاحين الذين كانوا يرمونني بنظرات الكره  
والاستمزاز . هم يحتقرون الجبة السوداء التي اتخذها الرهبان لباساً لهم ، وانا  
لم يكن بوسعي ان اخلع جبتي لأن تذكره المرور التي احملها انتهت مدتها .  
غير ان رئيس الدير اضاف اليها حاشية ذكر فيها صفتي الرهبانية في دير  
سافاتييف ، فحق لي ان استرد المدة الضائعة في الدير .

عزمت على زيارة الاماكن المقدسة برفقة الحجاج الذين كانوا يملأون

الاديار بالمئات والالوف في ايام الاعياد .

كانت الرهبنات تنظر الى هؤلاء الزوار نظرة الهزؤ والسخرية فتعاملهم  
بخشونة وشراسة غير حافلة بكونهم بشرأ لهم مالمسواهم من الحقوق الدينية .  
كانت تستل من جيوبهم آخر درهم وترغمهم على القيام بأعمال الدير القاسية  
الشاقة وتبتزم بكل الاساليب .

كان هؤلاء الزوار يسرون زرافات ووحداً ، نساء ورجالاً ، شباناً  
وكهولاً ، وقدامتلات قلوبهم ايماناً وورعاً . فاذا مروا بأحد الناسا وقفوا يصلون  
وخرّوا ساجدين امام المنك ثم لا يلبثون ان يتابعوا مسيرهم الى الاماكن  
المقدسة لتخفيف اثقال الحياة . وقد شعرت بقوة غريبة تجذبني الى هذه  
الجاهير العطاش الى الهداية ، الجياح الى معرفة الله والتماس الغفران ، فرافقتها  
وقد اطمأنت نفسي اليها اطمئنان المريض الى العلاج .

سرت مع جماهير الحجاج وفي قاي مافيه من الآمال فتحوّلت الى رجل  
رحيم شفيق واخذت اسائل نفسي قائلاً : عمّ يبحث هؤلاء الرجال وعن  
يفتشون ؟ فترآى لي انهم حائرون مترددون مثلي .

كان كثيرون مثلي يبحثون عن الله ولا يدرون الى اين يقصدون .  
لقد تركوا ارواحهم منشورة في الطرقات التي قادتهم اليها استقراء انهم ولكن  
ارجلهم لم تزل تجري لأن لا طاقة لها على الجود . كانت الريح تدفعهم الى السير  
على غير هدى ، كما تلعب بالريش المنثور .

رأيت بين هؤلاء الحجاج التائهين كثيرين من اللؤماء الاوغاد والمرائين  
الكذبة الحاملين البلاء الذين لا يرجى منهم نفع فضلاً عن سواهم بمن يعدّون  
عالة على البشرية . ولكن هؤلاء لم يكونوا الا بمثابة العثير الذي يتطاير وراء  
جمهور المفتشين عن الله الباحثين عنه .

وهذا الجمهور اجتذب قلبي اليه وحبب اليّ الاختلاط به .  
ولكن ماذا رأيت بعدئذٍ ؟

شاهدت ذات مرة في بيلاجيري رجلاً كهلاً انيق الثياب حسن المنظر  
رشيق الحركة لبقاً تدل هيأته على انه ليس من العامة .  
جلس هذا الكهل في ظل احدى الاشجار والى جانبه جرة مملوءة زيتاً او  
دهناً وانه نحاسي كالطست وخرق كثيرة .

وكان هذا الرجل ينادي من وقت الى آخر قائلاً :

– تعالوا اليّ ايها السادة، تعالوا، ليأت اليّ الجرحى والقرحى وانا اسقيهم .  
من كانت في ساقه قرحة فأنا ابرئه مجاناً لوجه الله تعالى . هذا نذري لله فتعالوا  
ايها المرضى .

وكان هذا اليوم عيداً دينياً في بيلاجيري فقدمها الزوار زرافات من  
كل ناحية حتى غصت بهم . فاذا عبروا امام ذلك الكهل وقفوا امامه واحدقوا  
به من كل الجهات ، لا يلبث القرحى ان يقتربوا منه طمعاً بشفاء مرضهم  
ويبسطوا امامه سيقانهم فيغسل ارجلهم وبعد ان يطلي الجرح بالزيت يضمده  
باحدى الخرق .

وفي ذات مرة تقدم رجل ينتعل حذاء واسعاً فأخذ يلقي عليه النصائح  
قائلاً :

– ماهذا الحذاء ، يا أخي ! انت لست عادلاً ، الا ترى حذاءك في منتهى  
الاتساع ؟ كيف تستطيع ان تسير ؟

فأجابه الرجل : لقد اعطيت هذا الحذاء شفقة واحساناً .

– ان من اعطاك اياه عمل صالحاً اما انت فقد أسأت بانتعاله . ان عملك

هذا يسيئ الله عليك فلا يمد يده لشفائك !

فجزنت نفسي عندما سمعت هذا المشعوذ واخذت أتأمل معنى عباراته  
ساخراً :

« هذا رجل يعرف كيف يعبر عن ارادة الله وافكاره ، بل يدرك  
كيف يفهم الله الاشياء ويفسرها ! الا حدث لجهل البشر وشعوذتهم !  
ثم تقدمت امرأة متناقلة الخطى شبة عرجاء ، فما عجمتها عينه حتى  
صرخ قائلاً :

-- ساحك الله ياعزيزتي. ان ماتشكينه ليس كلاعاً او ذباحاً وانما داؤك  
الزهري ! حذار ايها السادة حذار ، ان هذا المرض شديد العدوى يفتك بمئات  
العيال فاضطربت المرأة وخجلت ثم انصرفت مطرقة حياء .  
وتابع الطبيب المأجور المثوب نداه قائلاً :

- تعالوا الي ايها السادة وانا اسفيكم ، اني ادعوك باسم القديس كيولوس .  
فلا يسمع نداه الزوار حتى يرتعوا امامه حفاة . فيغسل ارجلهم ويث  
جروحهم وقروحهم قائلاً :

- شفاكم الله وعفا عنكم !

وبعد قليل جمع امتعته وذهب الى حيث لا ادري .  
وفي المساء اخذني احد الرهبان الى مكان ابنت فيه فعثرت هناك بالطبيب  
الفسال فاضطجعت قربيه وسألته :

- اني استغرب اختلاطك بعامة الشعب ومبيتك في الدير ، مع ان  
مظهرك على سعة ورخاء ، فكان الاجدر بك ان تبيت في التزل .  
- لقد نذرت على نفسي ان اكون الآخر بين الآخرين دوام ثلاثة اشهر .  
نذرت على نفسي ان ازور الاماكن المقدسة زاهداً متقشفاً حارماً نفسي من  
كل اسباب الراحة . ونذرت ايضاً ان اغسل ارجل الزوار . اني لا ارى

قرحة او جرحاً حتى يغلب علي التنبؤ ، ولكن مهما يكن من الامر اعكف على غسل الجرحى والقرحى وفاء بنذري . ان خدمة الله شاقة قاسية بيد ان ايماني برحمته شديد .

فضجرت من هذا الجواب السخيف وتناومت وانا افكر في نفسي :  
-- ان هذه التضحية التي يقدمها الله لاقية لها ولا شأن ، انما هي ذبيحة  
سخيفة لا فائدة منها لأحد .

ولما رأى اني لا احير جواباً ركع فوق المشيم وصلى بصوت منخفض ،  
فسمعتة يهمس قائلاً :

... وانت ايها النديس كيملوس صل الى الله لاجلي انا الحاطىء  
واستهطفه . تشفع بي امامه وسله ان يأسو جروحي وقروحي ويشفيهما كما آسوا  
الجرحى والقرحى ايها الله الكلي القدرة ! قدر عيلى حق قدره وانظر اليه  
بعين الجمل وسامحني . ان حياتي لك فلا تقس علي . انا لاناكر ان اهوائي شديدة  
وخطاياي كثيرة ، ولكنك يارب اطلت عذابي وعاقبتني فوق ما استحق .  
لا تنبذني . لا تطردني من باب رحمتك طرد الكلاب . ولا تدع ايضاً عبيدك  
يطردونني . آه ، انني اضرع اليك . اني ارفع صلاتي وتوسلاتي وارجو ان تصل  
الى عرشك كدخان البخور المقدس !

كان لهذه الصلاة أسوأ تأثير في قلبي ، كيف لا والرجل يحسب الله  
طبيباً فيسأله بواسطة قديسة كيملوس ان يأسو جراحة ويعالجهما ؟  
كيف لا تحزن نفسي عندما اسمع رجلاً جاهلاً مشعوذاً كهذا يئن على الله  
بما يأتيه من الحسنات ويعتب عليه ؟ يحسب الله رجلاً حتى يذكره معروفه  
وجمله واياديه التي اصطنعها عند الجرحى ؟

اذا كان وقع هذه الصلاة ثقيلًا على اذني ، فما اثقلها على اذن الرب ؟

وبعد ان انتهى من الصلاة عمد الى مزوده فأخرج مافيه من الزاد وشرع يتناول به فيه . وبعد ان يمضغه يستطره متمطقاً مطعماً فيسمع له جرس ثقيل الوقع .

أهذا هو الزهد والنقش ؟

رأيت بين الزوار عدداً كبيراً من نوع هؤلاء الابطال المتدينين الذين كانوا يصلون الى ربهم ويضرعون ليلاً ، ويظهرون اخوانهم ويرتكبون الاوزار نهاراً .

كانوا يبتذلون الله ويضعون من قدره اذ يستخدمون اسمه ليحجبوا وراءه نقائصهم وفضائحتهم ، كانوا يبنون عليه ويتجرون بما يقدمونه من الحسنات قائلين :

- يا الله ! لا تنس كم اعطيناك وكم قدمنا الذبائح لأجلك !

كانوا عبداناً عمياناً اشراحتهم ومطامعهم وتكاليهم فيضعونها فوق نفوسهم عينها .

كانوا يعبدون الصنم المسيح الذي ارتسمت صورته في ارواحهم الممزوجة بالجن والصغارة وهم يتضرعون ويتوسلون قائلين :

- يارب ، لاتصب علينا جامات غضبك !

هؤلاء كانوا بمثابة جواسيس لالهم وقضاة للبشر ، كانوا يتلصصون مراقبين خرق الشرائع الدينية فتأخذهم غيرة على الدين ويثنون آسفين :

- ويل لما ، ويل لنا نحن الجاحدين ، هاقد تلاشى الايمان من القلوب ! وقد راقني بنوع خاص احد هؤلاء الابطال الكذبة ، قلت راقني والحقيقة انه اضحكني بما ابداه من شدة غيظه على الدين واهتمامه بالآخرين . كنا نسير معاً من بيريا سلافي الى روستوف .

وكان رفيقي هذان رجلاً انيق الثياب حسن المظهر ذا لحية سوداء وبشرة  
بيضاء مشربة حمرة ، وهو على ما بدا لي يعيش في رخاء وبجوبة وينفق كثيراً  
من النقود وخصوصاً على النساء ، قصّ عليّ هذا الرجل خبره وختمه قائلاً :  
— عندما رأيت الشرائع مخروقة الحرمه والبشر يعيشون فساداً فقدت  
سلامي الداخلي واضطربت روحي ثم عزمت على مغادرة عملي فسلمت متاجري  
لأبنائي وضربت في الارض هائماً على وجهي منتقلاً من مكان الى آخر ، وها قد  
مضى عليّ الآن اربع سنوات اشرفت فيها وأغربت فرأيت حتى ما رأيت  
وسمعت حتى ما سمعت . . . لقد اجتاحت جردان الرذيلة الصرح الديني  
واعملت في دعائهم الشريعة اسنانها قضمًا وقرصًا وستظل دائبة على عملها حتى  
تنهار الدعائم وتسقط الجدران فوق ساكني الصرح .

ونار ثائر الشعب على الكنيسة فمقتها وتحول عن حدائثها الغناء ليسقط في  
مهاوي الكفر والضلال ويؤلف الشيعات الحبيثة . . .

فماذا صنعت الكنيسة لتعالج الداء وتندارك الشر قبل استفحاله ؟  
انها قصرت همها على مضاعفة ثروتها الخاصة واكثر عدد اعدائها ، لبست  
حلة الفطرسه والانانية وما همها ان تعبت بأحوال الدين .

كان على الكنيسة ان تمد يدها الى اسعاف المحتاجين وانجاد الفقراء المعوزين  
مثل اليعازار المسكين ، فيرى الشعب أنّك ان الفقر الذي علّم به المسيح هو  
مقدس . ولو انها فعلت ، لما كان ثمة مجال للسرقه والاعتداء على املاك  
الآخرين . لو انها عملت بتماليم يسوع لصانت الشعب من السقوط في مهاوي  
الضلال والخطيئة ولكنها عمدت الى الاتجار بالدين ، فأساءت الى الله  
والشعب معاً .

والآن قل لي ، أليست غايه رجال الدين في هذا العصر مقصورة على الجام



الشعب التسلس لهم قيادته وليسهل عليهم امتطاؤه ؟  
هذا ما قاله لي رفيقي . ان غيوته على الكنيسة والشعب أضحكني  
وفكهنني وكيف اصدقته ونخبه يكذب مظهره وعمله يناقض قوله !  
ما اكثر هؤلاء الابطال الكذبة !

.....

## الفصل السادس عشر

صور ومشاهد بائسة في المجتمع الجاهل الفاسد

توجهت الى لوين سعياً وراء الراهب افانازي الذي سمعت عنه الكثير  
فتمنيت لقاءه . وكان يسير حذائي رجل كهل يتوكأ على عصاه البيضاء التي كان  
يقبس بها خطواته . التفتُ اليه فراقني ان احده فسالته :

— أمضى على تطوافك زمن طويل ، يا عم ؟

فارتاح الشيخ الى سؤالي وبعدما انغض رأسه أجابني مبتسماً :

— تسع سنوات يا صديقي ، تسع سنوات .

— أهلك ارتكبت جريمة فظيعة اذن ؟

— وأين هو المقياس الذي يسمح ان تقدر به الخطايا ؟ هذا أمر لا يعلمه

الا الله .

— فماذا صنعت اذن يا عم حتى قضيت تسع سنوات بالتطواف ؟

فابتسم وأجاب : لم اقترب وزراً ولا ارتكبت جناية . عشت كما يعيش

الآخرون . أنا من سيبيويا ، وقد جئت من ضواحي توبولسك . كنت في  
صباي حوذاً ثم فتحت نزلاً . . فحانوتاً أيضاً .

— اذن مرقت احد المسافرين !

فنظر اليّ شزراً وأجاب غاضباً :

— ما الذي يدعوك الى اتهامي بالسرقة ، ما الذي يحملك على إساءة الظن بي ؟  
سامحك الله .

— لانتحل بما أقوله . اني هازل وقد شئت مداعبتك . عندما رأيتك قلت

في نفسي « هوذا شيخ لم يرتكب خطيئة فادحة » .

فالتفت اليّ وأجاب : النفس البشرية ذات مقياس واحد في كل الاجسام .

والشيطان ينقضّ عليها كلها . ولكن لماذا تُعنى بالحياة الدنيوية وتمهل الموت ؟

ماذا تقول بالموت ؟ انك تتحدث عن الحياة ، الحياة وحدها ، فأين الموت اذن ؟

— أين الموت ؟ انه في كل مكان .

— وما معنى سؤالك ؟

فحداني وقار ( أي وقف على أطراف قدميه ) وهمس في اذني قائلاً :

— الموت كلي القدرة . المسيح نفسه لم يستطيع أن يتلافاه ، يسوع الاله

ابن الاله حاول ان يهرب من الموت فلم ينجح . ألم تسمعه حين استغاث بربه

وقال « أبتاه أبعد عني هذا الكأس ! »

لقد استنجد أباه السماوي ولكن أباه لم ينجده ولم يبعد عنه كأس الموت .

ولم يكن ثمة مجال للحوول دون موت يسوع فقد كان مكتوباً : « يأتي الموت

وتظلم الشمس . »

ثم تحسس الكهل فأخذ يتدفق فتفيض الكلمات من فمه كأنها سلك من الماء

ينحدر من الجبال وقال : اجنحة الموت غير المرئية ترفرف في كل بقعة يابني ،

والانسان يجتاز هاوية الحياة فوق حبل ممدود فما أن يحرك الموت جناحه حتى

يسقط الانسان وتبتلعه الهوة الغامضة وتدفنه في أعماق اسرارها .

هذا الرجل عندما يشعر باهتزاز الجبل تحت قدميه ينادي ربه ضارعاً  
متوسلاً : يا الله ، ان العالم يستند الى ذراعك ويعتمد على قوتك ويلتجئ اليك !  
ولكن بربك قل لي : كيف ينجده الله ويأخذ بيده وسيف الموت  
مصلت فوق رؤوس الجميع ؟ أليست سلطة الموت فوق كل السلطات ؟  
حسن أن يكون الرجل مثقفاً واسع المعارف كثير الاطلاع كبير القلب ،  
حسن أن يزدان بأدب الدرس والنفس ، ولكن هل تظن ان هذا الرجل  
المتقف يستطيع ان يطيل في حياته دقيقة ؟ كلاً يا بني ، متى يلفظ الموت حكمه  
تذهب المعارف هباء منثوراً وترتد كل السلطات مدحورة .

سمعت كلماته فلم ارد عليها بحرف ، وما عسى ان أقول وأنا لم افكر قط  
في الموت ولا كان لي من الوقت مجال لدرس معضلة الموت ؟  
كان الكهل يسير متباطئاً وهو يرسل اليّ نظرات خامدة . ثم  
لا يلبث ان يلقي بصرأ مذعوراً تائهاً في ماحوله كأنه يخشى ان ينتصب أمامه  
بغنة شبح الموت ويرميه في الجحيم . فأخذتني شفقة عليه .  
كانت مظاهر الحياة تمدق بنا من كل الجهات ، فالأرض مدت بساطها  
الاخضر السندسي والعنادل صدحت على الاشجار المنورة والورود تفتحت  
عنها الاكام واستقبلت الشمس المتألثة ، وبعدها كحلت عيني بالمشاهد الفتاة  
ملت الى رفيقتي وسألته :

— وكيف تفتقت هذه الافكار باعم ، ألعلك كنت مريضاً ؟  
— كلاً كلاً ، بلغت السابعة والاربعين وأنا رافل في حلل الغبطة والهناء .  
واكن توفيت بعدئذ امرأتى ثم انتحرت كنتي شنفأ ففقدت الاثنين في  
سنة واحدة .

— ألعلك أنت شددت الجبل الى عنق الفتاة !

— أنا ؟ ماهذه النعمة يا صاح ؟ اني لم امدّ الى المسكينة يدأ . لقد اندفعت الى الانتحار بعامل الطيش والتزق فما ذنبي أنا ؟ وعلى فرض اني عشت معها فليست خطيئتي فادحة كما تتصور . أنا أرمل ، وكنت بحكم الارمل قبل وفاة قرينتي . ذلك انها قضت أربع سنوات على سرير المرض والالم الى أن توفاه الله . وبعدما انتقلت من هذه الدنيا باركت نفسي وحمدت الله اذ أصبحت حراً طليقاً .

وقد رغبت بعدئذ في الزواج ولكنني لم ألبث أن رغبت عنه وقلت في نفسي علام الزواج ، اني أعيش مرتاحاً كل الارتياح ولا شيء يعكر عليّ صفو حياتي . وبعدئذ تحضرني الوفاة ، فلم الزواج ؟

ان فكرة الموت كانت تلهب لبي فيقه شعر لها بدني . هذه الفكرة كانت تنغص عيشي وتؤلم نفسي . فلذلك سلمت الى ابني كل مالي ورحلت باحثاً عن الطمأنينة والسلام الداخلي ، هارباً من الموت . كنت أظن أنني بتطوافي من مكان الى آخر اخفف شيئاً من همومي الباطنية ، فاذا بي ألداني من الرمس بسيري المتواصل .

كنت أحسب أن ما أراه من المشاهد الجديدة والاشياء الغريبة ينسيني القبر ولكنني أدركت الآن اني مخدوع جد مخدوع .

فسألته : اذن تتألم ؟

— احمل ما لا يطاق من الالم باصاحي . ففي النهار أحاول أن أتناهى عذابي فأبحث عن رفيق يسلميني ولا أجتنب معاشره أحد كان شأنه ما كان . ذلك لاني أحبه بمثابة ترس يردّ عني سيف الموت ، الموت اعمى وربما انخدع واخطأ الاختيار فأنجو ويقع سواي في الشرك . ولكن بعدما يجن الليل وانفرد بنفسي ، عندما نغمرني الوحشة ويسقيني السبات خمرة الاحلام فويل لي اذا أفقت وفتحت

عيني في ظلمة الليل البهيم . أشعر كأن يدأ سوداء تمتد اليّ لتدغدغ صدري  
وتقبض عليّ هذه اليد السوداء الخفية تتلاعب بالقلب وتداعبه مداعبة الهر للفار  
فينكمش قلبي ويهتز مضطرباً من هول ما يتراءى لي . ثم لا ألبث أن أخفف عن  
نفسي وأمد بصري الى ما حولي فأرى النيام وأسمع شخيرهم وغطيطهم فأغمض  
عيني وأقول في نفسي :

.. أترأى يستيقظون أم تغشاهم سكرة الموت ؟

لا أحد يدري ! فالموت كثيراً ما يحصد السنابل البشرية جرزاً جرزاً .  
اسمع يا صاح ، ماتت في مدينتي أسرة كاملة غرقاً في الماء ، الأب والام  
وبنتاهما الاثنتان .

كانت شقتا الكهل ترتعشان والدموع تنحدر من مآقيه ، فكنت ارثي  
لحله وأقف مذعوراً أمام ما يلقيه في مسامعي .  
وتابع حديثه فقال :

– حبذا لو غشنا الموت على حين غرة . حبذا لو جاءنا بغتة . ما أحبلي  
غمرات المنية تأتينا نياماً فلا نفيق . وما أسوأ الحياة عندما ينخر سوس  
الامراض أجسادنا شيئاً فشيئاً .

ثم تجهم وجهه وتجمد ، وتقبض جسمه ونكمش ورفع بصره الى السماء  
وهمس قائلاً :

– رب ! اجعلني ذبابة ولكن ذرني احيى . فلأن أكون بعوضة خير من  
ان تحرمني الحياة . لا تقلني يا الله ! هبني الحياة وسواء لديّ أبشراً كنت  
أم حشرة !

فانقبضت نفسي ورحمته وقلت :

– ما أمر الموت وما أقصى الحياة تزجها رعشات المنون !

وما زلنا نسير حتى وصلنا الى أحد الفنادق وكان فيه جمهور كبير من الزوار فما أن اختلط الكهل بالجماعة حتى انبسطت أسارير وجهه واستعاد طمأنينته فهش وبش ثم عاد الى الحديث عن صديقه الموت فوقف في الجمهور خطيباً والقى عليهم موعظة في الموت، ولكنه كان جريئاً شجاعاً غير وجل أو جبان فقال :

« انكم ستموتون أيها الاخوان . ستأتاكم ساعة لاتعلمونها فينتقض على رؤوسكم الموت وتذوقون حتفكم . من يعلم ؟ ربما كانت المنية تترصدهم فما أن تبعدوا عن هذا الفندق ثلاثة فراسخ حتى تفاجئكم . من منكم يعلم متى يأتي السارق » .

ففتة سمعته خاشعة واخرى مذعورة خائفة ، وسواها متشائمة حزينة ، وهناك من ضحك ملء شديه وانهاى عليه بالشتائم . ولكن احدى النساء وكانت أجراً من سواها رمت الكهل بنظرات الحقد وردت على خطبته قائلة : --وعلام نخشى الموت أيها الصعلوك الرعيد وترتعد فرائصك وأنت شريد طريد ؟

قالت هذه العبارة بلمحة معنوية غريبة حملتني على أن استرق النظر اليها والى الكهل الذي ارتج عليه وجمد كالصنم .

رافقت هذا الكهل حتى لوين بغية أن أنسلى ولكن الآية انعكست فضجرت وسمت رفقة . وايس هذا الرجل منقطع النظير فقد رأيت بين زوار الاماكن المقدسة كثيرين مثله بمن كانوا يهربون من الموت ، وكانت بعضهم يغالون ويبالغون فتقتلهم شدة خوفهم من الموت . نعم ان قلقهم كان عظيماً الى درجة أن رهبة الموت نفسها كانت تنقضي عليهم .

ورأيت ايضاً زواراً كثيرين لا يفترون لحظة عن ذكر الله والتسبيح باسمه

ودعوة الناس الى محبته ، على حين انهم لا يعرفون ماهو الله ولا يدركون معنى العطف على القريب ولا يفهمون شيئاً من روح العبادة الحقيقية .

هذا الفريق قصر همه على التحويل والقاء الذعر في قلوب الآخرين حتى إذا هلك ماسيلا فونه من التقاصات الابدية فزعوا إلى اولئك المبشرين بالملكوت السماوي وارتقوا بين ارجلهم يطلبون الغفران والخلاص .

كان هذا الفريق يحوب البلاد شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً حاملاً في حقائبه بذور القلق والارعاب يلقيها في النفوس باكياً متوجماً فيبكي السامعون ويبشرون إذ تأخذهم رهبة يوم عصيب .

هؤلاء الناس او هذه الحيلة الغريبة من الناس تبشر بالله زوراً وبهتاناً دون ان تدرك ما ينطوي تحت اسم الله من معاني المحبة والحنان والشفقة والغيرة والصلاح ، تبشر بالله لا بتراز المساكين السذج الذين لا يميزون بين الظلمة والنور ، وتتخذ اسم الله وسيلة لاستدراار المال وما أقبح الاتجار بالسماويات !

هذه الجبلية البشرية الممتونة تتوسل باسم الله فتعص به دماء المؤمنين المستوشدين دون دراية ولا ضمير ، خدمة لمصالحها الخفية واشباعاً لمطامعها الدنيئة .

والظاهر ان تلك المرأة الجريئة التي ردت على الكهل وكالت له كانت من المنصويات تحت لواء تلك الجبلية المارقة . بيد انها تختلف عن الآخرين بما في عينها من نيران الحق على البشرية وما في وجهها من تجهيزات الغضب وما في لهجتها ونبرات صوتها من الشراسة ، فاذا لامسها أحد بكلمة صبت على رأسه ناراً وحمماً .

وفي ذات مرة لاطفتها واسترسلت معها في الحديث فأنست بي بعض الانس ثم قلت لها بعد تدميث المقدمات والتوطئة لها :



– خير لك ان تقضي علي احزانك وأشجانك وتبثني همومك وغموك بدلاً من ان تغضي وتحنني، فربما فرجت كربتك وتأسيت .

– وماذا تريد مني ؟

– لاشي، ، لاتغضي ، لاتخافي .

– أخاف، وممّ أخاف؟ اني لا أفزع ولا أخشى شيئاً، بيد أن صدري مثقل بالهموم والاحزان .

– ولماذا ؟ ما السبب ؟

– وماذا يعنيك امري ؟ ماذا يهلك شأنني ؟ اليك عني والا استنجدت .

فعدت احاسنها وقلت لها :

– كل ما ابتغيه هو أن أقف على آلام قلبك وان اسمع مآسي البشر .

فصعدت نظراتها فيّ وأجابت منكممة : اذا كان يروك ان تسمع مآسي البشر ، فيلذ لك ان تنف على آلامي .. ألا فاعلم ان الكل يذوقون العذاب ألواناً واشكالا، مع هذا لا ابخل عليهم باللعنة اجمعين .

– ولماذا تلعنين المتألمين المعذبين؟ ما الذي حداك على صب لعنتك؟

– لأنني اريد لا اكثر ولا أقل .

ثم شرعت تتباطأ في سيرها وتابعت حديثها فقالت :

– اليك مأساتي فاسمع : في الربيع الماضي ذهب زوجي كعادته الى نهر دنيبر ليسير رمثاً ( خشب يضم بعضه الى بعض ليركب في الماء ) ثم مضت الايام والاسابيع والأشهر ولم يعد . لا ادري ما أصابه أغرق في النهر ام علق باحدى النساء وعاش معها . وكان حمي وحاتي من الفتراء الاردباء . وقد مكثت في منزلها مع ابني وبنتي الصغيرين اللذين كان عليّ ان اعولهما .

بحث عن عمل يدر عليّ ما اطعم به ولدي فكنت أشتغل يوماً وأقضي

بالبطالة أربعة بالنظر إلى قلة العمل ، أما الجعالة فزهيدة جداً وخصوصاً أجور النساء . ولما رأى حمي اني لا اكسب مايفي بنفقاتي ونفقات ولدي بدأ يتذمر ويتأفف لانا كنا نقاسمه قوته الضروري .

وكانت حماتي شرألا بدءاً منه ، ففي ذات مرة دعيتي وأمرت الي بنصيحة غريبة اذ قالت : « انت في ميعة الشباب فجوي الاديار حيث تنالين من الخطوة في عيون الرهبان مايكفيك مؤونة العوز والفاقة » . فلم يسعني الا ان اعمل بنصيحتها السيئة مدفوعة بعامل الغيرة على ولدي اللذين كانا يدميان قايي عندما اراهما يشكوان الجوع ، ولا استطيع ان اسد سغبها بلقمة من الخبز .

كانت الكلمات تنسل من فمها وهي تصرف بأسنانها كأنها تحاول ان تستبقي سر بؤسها دفيناً في صدرها . وكانت تنعكس على عينيها روح الامومة بأجلى معانيها . وبعد ان تأوهت وتنهدت تابعت حديثها :

بلغ ابني او سيب الرابعة من العمر وكانت غانكا شقيته أصغر منه سنأ . كان الجوع يأخذ منها فيبكيان ويسألاني خبزاً فأقسو عليها واضربها ويبيتان على الطوى . نعم اضربها وعلام الانكار ؟

فأأمل بعد هذا حالة ام بائسة لاتستطيع ان تطعم ولديا وتربيهما الا اذا ابتذلت جسدها وتمرغت في بؤرة الخطيئة !

وقد مضى علي شهر وانا انتقل بين الديارات حاملة جسدي للرهبان يتمتعون به مقابل اربعة روبلات . اربعة روبلات فقط لأن الرهبان بخلاء حتى على النساء ! كنت اوثر الف مرة ان أئد ولدي وانتحر على أن اتلخ بالعمار . ولكن سبق السيف العذل فسقطت في حمأة الرذيلة ، فبأي ماء اغسل عاري .

فأخذت اعزها واسلي عنها ثم قلت لها مؤاسياً :

— ان الله يصفح عن خطيئتك مادمت قد ارتكبتها مدفوعة بعامل حبك

لولدك !

وما كادت هذه العبارة ترون في مسامعها حتى ثارت كاللبوة وأجابت بلمهجة قاسية عنيفة :

— وماهي الخطيئة التي اقترفتها نحو الله حتى يغفرها لي؟ بما أذنبت نحوه حتى يصفح عني؟

الله يصفح عن خطيئتي ! ما اجل هذا الغفران ! ولكن بماذا أسأت الى الله حتى أسأله ان يشملني بصفحته ، ماذا صنعت ؟ أيطرحني في اتون الشقاء ثم يمن علي بالغفران ، أهذا هو العدل السماوي ؟

ولكن سواء لدي أغفر لي أم اقتص مني فجهم ليست أسوأ من الحياة . فتأثرت وأخذ مني الانفعال النفساني مأخذه وقلت : لقد أسأت اليها من حيث حاولت تعزيتيها . وتابعت كلامها فقالت :

— وهل تعتقد ان الله يهتم بالفقراء ويرثي لهم ؟ عندما كنا في زيلينيكين على ضفاف نهر عامور أقمنا لله القداديس والذبائح والصلوات مراراً كثيرة ، وسألناه بقلوب متخشعة متواضعة ان يمد الينا يده وينجدنا ، فهل تظن أنه تحرك لمساعدتنا ؟ قضينا هناك ثلاث سنوات بالاشغال الشاقة ، فالذين نجوا من الحمى عادوا بأطهار الفاقة . مات ابي هناك ، وانزعجت ساق امي وانحطمت عندما كنا على أهبة السفر وتاه أخواي في سيبيريا واختفت اثارهما فأين كان الله ، لم يهب لمساعدتنا ولا حرك ساكناً .

كانت تتكلم فتوترعش وتهتز ، ثم تقلصت عضلات وجهها فتجهم ولكنها مع هذا كانت فتانة خلابة . عيانان نجلاوان سوداوان يفيضان حياة ونوراً وشعر حالك غزير فوق بشرة بيضاء نقية غضة .

وعندما جن الظلام وأدركنا الليل ملنا الى حرجة فانتحينا جانباً أميناً

وأخذنا نتسامر فرأيت ان قلب المرأة نضب وجف ، فلو شئت ان تذرف دموعه لما استطاعت بيد انها عندما ذكرت ايام طفولتها ضحكت وافتقر ثغرها وبرقت عيناها شرراً . كنت اصغي الى ما تحدثني به ونقصه فبعد ان أنامله ملياً لألبث ان اقول في نفسي ماهذه امرأة ، ان هي الا سعلالة لا تتوانى عن الفك اذا افترضت نغزة . هيات ان يقوم أودها ويصلح فاسدها !

وتابعت حديثها فقالت : اني لا أرى الله ولا اشعر به ولا أحب قريبي . وهل تظن ان رجلاً يندفع الى مساعدة رجل ويحم بنصرته ؟

وماهم الرجال؟ ماهم؟ هم خراف ونعاج ، والصواب هم خراف أمام الأقوياء وذئاب مفترسة امام الضعفاء . ان الذئاب نفسها تعيش جماعات متماسكة ، اما البشر فكل منهم على حدة لا يأنس الواحد بالآخر ولا يأمن شره . يعيش البشر متفرقين متباغضين كالأعداء ، لقد رأيت حتى مارأيت وسمعت حتى ماسمعت وسأرى وسأسمع اشياء كثيرة . لان هناك العالم كله خير من ان يبقى ، ان في هلاكه راحة له !

أمن العدل ان نلد البئير ونقذفهم الى الوجود دون ان نستطيع اعمالهم والانفاق عليهم فضلاً عن ضمان هوائهم وسعادتهم ؟ لقد ضربت ولدي عندما عضها الجوع بنابه فطلبنا مني خبزاً . نعم ضربتها فباتا على الطوى . اليس في هذا مايدمي النفس ويسحق ؟ مساكين عؤلاء الصغار ، ولكن ما العمل ، واليأس يدفعنا الى ما لانهى ونريد ؟

ثم غلب عليّ النعاس فنامت ونامت هي ايضاً ، وعند الصباح تركتني سعيماً وراء القوت ، تركتني لتقرش لولديا في الديارات طارحة على الرهبان جسدها ليتمتعوا به مقابل مانسد به رمقها ورمق ولديا . ولما دعنتني قالت بلهجة تمزجها المرارة :

– لقد قضينا الليل معاً جنباً الى جنب في حرجة بعيدة منفردة ، واني  
لأعجب كيف ان نفسك لم تحدثك باغتنام الفرصة وانت اقوى مني ؟  
وكان هذا السؤال بمثابة لطمة لي فرددت عليها مستاء :  
– انك غير مصيبة في شتمى وتحقيري !  
فغضت عينها واجابت : يلذ لي ان استم الرجال واهينهم ، سواء كانوا  
صالحين ام اشراراً. انت لاتزال شاباً مع هذا تمشي محدودباً ويمشي الشيب في  
فوديك . يلوح لي ان هموم الحياة اثقلت كاهلك والدهر أخنى عليك ، مع هذا  
لا أرثي لك ولا أرثي لأحد .  
الوداع ! ثم غادرتني ماضية في سيرها .



## الفصل السابع عشر

لارجال ، بل انقراض حياة متقوضة وغبار بشري سخيف ...

قضيت ست سنوات طائفاً جانباً متنعلاً من مكان الى آخر فما رأيت الا دموع الشقاء، وما سمعت غير تنهدات البؤس .

شاهدت جبلة من الناس لا يرونها الا الشر ، كانت تخفي في صدرها حقداً قاتلاً تنفثه سماً زعافاً بين البشر . هذه الجبلة كانت تشرب حنظل الشر هنيئاً مريئاً كما يجرع السكير الخمر . سمعتها تنشد أغنية الفوز وتضحك من الحياة قائلة :

.. نحن المصيبون اصحاب الحق ، ان الشر عالمي والبشر لا يستطيعون ان يتلافوه ، فعلام الرياء !

كان هؤلاء الناس مستسلمين للباس الساحق فتمرغوا في حمأة السفالة والندالة وتهاكوا على القبايح والذائل وعاثوا في الارض فساداً أشكلاً وضروباً كأنهم يثأرون منها لانها كوّنهم وأرثهم شمس الحياة .  
كان مقضياً على هؤلاء الناس أن يزحفوا في الطرقات حتى ساعاتهم الاخيرة مندفعين بعامل ضعفهم الذي استعبدهم .

كانوا يرفعون عرابهم الى درجة الالهة ، ثم يركعون خاشعين متذللين امام هذه الالهة وقد اغمضوا عيونهم الا عن رؤية جراحهم نفسها وسدوا آذانهم الا على سماع اناتهم ونأوا هاتهم نفسها

انهم يشيرون في القلب الشفقة والرحمة فهامهم الاحتمى فسدت عقولهم وأخلاقهم وأذواقهم لذلك لا يججون عن ان ينفثوا حنظلهم في كل الوجوه ، ولو استطاعوا النفثوه في وجه الشمس .

وشاهدت جبلة اخرى سحقها الآلام واستعصت عليها النكبات فحملت صليها صابرة ساكنة متظاهرة بالوضاعة والحياء ، ولكن هذه المظاهر لم تخفف على الاقوياء الذين استخدموا هذه الجبلة كما يستخدم البناء الجص فجيروا بها فجوات قصورهم المتداعية .

لقد انطبعت في ذاكرتي كلمات كثيرة ومشاهد متعددة وهيئات مختلفة . نظرت الدموع المرة الحري تجري أمامي فيلمتب قلبي ، وسمعت قهقهات البائس يرسلها البائسون فصمت اذناي .

وذقت كل ضرور السموم وشربت الماء من مئث الأنهار وكثيراً ما كنت أنا نفسي أيضاً أسكب دموع الضعف .

كانت الحياة تمثل لعيني جانوماً ثقيلاً وعاصفة من العبارات المقلقة المذعرة . كانت تبدو لعيني كأنها غصة لانهاية لها ، وصرخة يأس مستمر فكيفها التفت لأجسد الا الشقاء والألم وكيفها أدت لحظي لأرى الا بشرية بائسة ملتفة متحسرة ألا تلد الأرض غير العذاب ؟ غير الاشواك ؟ ألا تسقي الحياء أبناءها غير الحنظل ؟

كنت افكر في ما حولي فتئن روعي وأقول في نفسي كأنني أنكر سمع اذني ومرأى عيني .

كلا ، هذا لا يستطيع أن يكون !

كانت شآبيب الشكاوي والتذمر تفيض في كل طرفات الارض ، فلا ألبث أن يستولي على الذعر عندما أرى ان الله لا محل له في هذا الغمر ، فيء هذا الحراب اليباب الذي انحصرت البشرية وراء اسواره . لم تكن قدرة الله لتستطيع أن تظهر في مكان ، ولم تكن قدماء لنتمكننا من الوطء في مكان . هذا ببيان الحياة نذك اسسه متفجرات الألم والخوف واليأس والحقد . وقذائف الجشع والحطل والتكالب ، وهؤلاء أبناء الحياة يمزق بعضهم بعضاً تباعضاً وتحاسداً ونجافياً .

فرفعت بصري الى السماء وسألت الله :

هل انت عند الحقيقة الا حلم الروح البشرية ، هل انت الا الامل الذي يلده اليأس في ساعات الضعف العصبية ؟

رأيت ان لكن من البشر الهاً خاصا بعيده ، وهذا الاله لم يكن أنبل وأجل من عبده ، كان يشق عليّ كثيراً أن أعترف بهذه الحقيقة ويؤلمني عندما أرى البشر لا يبحثون عن الله ولكنهم ينتشون عن وسيلة يلمون بها لتناسي آلامهم .

الشتاء يتعقب الانسان ويطرده ايان حل فيدب الوهن الى نفسه ويجاول ان يتلافى المعركة مذعوراً خائفاً من دخول ميدان الحياة ثم لا يلبث ان يبحث عن ناحية منفردة هادئة يختبئ فيها وهكذا ما كنت لألقى في البشر الانفعال المقدس الذي يدفع الى البحث عن الله ، ولا النزعات السامية الى الهناء الالهي ، وانما رأيت البشر يهربون من الحياة جبناً وخوفاً ويرغبون في خداع أنفسهم تضليلاً لحواسهم ، تأملت حالة الانسانية ، فما لبثت ان سمعت في داخلي صوتاً خفيفاً قائلاً :



— كلا ، كلا ، هذا لا يستطيع ان يكون !

كثيراً ما كان يتفق لي أن أمرّ برحل عميق التفكير ، تشرق في نظراته شملة نقية ثم لا ألبث ان ألتقيه مرّة ثانية وثالثة وهو على هذه الحالة ، غير انني في المرة الرابعة ار الحامسة أراه مختلفاً عما كان بالأمس اذ ينقلب الى يأس ، الى سكير ، ويحل محل رصانته وتواضعه طيش وشراسة فيجذف ويشتم .

كنت اقف حائراً لا ادري كيف اعلل سقوط هذا الرجل ، ولا أعلم الى مَ أعزو الضعف الذي ذهب بقوته السابقة . أتري الناس كالعبيان يسرون معشّين على غير هدى فما ان يصطدموا بعثار حتى يعثر جدّم ويستطوا ؟

ندر أن رنت في مسامعي عبارة بليغة ذات معنى وبيان ، ففي أغلب الاحيان كان المتكلمون يستعملون ألفاظاً وتعابير ولكنهم يحفلون ماتنطوي عليه من المعاني والافكار الحسنة والسبئية .

وكان هناك من يسمعون مواعظ الرهبان الاتقياء ونبؤات النساء والزاهدين فيلتوي عليهم تقصد ، ويستعصي الادراك فيمزجون هذا بذاك ، ويخبطون ويخبطون دون تمييز كما يخلط الصبية في تركيب اناء خزفي مكسور . لم ألق في أسفاري كلها رجلاً وانما رأيت انقراض حياة متقوضة وغباراً بشرياً سخيفاً تناوله الارض هرساً وطحناً ثم تنثره الريح فوق المعابد فيتراكم فيها . لقد انتزعت الايام ماني قلبي من الايمان بالايقونات ، انتزعته شيئاً فشيئاً حتى اذا ترهبت وخرجت من الدير قضت على غبراته القليلة .

وكان التطواف الاديبي ( الزياح ) بحبس عليّ أنفامي وتجنّقي ، كانت الموكب في هذه المشاهد الاحتفالية يشبه زحافة هائلة شهباء ، الرجال يزحفون فوق غبار الطرقات ، يحمّس بعضهم بعضاً مدفوعين بقوة أجعلها ، وكانت الايقونة المقدسة تحفّ في فوق هؤلاء الرجال الذين جثوا حتى لامست جباههم

الارض ، فكان هذه النصبة المعبودة طائر عجيب حتى يخيل الى من رآها ان عوانق الرجال تنوء بحملها لشدة ثقلها .

وكان المرسوسون الممومون وقد مستهم شياطينهم وخبطتهم ينظرون على اقدام الجماهير وهم يفرفرون كالدجاج المذبح ويصرخون صراخاً بصم الآذان .

وكان الشعب بطأ اجسادهم بأقدامه او يزجهم عن الطريق فيشبعهم ركلاً ثم يرفع ابصاره الى صنمة العذراء المحمولة على الاكتاف ويمجدها صارخاً :  
- تمللي ، يا ودة الاله !

كان مشهد الموكب مدعاة الى السخط ، تفصدت وجوه الجماهير عرفاً ثم نثرت الرياح الغبار فوقها فكاحت واسودت وتبدت كأنها وجوه وحشية .  
هذا التطواف الديني وما تحمله من التراتيل الحامدة المتصاعدة من حناجر موهوتة يرافقها وطء اقدام ثقيلة ، هذا التطواف على شكله الممقوت كان بمثابة اهانة للارض والسما .

وكان المتسولون وقد اصطفوا تحت الاشجار يمينا ويساراً في طول الطريق يؤلفون جناحين غريبين ، فهناك المرضى والمقعدون والعرج والعميان والبائسون القرحى وذوو العاهات ، يمدون ايديهم مستعطين مستعطفين تارة بالبكاء والنجيب والأنين وطوراً بالكلام الرقيق او الالحاح والالاف .

كانت الامراض تنهش اجسام هؤلاء البائسين الاشقياء ، والآفات تقرض لحومهم وعظامهم بلا شفقة ، فلا يلبث من يراهم ان يردد قائلاً :  
- هكذا يزدهر البؤس والشقاء !

ما أفزع القوة التي كانت تتمتعهم وترميمهم في الحماة وتمرغهم بأوحالها !  
ما أفسى القوة التي كانت تضطهدهم وتمثل بهم !

في مدينة كيبف الجميلة التقيت على شاطئ دنيبر رجلاً قوزاقياً لفت نظري .  
كان هذا الرجل يناهز الخمسين ، أصلع الرأس كث اللحية . متجعد الوجه ،  
كبير الهامة ، تدل هيأته على انه مفكر رصين .

جلست قربه على الشاطئ ، و ارخيت لافكاري العنان فملت في نفسي :  
- ان أحداً لا يذكر ارومته وأصله ، لقد انصرفت الى البحث عن الايمان  
الحقيقي وها انا الآن اسأل نفسي : اين هو الرجل ؟ اين هو ؟ اني لا اراه .  
رأيت فلاحين وعسكريين وموظفين وكهنة وتجاراً ، ولكني لا ألقى الا ناساً  
غرباء عن الشؤون الجارية والاعتيادية . كل من الناس يخدم رجلاً آخر ، وكل  
واحد يأتمر بأمر رئيسه وفوق الرؤساء رؤساء وفوق هؤلاء من هم أنسى فأسمى  
الى ان تصل الى علو شاهق لا يدركه الطرف ، فهل الله يختبئ هناك ؟  
وبعد ما جهدت فكري عبثاً ملت الى التوازي واخذت احداثه فأعجبني  
دقة تصوراته وسأقتني صراحته . وما زلنا نتجاذب اطراف الحديث الى أن قص  
عليّ شيئاً من اخبار بلاده القوقاس فقال :

- تسعرت منذ سنوات نيران الفتنة في مايكوب ، وهل تعلم السبب ؟  
سقط الأوبئة على البقر والنهمة فسخط الاهالي واندفعوا بعامل اليأس  
الى الانقضاء على الحكومة فسيرت اليهم كتيبة من الفرسان لاعادة الامن الى  
نصابه ، ففتك النصارى بالنصارى وقتل بعضهم بعضاً بسبب الابقار فمات  
عدد كبير .

فأنا الآن أسألك : مادام واحدنا يقتل الآخر بسبب بقرة ، فما هو  
معتقدنا ؟ ما هي ديانتنا في روسيا ؟ ألم يقل الله لا تقتل ؟  
ان شريعة الله هي بمثابة مصل روحي تكفيننا منه نقطة واحدة نتلح  
بها فتطهرنا .

لقد جاء في الكتاب : ان أتقياء القلوب يرون الله ، ولكن كيف يستطيع أحدنا ان يكون نقي القلب على حين انه لا يستطيع ان يعيش كما يشاء ويرضى ؟ ان البشر وقد امتنعت عليهم الحرية وانسدت في وجوههم ابوابها ، لا يتمكنون ان يملأوا قلوبهم بالايان الحقيقي ، ولكن بمسحة منه .

ثم وقف القوزاقي واعتبر قبعته وودعني بهذه العبارة :

— نحن لانملك شيئاً من الحرية لخدمة الله ، هذا ما يلوح لي .

وقد حاولت ان ادرك معنى كلماته واجلو غوامضها جلاء تاماً فلم استطع .

مع هذا لم يسعني الا ان اعترف بانها تتضمن شيئاً من الصحة والحقيقة .

جلست وحدي على الشاطيء وكانت الشمس قد مالت الى المغرب فأرخت خيوطها الصفراء النحيلة فوق الارض ، وتكسرت اشعتها على زجاج القباب الكنسية القائمة على الهضبة ، فتبدى لعيني مشهد جميل خيل الي ان الارض تنافس السماء بجهاها . ثم اخذت افكر قائلاً في نفسي :

— ألا يتجلى جمال النفس البشرية الا في ساعات الشدة والاسى ياترى ؟

أين هو المحور الذي تدور عليه الجماعات البشرية ؟ وما هو معنى هذا

الاضطراب ؟

ما أكثر ما يتردد على النفس من الأفكار والخواطر !

\* \* \*

كنت في خلال السنوات الست التي قضيتها جوباً ، كنت اذا اقترب الشتاء توجهت الى الجنوب حيث تعادل الحرارة ، ولكن اذا فاجأني البرد والتليج في الشمال أويت الى احد الديارات هرباً من القر . وكان الرهبان في بادئ الامر يسيتون استقبالي ، ولكنهم لا يلبثون بعد قليل ان يهشوا لي ويدشوا عندما يرونني عاكفاً على العمل . ولا غرابة فهم يحبون الرجال المجتهدين الذين

يخدمونهم مجاناً دون أن يتقاضوا اجوراً . وقد كنت أحد هؤلاء الرجال .  
كانت قدماي تستريحان في الدبر ، أما يداي فتشتملان ودماغني لا ينفك  
عن التفكير . كنت استعيد الى خاطري ما شاهدته في فصل الصيف ، فأغذي  
بتذكاراتي الماضية روحي .

كنت أستحث ذاكرتي واستخرج منها ماخبأته الأيام السافرة من حلو  
وحامض وأجهد نفسي لكي لا أضيع كلمة سمعتها أو مشهداً رأيته .  
كنت أشعر اني متخمة بأنات العذاب والألم على الارض ، وان عزيمتي خائرة  
فينتابني سبات روحي واحس مدى أيام كأنني نائم فلا أرى شيئاً ولا أستمع  
شيئاً ولا أعي على شيء .

و كنت عندما تحمدهماسة الحياة في صدري ، أسأل نفسي أليس الأفضل  
أن أرجع عن هذه الحياة التائهة وأعيش كما يعيش سائر الناس دون أن أهتم بحل  
أحاجي الحياة وألغازها ، خاضعاً للشرائع التي لم أسنها ؟  
كان النوار في نظري مظالم كالميل ، وكنت أراني على الأرض كالسماك  
الاعزل في السماء ، أغريب أنا عن العالم ؟ وما هذه العزلة ؟  
وكان يخيل الي في بعض الأحيان اني فتى ضائع في بيداء الحياة فينتابني اليأس  
وأقول : وعلام الحياة وقد انفصلت عن العالم ؟



## الفصل الثامن عشر

صوت الامومة . . . اني اطلب ولداً لا لذة !

القيت عصا الترحال بعد تطواف شاق في أحد ديارات النساء الواقع على ضفاف فوجا فجلت فيه وانصرفت الى الاحتطاب . واتفق بعد وصولي بأسبوعين أن هوت الفأس على قدمي بينما كنت أحتطب فجرحتهما ولزمت الفراش ، فأشفقت عليّ راهبة عجوز واعتنت بأمري الى أن نلت البرء .  
لم يكن هذا الدير النسائي كبيراً ولكنه كان غنياً يكفل لراهباته بشيء من الرخاء وصفاء البال .

وكانت مظاهر الراهبات وزينتهن وأحاديثهن وتكافهن تثير سخطي واشمئزازي .

وفي مساء أحد الايام سمعت صوتاً ملائكياً طربت له نفسي . فدنوت لأرى صاحبة الصوت فإذا هي راهبة طويلة القامة بمشوقة القد ، سوداء العينين ، معسولة الشفتين ، وردية الوجنتين . كانت هذه الصبية ترسل ترنيمة بصوت قوي ولهجة شديدة عليها مسحة من اليأس .

وفي أصيل اليوم التالي بينما كنت أجرف الثلج عن الطريق اذ مرت هذه الراهبة بقربي دون أن تنتبه لي فأخذت أناملها وأنعم فيها النظر فرأيتهم — شاحبة اللون متجهمة الوجه . ولما دنت مني حيينها فرفعت رأسها وشمخت بأنفها ورشقتني بنظرات الغضب كأنني أسأت إليها . فتأثرت وحزنت ولم ادر كيف افسر هذه الغطرسة مع انها مستترهة لاراهبة فليس لها علي سلطان .

ولكنني مع هذا لم اتمكن ان خاطبتها قائلاً :

— الحياة شاقة ، اليس كذلك ايها الفتاة ؟

فاشتمأزت وردت سائلة : ماذا ؟ ماذا تقول ؟

— اقول ان الحياة شاقة وان مقاومة نواميلها صعبة .

فأجابت بصوت منخفض : اسكت يا شيطان !

ومضت في طريقها لاتلوي على شيء فترأت لي وقد اتشجت بالسواد انها سحابة تسوقها الرياح .

أخذت اسائل نفسي قائلاً : لماذا خاطبتها بهذه الجراءة ؟ أسأت إليها ؟ لقد كنت في ذلك العهد غريب الأطوار ، وكثيراً ما كانت تزدهم الافكار في خاطري ثم تنطلق كالشرارة الكهربائية فتصيب من احده وتدميه . ولا بدع فقد كنت أرى الناس كلهم مرآين كذبة .

وبعد أيام قابلت الراهبة الحسناء مرة ثانية ، فما كاد يقع نظري عليها حتى ثار سخطي وقلت في نفسي : مالذي حداها على ارتداء السواد ؟ مالذي أرغمها على دخول الدير . لماذا تنكرت للعالم واختبأت في هذا المنسك ؟ وما كادت تمر أمامي حتى ابتدرتها قائلاً : انخبين أن نهرب معاً ايها الصبية ؟

فرفقت كالمصعوقة . ترى ما كان وقع اقتراحي في فؤادها ؟ لاسك انها

سنتصب جام غضبها على رأسي وتنادي رفيتاتها للإيقاع بي .  
ولكن ما مضت دقيقة حتى النفقت الي وأجابت : مساء أرد على سؤالك .  
وما رن جوابها في اذني حتى وقفت كالشده أسأل نفسي : أتاني اسمعت اذني  
ما لم تسمع ؟ ان المغامرة الغرامية تروقي وتسليني ولكنها تقلقني ايضاً .  
غير ان اضطرابي لم يلبث ان زال وحلت محله الطمأنينة اذ حسبت الراهبة  
الحسنة زحني وتضحك علي والافكيف اصدق انها جادة لا مازحة أو متهمكة .  
كانت قيمة الدير قد امرت بنقلي بعدما جرحتم قدمي الى غرفة صغيرة  
تقع تحت الدرج في المضاف ثم بقيت فيها ولم أزل .

وفي هذه الليلة نفسها استلقيت على سريري وأرخت لافكاري العنان . وبعدما  
استعرضت الماضي عزمتم على أن أضع حداً لحياتي النائية وقررت ان امضي الى  
احدى المدن واشغل في فرن ما ، فهذا خير لي من ان اعيش شريداً طريداً  
تسوقني الرياح من دير الى آخر وتتقاذفني يد الدهر في البراري والمهامه .

اما الراهبة الحسنة فلم اسأ أن افكر فيها ، وكلما خطرت ببالي تشاغلتم  
عنها بموضوع آخر . وفيما كنت منصرفاً الى التأملات اذ سمعت قرعاً خفيفاً  
فوثبت عن السرير وفتحت الباب واذا براهبة عجوز تمس قائله : سرورائي .  
فلم اسألها شيئاً بل تبعتها مطيعاً لأنني ادركت غرضها وعرفت المكان الذي  
تقودني اليه ، فمشيت رابط الجأش غير حافل بالعواقب .

ستوى الراهبة انني لست جباناً !

وبعد ان اجتزنا اروقة شتى وقفت العجوز امام أحد الابواب وفتحته  
ودفعتني الى الداخل وهي تمس : سأرجع وأعود بك الى غرفتك !

وما كدت اطا العتبة حتى أضاء الثقباب في تلك الحجرة  
المظلمة فرأيت وجهاً اعرفه ، لقد صح ما قدرته وهذه هي الراهبة الحسنة .



وبعدما انصرفت العجوز قالت لي الراهبة اقبل الباب .  
فأطعتها ثم اخذت اعيد في الظلام فما ان اهتديت الى الموقد حتى سألتها :  
— لماذا لا تشعلين النور ؟

فضحكت وأجابت : اي نور تعني .  
فسكتت وقلت في نفسي هذه وقاحة .  
كانت الراهبة تبدو لعيني في تلك الظلمة كأنها غيمة سوداء في سماء دكناء .  
ولما رأنتي ساكتاً عادت فسألتني : ولماذا لا تجيب عن سؤالي ؟  
فرددت عليها قائلاً : هات ما عندك أولاً .  
— اكنت مخلصاً في اقتراحك على الهرب من الدير ؟

فخطر لي آتئذ ان اسلقها بلسان سليط ولكنني ترددت وغلب علي الجبن  
فأجبتها بهدوء :

.. كلا ، وانما شئت ان امتحن شعورك الديني  
وعلى الاثر اشعلت ثقاباً آخر فسمح لي آتئذ ان انامل هذه المتدينة الحسنة  
المنتصبة في وسط الحجرة واكحل عيني بجمال وجهها الفتان .  
لم يكن جوابي معبراً عن الحقيقة ولم تتوقع الراهبة ان افاجئها بهذه الصدمة  
فما عثمت ان قالت :

— ما دعوتك لمتحن شعوري الديني فاذا كنت لم تدرك قصدي فانصرف!  
كان صوتها قاسياً ولهجتها خشنة . انها جادة لا مازحة ، تبأ لي . لماذا أوقعته  
في التجربة .

وتابعت كلماتها فقالت :

— اذا شئت ان اهرب فلا ادري الى اين امضي . لقد حبسني عمي في هذا  
الدير على الرغم مني . وانا لا طاقة لي على الحياة بين هذه الجدران السوداء المظلمة ،

لذلك اوتر الانتحار . ثم سكنت فجأة كأنها سقطت في هاوية ...  
كانت فراصي ترتعد وجسمي يهتز ويرتعش وقلبي يخفق خفقاناً شديداً .  
لقد اختلط عليّ الأمر وحرّت وانتابتني انفعالات نفسانية قوية : ابن انا ؟ اني  
حلم ام يتظة ، اني اغض عيني ثم افتحها فلا تقعان على غير الظلام !  
وكانت الراهبة تدنو مني شيئاً فشيئاً الى ان حادثني وكادت تلتصق بي  
فسمعت دقات قلبها والتفح وجهي بأنفاسها المضطربة .

وبعد ان فكرت قليلاً سألتها :

— لماذا تبتغين مني اذاً ؟ افصحني .

فاهوت عليّ وضمتني الى صدرها .

فقلت في نفسي ان بها شيطاناً ! ثم انتحيت وزفرت وارسلت من صدرها

انيناً عميقاً ومن عينيها درأً مصهوراً وقالت :

— كان لي ولد فلسطيني وسجنوني في هذا الدير حيث اقضي الحياة كنيبة

حزينة يائسة . ثم قيل لي ان ولدي مات وجاء عمي وامرأته يؤكدان لي

الحبر فاسودت الدنيا في عيني وازددت كآبة ، كيف مات ؟ لا ادري ، احسبهم

تعمدوا قتله او انتفوا منه ورموه في احدى زوايا الشوارع !

فأنامل حالتي باصديقي ، اني لا ازال قاصرة ولا ابلغ سن الرشد الا بعد

سنتين . آه ما اطول هاتين السنتين ، وبعدئذ اخرج من الدير فيحتضنني عمي .

لقد قضي عليّ ان اظل سجيبة سنتين طويلتين هما كناية عن سلسلة من

العذاب والالم وأنا لا طاقة لي ولا أقوى على المعيشة في هذا الحبس .

ثم استسلمت للعبوة واستخرطت في البكاء وارسلت من صدرها زفرات

نارية وقد شعرت آنئذ اني مسؤول عن هذا المشهد المؤثر الذي يستدر

الشؤون ، أحسست اني اذبت نحو هذه المرأة وحملت في عنقي خطيئتها .

كانت هذه الفتاة المستهبة تبت في قلبي الشفقة والخوف معاً ، رثيت لحالها وخشيتها . خيل الي ان بها مسأً من الجنون فوقت حائراً لا ادري أصدق كلماتها ام لا ، وبعدها كففت دموعها وخفت نשיجها تابعت حديثها فقالت :  
- ليت لي من يعطيني ابناً . . . اني اريد ولداً فمن ينكر عليّ حق

الامومة . اني احتاج الى ولد اقتطعه فلذة من كبدي واشطره نسمة من روحي . اذا كان ابني الاول ، اذا كان بكري قد مات ، فهذا أغذيه بدمي واعكس علي مرآة قلبه اشعة روحي . آه ، ليتك تعطيني ابناً . حبذا لو شفقت عليّ ورثيت لحالي وشعرت بعذاب قلبي . الا تتحرك شوارعك امام استغاثة ام ؟ انجديني واسقني عليّ . ساعدني بقوتك . اعطني ما انتزعوه مني قهراً . استحلفك باسم يسوع ان تمد يدك اليّ وتنتشلني من هوّة اليأس اقسم لك اني امٌ لاعاهرة تمضي وراء الخطيئة . أنا امٌ تبحث عن ابنا لاعن لذتها ، أنا أنشد الامومة ، الامومة وحدها ، حتى اذا بدت تباشيرها واخذت تضفر أكليهما علي راسي ، طردوني من الدير . فأنجو من هذا السجن .

كان يخيل اليّ وانا اسمع كلماتها كأنني في حلم . اعجبني جرأتها وصدقها . وكيف اسك في نزاهة امرأة تطالب بحقها الطبيعي وتستغيث برجل مجهول وتصرح له علناً بقولها « انهم يمنعونني ان ألد ابناً ، انهم ينكرون عليّ حق الامومة فساعدني » .

ثم ذكرت امي التي لم أعرفها وقلت بنفسني من يدري انها لم تكن كهذه المرأة ؟ من يدري ان امنيتها لاتشبه أمنية هذه المرأة ، من يدري انها استسلمت لأبي مدفوعة بعامل الامومة ؟

فلم يسعني آنشد الا ان اعنق هذه الصبية واستغفرها قائلاً :  
- ساحيني ، لقد اسأت ظني بكِ فساحيني باسم والدتي يسوع .

— ثم أهويت عليها فضمتها وضممتني وطبعتُ على فمها قبلة نقية مقدسة وما  
زلنا متعانقين وقد امتزجت روحي بروحها الى ان أنشدنا آية الحب والحياة .  
وما ان صحت من هذه السكرة وأفتحت حلمي المجنح حتى اعترضني  
خاطر شيطاني أفلق فكري فقلت في نفسي :

— من يدري انها لم تخدعني ؟ من يدري انها قصت قصتها على كثيرين قبلي ؟  
من يدري انها احتجبت بالامومة فأوقعتني في اشراك حب شهواني ؟  
قصت عليّ ماضيها فقالت أن أبوها توفيا عندما بلغت الرابعة فاحتضنها عمها  
وكانت سكيراً شريراً يقضي الصيف على سطح الماء والشتاء في الغمقات  
« المستنقعات » كالضفادع وفي السابعة عشرة خدعها شاب نزي فولدت ابناً .  
كانت تقص عليّ ماضيها بصوت حنو شجي يحرك شواعر النفس ، وكانت  
يدها الحارة مطوقة عنقي ورأسها متوسداً كنفني .

وكننت اصغي الى حديثها وقد تجاذب قلبي الشك واليقين .  
اننا كنا ننسى ان امرأة هي التي ولدت المسيح ورافقته الى الجبلجة متجلدة  
صابرة . اننا ننسى ان المرأة هي ام القديسين وكل العظماء وكل الرسل  
والاطهار .

لقد أضاءت مطامعنا التافهة وشهواتنا السخيفة إدراكنا وشعورنا فلم نقدر  
المرأة قدرها ولم نوفها حقها من الاكرام بل اتخذناها مطية واستعبدناها وأذلناها  
فعادت لاتلد لنا المخلصين الفداء بل المسوخ الذين هم ثمار ضعفنا وبلادتنا .  
ثم أخذت تخدعني عن الدير ، فعلمت انها ليست الوحيدة التي ارغمت على  
المكوث في الحبس .. وفيما كانت ماضية في حديثها اذ سكنت فجأة وأسرت  
قائلة :

— لي صديقة عذراء نقية طاهرة تنتمي الى اسرة غنية وقد سجنها امرتها

في هذا الدير على الرغم منها ، واهأ لها كم تنألم وتتعذب ! لو كنت تشعر بمرارة روحها لأشفقت عليها ، انما تتمنى ان تلد ابناً ، هي مثلي تسعى وراء الامومة وهكذا يطردونها من الدير فتسترد حريتها المفقودة وتعود الى اسرتها .

وما كادت هذه العبارة ترن في مسامعي واستوعبها حتى قلت في نفسي :  
- رباه ، ما أسمى هؤلاء الفتيات ! ان ما قصته علي هذه المسترهة انتزع من قلبي الايمان بعظمة الله وعدالة شرائعه . أين هو الله الكلي القدرة لا يرمق مخلوقاته بعين الرحمة والرأفة ؟ أمن العدل ، أمن الانصاف ان تقف المخلوقات البشرية موقفاً قاسياً فظيماً لتجري الشريعة وتفوز ؟

ثم هممت كريستينا واسرت قائلة : اذا شئت ، اذا استطعت ان تنقذها .  
ذهبت هذه الكلمات بما كان قد علق في قلبي من الشك ، وادركت بعد سماعها ان كريستينا نقية طاهرة ، وانما لو لم تشعر بعظمة الامومة لما طلبت مني ان اساعد صديقتها كما ساعدتها وحققت امنيتها .

لقد كانت كريستينا مخلصه في كل ما قالته ، وكانت توسلاتها صادقة ، وانا اسأت بها الظن وحسبتها تخدعني لتنال مأربها الشهواني .

لذلك لم يسعني الا ان اعترف لكريستينا بما خامرني من الشبهات والظنون وكيف اني ارتبت في تصديق قصتها ، فاستاءت واخذت تبكي ، فلم اجبر ان اوجه اليها كلمة اطيب بها نفسها .

قالت موجحة معنفة : اتظن اني لم اذب حياء عندما دعوتك ؟ ام تحسبني همت بجهال طلعتك وقوة عضلك فجئت كالمستعطفة اشخذ منك اللذة الجسدية ؟ كلا ، انك مخطيء . فلأنا دعوتك لأنني رأيتك قويم الاخلاق وقوراً ذا نظر سديد ، رصيناً في قولك وعملك بعيداً عن التجرش بالمسترهبات الفتيات . رأيت الشيب وقد وخط شعرك مع انك في شرح الشباب فاستدللت على انك كريم

نبيل الاخلاق . عندما وجهت اليّ عباراتك الاولى المملوءة بالحبث حسبك  
تخدعني وتسخر مني فبكيت ولكني عملت فكري وعزمت على ان ادعوك .  
فتمزعت اليها قائلاً : ساحبيني واصفحي عني .  
فعانقتني واجابت : غفر لك الله .

وفي هذه اللحظة قرعت الراهبة العجوز باب الحجرة وهمست :  
- لقد حان وقت الانصراف وقريباً تقرر اجراس صلاة الفجر .  
فخرجت وتبعنها وفيما كنا نجتاز الاورقة اذ بها تسأني : الا تعطيني روبلاً؟  
فكظمت غيظي وكبحت جماح غضيبي لكي لا اضربها .  
قضيت برفقة كريستينا اربعة او خمسة ايام ، كنت اود ان اقضي مدة  
طويلة ولكن الراهبات المرتلات (صف الحورس) والمسترهبات اخذن يضايقنني  
ويتحرشن بي وانا لا طاقة لي بهن ولا رغبة في الاشراك .  
وكنيت في الوقت نفسه ميالاً الى العزلة والانفراد للتأمل بهذه المغامرة  
الغرامية التي فاجأتني على حين غرة . اليس في قصة كريستينا ما يدعوا الى التفكير  
والتأمل ؟

كيف استطاع أن يمنعوا المرأة من ولادة الابناء مادامت هذه رغبتها وما  
دام الأبناء مبدأ حياة جديدة ؟ أليست الامومة مصدر الحياة ؟  
وهناك أمر آخر رأيت ان أحول دون وقوعه .  
كانت كريستينا قد عرفتني بصديقتها التي رغبت اليّ في مساعدتها على الخروج  
من الدير وكانت هذه الفتاة المسترربة تدعى جوليا وهي نحيفة الجسم سقراء  
الشعر ، زرقاء العينين فيها ملامح من اولغا قرينتي المتوفية .

كانت ذات محيا رقيق وطلعة وضاعة ونظرات تفيض كآبة ولا انكسر اني  
ملت الى هذه الفتاة التي كانت تدفعني اليها كريستينا بالحاح ، فقد كان جماعها

عميقاً صامتاً يجتذب القلب والبصر ، غير اني اعتقت وأبنت أن أدنس طهارتها وهي عذراء نقية لم تعرف رجلاً خلافاً لكريستينا .

ودّعت كريستينا فاستعبرت وطلبت مني ان اواصلها برسائلي لتوافيني بأخبارها وتطلعني على مايجد من حبل او سواه . وبعد مغادرتي الدير كتبت لها فجاً وبتني بكتاب لطيف ثم بعثت لها برسالة اخرى ولكنني لم أنسلم جواباً .

وبعد سنة ونصف جاءني كتاب منها أخبرتني فيه انها اطلقت وولدت ذكراً جميلاً يفيض صحة وجذلاً دعتني بامم أبيه ، وانها تعيش مع امرأة عمها لأن عمها توفي . وقد اوردت في رسالتها هذه العبارة التالية : ( انا الآن مالكة زمام امري وسيدة نفسي ، فاذا جئت استقبلك على الرحب والسعة ) وانا كنت مشتاقاً الى رؤية ولدي ومعاينة امرأتي التي قضيت معها بضعة ايام ولكنني في هذه الاثناء قد اهديت الى الطريق القويم فلم يتيسر لي ان اجيب النفس الى رغباتها فكتبت الى كريستينا اقول لها انه اذا تعذر علي القدوم حالاً فأسعى اليها في انفرصة الاولى . ولكنني علمت بعدئذ انها تزوجت بأحد التجار وسكنت مع قريبها في رينسك .

وكريستينا هي اول من رأيتها من المخلوقات البشرية التي كانت تقابل مصاعب الحياة بجرأة وتشمر عن ساعديها وتجمع كل قواها للنضال لنفسها وفي سبيل حياتها نفسها دون خوف او تردد ، غير اني لم اقدر آنئذ هذه الصفات العالية قدرها ، ولو قدرتها لما افلتت من يدي .

قصدت على اثر مغادرتي الدير الى المدينة حيث عزم على البقاء فيها غير اني رأيت معيشة المدن شاقة مرة صعبة مع انه لا تنقصني القوى اللازمة للكفاح .

كانت بلواي برفقائي العمال فوق ما يحتمله نفسي . خمول وجمود فكري

وصغارة وعبودة اصحاب العمل فكأن واحدهم يقول لمستخدمه : هو ذا انا رهين امرك ، إلتهم جسدي واشرب دمي فلا اعلم ما يصيبني في هذه البلاد .

ان عشرة قوم كهؤلاء تفتاق فكري وتنقص عيشي . كانوا يتعاطون الخمرة ثم يتخاصمون على التوافه ، كانوا ينشدون الاغاني الشجية الكئيبة ، مع هذا لا ينفكون عن العمل ليلاً ونهاراً اشباعاً لمطامع صاحب العمل الذي كان يجمع الثروة فوق الثروة على ظهورهم وبعرق جباههم .

كان هؤلاء العمال يعيشون كالاصحاء ( سمك السردين ) في صناديق تشبه التوابيت وبيوت قذرة ضيقة تعافها الحشرات ، فكانوا ينامون مختلطين . اما المذائذ التي انصرفت اليها افكارهم فهي تنحصر في النساء ونعاطي الخمر .

و كنت اذا وقفت بينهم مندداً بالانظيم الاجتماعي السيء اصغوا الي واهتموا بقولي ووافقوا على رأيي ، ولكنني اذا ارشدتهم ونصحت لهم وهديتهم الطريق القويم فقلت لهم « مع الله يجب ان نتفاهم ، وعن الله يجب ان نبحت » تهنّدوا وارضوا عن كلامي التي لم يكن لها في قلوبهم صدى . وكثيراً ما كانوا يسخرون بي ويتمكّون علي بكلمات قاسية .

لم احب المدينة ولا طاب لي العيش فيها . حركة دئمة وضجة دائمة ونزاع دائم . والكل يركض وراء الرزق ، وراء باغة من العيش مجبولة بدم القلب ومرارة الروح . وكان في المدينة حانات لا تحصى ، وكنايس لا تعد وعشرات الالوف من المساكن واحمال والدور ، مع هذا كله ، فقد كان يخيل الى الناس ان المدينة ضيقة مزدحمة لا تتسع لساكنيها الذين يعدون بالالوف .

لم ار بين هؤلاء السكان واحداً يعيش لنفسه . كان كل منهم يسير مقيداً بواجباته ومهامه ، كان الجميع يجتازون طريق الحياة في خط واحد وعلى اعناقهم نير العبودية فذكرت حياتي النائية في البراري والتفّار ، والليالي القمرية التي



كنت افضيها في الحلاء ، تحت سماء زرقاء صافية مرصعة بالنجوم والدراري .  
ما اجل الحنول وما احلى الأرض التي تطأها اقدامنا تخملية وتفتershها وثريرة !  
في الحقول تبدو الأرض مستديرة جليلة غير غامضة ، فاذا استلقى المرء  
فوقها شعر كأنه توسد صدر امه ، وكأنه عاد الى ايام الطفولة ببساطتها  
وسذاجتها ونقاها .

يستلقي المرء على الأعشاب بين الأزاهير والورود فتنتمش قواه بروائحها  
الذكية ويحس كأنه مضطجع على مهد الطفولة فيبتسم وكأن يد النسيم البليل  
تدغدغه ، ثم تترآى له عرائس الغابات وحوريات الليل راقصة حوله عازفة منشدة  
اغاني الحياة وتراجم الجمال والفن ، وتنفتح امام باصرته كوى السعادة غير المنتهية ،  
ويشاهد كثر الحب ويسمع خريره الرقيق ، اذا افاق من نومه خجل ان يطأ  
الأرض التي افترسها ، واقبل على الاعشاب والازاهير وسائر النباتات التي  
كست الأرض حلتها الخضراء يشبعها تقيلاً !

ما اجل الحياة في الحلاء ، في الحنول ، في الهواء الطلق ، لا يصد هبوبة  
حاجز ، ولا يقف في وجهه سد .

ما احسن الأرض ، وما احلاها يتكىء عليها المرء فيشعر كأنه متكىء  
على صدر حبيب يحبه ويغار عليه ويشكو اليه ما يجول في صدره فيصيح :  
- مباركة انت ايتها الأرض الحبيبة !



## الفصل التاسع عشر

وميض نور ... في الظلام الحالك

ما كادت تبدو تباشير الربيع حتى غادرت المدينة مولياً وجهي شطر  
سيبيريا ، وهي المنطقة التي توسمت بها خيراً بعدما سمعته من اوصافها المشوقة . وفي  
طريقي الى سيبيريا قادني رجل في السبيل الذي يؤدي الى معرفة الله وينير  
النفس .

قابلت هذا الرجل الذي كشف لعيني فجراً جديداً ما بين برن  
وفيرخوتوريه .

جلست في منعطف الطريق امام حرجة استريح من وعناء السفر ثم اضرمت  
النار وهيات الشاي . وكان الحر شديداً والهواء ثقيلًا كثيفاً فيصعب علي  
التنفس .

وما انتصف النهار حتى نظرت رجلاً قادماً من برن وهو يغني بصوت اجش  
مرتجف رفعت رأسي وجلبت اليه بصري وارهفت اذني متصفحاً فاحصاً ،  
فرايته قصير القامة يرندي جبة وقد شد الي منطقة ابريقاً وحمل على ظهره

كيساً وقديرة .

كان هذا الرجل يمشى مسرعاً ، وما كاد يراني حتى هش لي وحياني ملوحاً برأسه .

فاستدلت بمظهره على انه احد اولئك الججاج الافاقين الافا كسين الذين يضربون في طول البلاد وعرضها استدراراً للرزق والكسب . وكنت احتقر هؤلاء الطارئين لأنهم قوم كسالى لا يأنفون من الكذب ولا يتورعون عن السكر والسرقه وارتكاب الفحشاء متستترين بمظاهر التورع والزهد الكاذب . وما ان دنا مني حتى رمى انقاله وحياني قائلاً : سلام لك ايها الاخ ، ما اشد هذا الاوار ! ان نار الجحيم اخف وطأة من هذا الحر .

فسألته : أمضى على مجيئك من الجحيم زمن طويل ؟  
فأجاب : أكثر من ستمائة سنة .

كان صوته رناناً ولهجته جذلة ورأسه صغـيراً وجبينه عريضاً متسعاً اما وجهه فكثير التجعدات والاسارير دقيقة حتى يخال الى من يراها انها خيوط العنكبوت .

وكان الشيب قد وخط لحيته التي اعتنى بتسريحها وصقلها ، اما عيناه السوداوان فكانتا زلمعان كعيون الفتيان .

ثم مضى في هذره فقال : ما أجمل اورال ( جبال في روسيا على تخوم سيبيريا ) . ان الله رسم الارض على أجمل شكل وأحسن ذوق فأبدع كل الابداع ، وتجلي فيه العظيم في هذه المناظر الطبيعية الفتانة ، حرجات وانهار وجبال !  
كان يتكلم وهو ينفذ غبار السفر عن جبهته ويصلح من شأنه .

ولما رأى الماء يغلي في ابريقي رفعه عن النار وسألني بلسان من له دالة على الآخر :

- تعال نتناول الشاي . انجب ان تشرب بما أحمله ؟  
وقبل أن اجيبه تابع قائلاً : ان الشاي الذي معي حسن جداً وقد اعطتني  
امراه تتجر بالصف . هيا تذوقه ..

فلم امالك نفسي آنئذ عن ان اقول له ضاحكاً :  
- ما اطلق لسانك في الكلام واسرع يدك في العمل .  
فأجابني دون ان يرتبك : انت لم تر شيئاً بعد . ان الحر يقتلني ، دعني  
استرح وبعدئذ ترى مني مايسرك .

فذكرت آنئذ سافيلكو وخطر لي ان امازحه ، بيد انه ماضت خمس  
دقائق حتى سمعت منه ماحيرني وادهشني ، فملت اليه بسمعي اصغي الى اقواله  
وانا امامه كالمشدود . مضى في حديثه فقال :

- تأمل هذه المشاهد الطبيعية الفتانة ، الا تذكرنا بالفردوس ؟ الا تراها  
رافلة بجبل العيد . انظر الى الجبال المرتفعة بجلال إلى السماء ، والى الغابات تمتد  
فوق قممها مرتلة اغاني البهجة والحبور . انظر الى الحياة تتدفق في بطن  
الأرض بصورها واشكالها المختلفة . فعلام انت ، انت ايها الرجل ، سيد الارض  
والمخلوقات ، علام انت كئيب حزين ؟  
فأردت أن أمتحنه وقلت له :

--وما يضع الرجل اذا ساورته الافكار الكئيبة الشجية وتغلبت عليه ؟  
فأوما بأصبعه الى الارض وقال : ما هذا الذي امامك ؟  
- ارض .

- كلا ، انظر الى ما فوق الارض .

- الملك تعني الأعشاب ؟

- كلا ، انظر الى ما فوقها .

— اني ارى ظلي .

— اصبت ، هذا ظل جسديك ، وانما افكارك ظل روحك ، وخيال نفسك

فماذا ترهّب ؟

— لا ارهّب شيئاً .

— كذبت ، لولا خوفك لجاءت افكارك جذلي تفيض جبوراً . الخوف

يلد الحزن وهو ينشأ عن نقص الايمان ، افهمت القضية ؟ اشرب الشاي .

و كثيراً ما كان يخاطبني وبضحك وهو لا يرفع بصره عني ، فكنت اصغي

اليه كما يصغي المسافر التائه في الغابات الى قرع جرس بعيد فيرهف اذنيه وهو

يحسب سماعه قد خدعه ، فاذا رن صوت الجرس واستيقن ان سماعه لم يخدعه

امتثلت نفسه غبطة وبهجة وقام يتبع الصوت مسترشداً به :

سألته عن غرفته فأجابني :

— يدعونني لنيودويل ، القصاص الطروب ، واحسن الاصدقاء انفسى .

— اكنت كاهناً ؟

— نعم . سموني كاهناً ولكن مدة كهنوتي لم تطل اذ انتزعوا مني السلطة

الروحية وكفوا يدي من خدمة القداس والوعظ في الكنائس . وهل تدري

الذي حملهم على معاقبي ؟

كنت القي المواعظ على الشعب واخطب فيه محرّكا شعوره الساذج مفسراً

له آيات الانجيل بمعناها الحقيقية ، فما مضت مدة حتى استعذب الشعب عظاتي

اقبل على سماعها بارتياح شديد . فساء الرؤساء نجاحي الذي لم ينله كاهن مثلي

واندفعوا بعمال الحسد فجرموني واشتدت نقيمتهم على الرعية ، ولولا القليل

لسجنوا كل من نحس لي !

كان يقص عليّ حكايته وهو يضحك ، فيبدو لناظره ان ضحكته يتراقص

في اسارى وجهه . كان يضحك فتضحك جوارحه .  
وكان اذا القى نظرة الى ما حوله من الغابات والجبال شبح بأنفه واخذته  
نشوة الاعجاب كأنها من صنع يديه .

ولما خفت وطأة الحر تابعتنا سيرنا ، وفي الطريق سألتني : وانت من انت ؟  
فأخذت استعرض الماضي امامه كما استعرضته امام انطوني ، وشرعت اقص  
عليه حياتي واخبار لاريون وسافيلكو فكان يضحك ويقول :  
- ما احسن هذين الرجلين ! حقا انها من ابناء الله . هكذا فلتكن الرجال  
والا فلا ، هما من نخبة الارض الروسية ، من رجالها العظام .

واني والحق أقول ، لم أدرك معنى اسرافه في الشاء على لاريون  
وسافيلكو . واستغربت أن يلقبها بهذه الالقاب العريضة التي رأيتها كالثوب  
الفضفاض .

وكنت استغرب كثرة ضحكة وشدة جذله ، كأت يأخذه الضحك فلا  
يستطيع السير فيقف متلوياً ويرفع نظره الى السماء هاتفاً طروباً حتى يجيل الى  
من يراه ان له في الجو صديقاً يريد أن يشرحه معه في اغتباطه وابتهاجه .

ولما قلت له انه يشبه سافيلكو تعجب واجاب :  
- أصبح ؟ ان لي في هذه المشابهة فيخراً ومباهاة . آه يا صديقي ، لو ان  
الكنيسة لم تقس علينا وتحطمنا ، لتغيرت الاشياء كلها . .

وعندما حدثت عن تيتوف تراءى لي ان رفيقي يعرف حمي فانها ل عليه  
بالشتائم وقال : لقد تعرفت بكثيرين من الاوغاد اللؤماء الجبناء الذين يمتصون  
دماء الشعب . تيتوف ليس الا نزفة بشرياً يعيش كالعلق من دماء الآخرين !  
غير انني بعد ما اطلعت على حكايتي مع انطوني ، أعمل فكره وأجاب :

- انطوني كان جاحداً زنديقاً . ولكن كثيرين يندفعون بعامل الغباوة

ويكفرون . وهذا أسوأ أنواع الكفر .

كنت أصغي الى أقواله بانتباه فلا أترك كلمة واحدة دون ان أستوعبها في ذهني . لقد رأيته داهية يافعة ذا فكر ثاقب ورأي سديد . ولذلك ماعمت ان خاطبته كما يخاطب المعترف كاهنه ، فبعت له بما يجول في خاطري . غير اني لم أجسر ان افشي له ما يخامرني من الشك في الله فكنت كلما حدثتني النفس ببسط ريبتي وظني عقل الحرف لسانني فأسكت .

كانت صورة الله المرسومة في روحي قد اعتراها الصدا واكدت لونها فكادت تمحي ، وانا اريد ان اجلوها وأنزع عنها معلق بها من غبار الايام والحوادث فتبرز جلية واضحة زاهية . ولكنني لحظت اني كلما حاولت جلاءها ازدادت احياء ودرسا ، فأشعر بقلبي يرتجف ويهتز متلهفاً .

وكان رفيقي يلح علي بالكلام ويدعوني الى افشاء اسراري قائلاً :  
- لا تخش شراً ، اذا كنت تخفي عني شيئاً فإنما تخدع نفسك . تكلم ،  
تكلم وبع بمكنونات صدرك .

فكنت انتسجيع واقص عليه ما يحضرني من دفائن قلبي . وما يخالجي من افكار . فلا يلبث ان يجيب عما القيمه عليه ، وما زلنا نتجاذب اطراف الحديث الى ان أدر كنا الظلام فأخذنا نبحث عن مكان يصلح لمبيتنا فيه الى ان وجدنا صخرة عظيمة هبطت من الجبل فغلت حولها الاشجار وافتروشتها الاعشاب .

وبعد ان جلسنا على كتفها واسترحنا ، شرعنا نضرم النار ثم هيأنا الشاي .

وملت الى رفيقي فسألته : والآن ماذا نقول في ما قصته عليك يا صديقي ؟

فضحك واجاب : سأروي لك كل ما عرفه دون ان اخفي عليك شيئاً .

انا لا أعلم واعظ بشراً ، وانما اقص دون ان اؤكد او اثبت .

ان التوكيد لا يلجأ اليه الا اولئك الذين يهددهم مجرى الحياة بخاطر عظيم

او اولئك الذين يضر بهم انتشار الحقيقة وترويجها .  
هؤلاء اذا علموا أو وعظوا اكدوا اضطراباً ، اذ انهم يرهبون عظمة الحقيقة  
الآخذة بالانتشار والنمو والمائلة للتلوب نوراً ، فلا يلبثون بعدئذ ان يتناولوا  
جزءاً موافقاً لمصالحهم من الحقيقة ، وبعد ان يضعوه ويكسبوا عليه في قالب  
خاص يقدمونه كتلة صغيرة صارخين :

.. هذه هي الحقيقة ، الغذاء الروحي النقي الطهور ، هذه هي كما هي الآن  
وكما ستكون في مدى الاجيال .

وعلى هذا يشوهون جمال الحقيقة ويخنفونها ويضيقون نطاقها منعاً لها من  
النمو والانتشار .

ان هؤلاء الرجال هم اعداؤنا ، واعداء كل ماهو جوهر حيوي ، اما انا  
فلا أستطع الا ان اقول شيئاً واحداً : الامور هي اليوم كما نراها . اما ما نصير  
اليه غداً فهذا أجعله ، ذلك لأن الحياة لم تعرف حتى الآن سيداً حقيقياً . وانا لا  
أدري ما يصنعه عند ما يأتي ولا ما يعمله من الانظمة وينقضه من القوانين ولا  
ما يتبينه من الهياكل . انا أجهل ما يخبئه للعالم هذا السيد الحقيقي .

وكانت هذه اول مرة اسمع فيها هذه التعابير التي بدت لي غامضة مبهمه .  
فقد تخيلت رفيقي واقفاً بي أمام باب متفل ، اراني الباب ولكنه لم يرد  
أن يفتحه لي ولا شاء ان يكتشف ما وراءه .

كانت اقول ليغودويل صعبة الفهم يستعصي ادراكها عليّ ، وكنت اذا  
قدحت زناد الفكر مستفسراً تطايرت من تعابيره شرارات نورانية لانضيء  
ظلمات روحي حتى تنطفئ .

كانت الاظلال تحديق بنا ، والقمر تكبد السماء وأرسل أشعته الفضية ،  
وفوقنا الغابة وقد امتدت الى الجبل ، وفي الأعالي لمعت النجوم بين أفانين



الاشجار كأنها طيور من نار . كنت ادير لحظي في ماحولي فلا يقع الا على جمال صامت فتان وجلال ناطق بعظمة الكون .

وبعد أن كحلت عيني بمحاسن القبة الزرقاء سألت رفيقي ان يجولي تعابيره ويفسر ماأغلق علي ، ولكنه كان يحاذر الجواب عن أسئلتني ويحتمل البياض والتبيان . مع هذا لم اعدم سبباً أتوسل به لأقتبس من نور هدايته وحكمته . قلت له :

— أكدي لي أحدهم ان الايمان لا يخرج عن التخيلات والالوهام فما قولك ؟

— لقد أخطأ من وصف لك الايمان بهذا الوصف ، ذلك ان الايمان شعور

مبتكر خالق ينشأ من أعرق قوى البشر الحيوية ، هذه القوة الهائلة التي تحرك

العقل وتدفعه الى العمل . والاسوأ ان البشر يعيشون مغلولين مقيدون تصدم

الحواجز عن الانطلاق ، ترغهم على ان يصنعوا الخبز والحديد بدلاً من ان

يكونوا أحراراً يستطيعون ان ينقبوا عن الثروات الحية الكامنة في النفس .

ان البشر لم يعرفوا حتى الآن كيف ينقبون عن كنوز النفس الثمينة

وكيف يستخرجونها ويستخدمونها . ذلك لانهم يخشون ان تضرب أرواحهم

وتهب عليهم عواطف نفسانية شديدة لا قبل لهم بها ، وهذا مايجدوهم على صياغة

تخيلات المسيخة وتصنيف الخرافات والالوهام .

فسألته : ولماذا تحاذر ان تفضي برأيك في الله ؟ لماذا تتجنب الخوض في هذا

الموضوع ؟

فنظر اليّ مملئاً مذعوراً وأجاب :

— ما هذا السؤال ؟ ان الله كان دائماً محور كلامي ، يا صديقي .

ثم ركع امام النار المشبوبة فانعكست انوارها على وجهه ، وبعد ان بسط

يده قال بصوت خفيث ولهجة عذبة : من هو الله صانع العجائب ؟ اهو ابونا ام

ابن روحينا ؟

فارتعدت وشرعت انظر الى ماحولي قلقا خائفاً وقد عيل صبري ، فأرهقت اذنيّ واصغيت الى كلماته استوعبها واحدة واحدة .

وما عثم الكهل ان رفع صوته كأنه يناقش أحداً فقال :

كلا كلا ، الله لم يخلقه ضعف البشر وانما جاوزت قواهم حدّها وطغت فابتدعوا الله . كلا كلا ، ان الله لا يعيش منفصلاً عنا وانما يعيش في داخلنا .

لقد اخرجوه منا لأنهم يتخوفون على النضايا الروحية فوضعوه فوقنا ليروا الى أي حدّ تصل انانيتنا ، وهي دائماً على خلاف مع قيود ارادتنا . اقول لك انهم حولوا القوة بعنف الى ضعف ليؤخروا غوها ويجولوا دون اشتدادها . ان مثلانيات الكمال مصنوعة على عجل وفي هذا من الضرر مافيه .

اما البشر فقد انشطروا الى قسمين : الاول لا ينفك عن اختراع الالهة وتزييفها والثاني كان ولا يزال عبداً لنزغته الى السيطرة على الارض كلها ، حتى اذا استولى عليها وتسلم مقاليد السلطة استخدمها ليؤكد وجود اله خارجي عدو للبشر مستقل عنهم ، فشوه سيد الارض وقاضيا محاسن يسوع ومسخا تعاليمه لان المسيح كان عدواً لهما . كان مقاوماً لاستعباد البشر .

كان رفيقي يتسكّم وملء قلبه ايمان حار فيفيض وجهه سروراً ونوراً . وتابع فقال : بيد ان اولئك الذين يبتدعون الالوهيات هم قوم خالدون لأنهم يصنعون سرّاً دون انقطاع الهاجديداً كاملاً يقبله العقل ، اله عدل ومحبة . كانت عباراته تشجذ عزيمته وتملأ قلبي نوراً فأشعر بأن طرق الهداية انفتحت امام عيني واحس كأنني كمي لا اعزل .

أخذت انا مل ماحولي وأدّرت لحظي في الاخيلة فاستولى علي شيء من الخوف وخيل اليّ ان الارض تدور بي فقلت في نفسي : « واذا صح ما يقال

وكان الشياطين حقاً يستهترون الناس بخطيئهم الساحرة؟ من يدري ان هذا الكهل لم ينصب لي فخاً من الاكاذيب ليلقيني في جحيم الخطيئة الكبرى ؟ من يعلم انه لا يحاول ان يلقي على عيني غشاء من الكلام المزوق ليزين لي الخطيئة ؟ من يدري انه ليس بطاغوت جاء يضلاني بأكاذيبه العذبة ؟ وما عمت ان ملت اليه وسألته :

— ومن هم اولئك الذين يصنعون الالهة ، واي الالهة تنتظر انت ؟

فأخذ بضحك غير عابىء بشيء واجاب : ان الذي ابتدع الله هو الشعب ، الكثير العدد المنتشر في كل الارض ، الشعب الذي هو اعظم من كل الشهداء الذين تقدسهم الكنيسة . ان الله صانع العجائب هو الشعب الحي الخالد وانا بروحه اومن والى قوته أتوسل وباسمه أبشر . الشعب هو مبدأ الحياة الوحيدة . الحقيقة الشعب هو ابو الالهة الغابرة واللاحقة .

سمعت كلماته فقلت في نفسي « انه مجنون » .

كانت مواظب ليغوديل كقبس أهتدي به الى سواء السبيل . كانت كلماته تلقي في نفسي نوراً فتنبجج ظلمات الشك والريبة . غير انني شعرت فجأة بصدمة الحيرة وانا لا أزال في منتصف طريق الهداية فأحسست قلبي ينقبض وخفت أن اكون مخدوعاً واهماً فرفعت رأسي الى رفيتي وسألته مستهتماً :

— ماذا تعني بالشعب الذي تتحدث عنه ؟ أهؤلاء الفلاحون ؟

فשמع بأنفه وأجاب : اني لأعني طبقة معينة وانا اقصد المجموع كله دون استثناء . الشعب هو ينبوع الالهية الأوحد ومعينها الخالد .

ان ارادة الشعب تستيقظ وهذا المجموع الكبير الذي انشطر بعامل الشدة والقساوة سيعود الى اتحاده . ان عدداً كبيراً من الافراد يبحث عن طريقة يسبك بها كل القوات الارضية في قالب واحد . وهذه القوة الموحدة هي التي

تؤلف اله الارض الهادي العظيم ، الاله العالبي الذي يدرك كل شيء .  
كان يتكلم بصوت جهوري كأنه يقول للجبال والغابات وكل الكائنات  
الحية اسمعي كلامي وعي ما أقول .

كان يتدفق بكلماته وهو رافع يديه كأنه طائر على اهبة الطيران . أما أنا  
فكنت أسمع وأرى فأحسبني في حلم وبخيل الي ان جاثوماً ثثيلاً بضغط  
صدري فتطير نفسي شعاعاً .

ناديت الهي وتأملت صورته العظيمة التي رسمتها نفسي له ثم استعرضت  
أمامي أظلال المخلوقات البشرية الجاهلة الغاشمة وقلت :

— أغولاء هم الذين ابتدعوا الله ؟

ثم ذكرت الاحقاد الختيرة والجشع والاهواء السافلة ونظرت الى الظهور  
التي قصمها الذل والعمل والعيون التي قرحتم — الدموع الحرى و ذكرت عمه  
البصائر وخفاف الحصة والحمقى والائمة فقلت بنفسي لنفسي :

— أمثل هؤلاء يستطيعون ان يبتكروا الهأ ؟ هذا لا يجوز أن يكون !  
فابتسمت روحي ابتسامة مرة وشعرت كأن رفيقي رمانبي بسهم سخريته  
ومهرزاته فقلت له عابثاً غاضباً :

— آه يا عزيزي ، لقد هشت روحي . اهكذا تخاطب الناس كلهم وهكذا  
تعلمهم ؟ انك في عر في ترتكب خطيئة كبيرة ، انت قاس لانشفق على البشر ،  
عن البأساء والعزاء يبحث الناس لاعن الشكوك ، وانت انما ترزع  
الريب والظنون .

فضحك وأجاب : ستمضي مثلي في الطريق نفسه ! سنتبعني في سبيلي !  
فعاظني ضحكته ورددت عليه قائلاً :

— كلاً كلاً ! اني لن أضع الانسان في مصف الله ؟

- ولا ينبغي لك ان تضع الانسان والله في مرتبة واحدة ، واذا ساويت بينهما فانك تبتدع سيداً . وانا لم احدثك عن الانسان وانا عن الشعب .

فتار ثائري على هذا الكهل عندما رأيته يضع الشعب في مصف الله ، وما الشعب عندي الا اجر ب مقمل سكير ذليل مهان يجلد نفسه اذا لم يجد من يجلده ، ويستعبد روحه اذا لم يلق من يستعبده ، فأين له ان يؤلهه ويخلق الآلهة ؟

ولذلك ما عثمت ان رددت عليه بلهجة شديدة قاسية : هذا مين وبهتان ، وما انت الا كهل احمق وجاحد مجدف فما هو الشعب ؟ وما عسى ان يكون ؟ ان هو الا قدر الجسم سافل الاخلاق ستخيف الفكر بذيء اللسان فقير الحال والنفس ، لا يستحي ان يبيع روحه الأبالسة بأجنس الاثم ان ، فكيف يستطيع بعد هذا ان يؤلهه او يفكر في تصنيف الآلهة ؟

فما كاد الكهل يسمع هذه العبارات حتى تقهقر وانتصب وصب على نظرات ملؤها الحنق والغضب وصرخ : الا فاسكت !

ثم بسط ذراعيه وحر كهما وضرب الارض برجله ونظر الي مهـددآ وتابع قائلاً :

- الا فاسكت ايها الثائرة المهذار ! تلقيت بدم نبيل وما هو الا فاسد فجرت في عروقك المصالة كسائر الاشراف . انـدري على من تطعن يا هي بن بي ؟

انتم كلكم معشر النبلاء مقدودون من اديم واحد لافرق بين الواحد والثاني ، كلكم متغطرس عيل على البشرية يعيش بالسلب والنهب .

لقد سطوتم على الخزانى والمساكين وسرقتموهم ثم امتطيتموهم كالعير وسقتموهم الى حيث شاءت لكم الأهواء ، مع هذا تشتمونهم وتطعنون عليهم ولا تخجلون ان تقذفوهم بكل عوراء وسوءاء !

كان الكهل يرتعد ويرتجف فابتعدت عنه حذراً من ان يضربني . لقد كنت ابدن منه وااقوى ولو لكلمته لكلمة واحدة لقضيت عليه ، ولكني رهبت ورايت يدي القوية اعجز من ان تمتد اليه بسوء .

ذكرت آنشد الشتائم التي وجهها الي رئيس الاساقفة والاخ ميخا وسواهما من رجال الدين ولكن شتان ما بين شتائم الكهل وشتائمهم .

اولئك كانوا اقوى مني ، ومع هذا كنت اشم في عباراتهم رائحة الخوف والجبن . بيد ان هذا الكهل الذي هو اضعف مني كان جريئاً جسوراً غير هباب ، فخطبني كما يخاطب الرجل فتى من الفتيان وغضب علي غضب الأب الكهل علي ابنه الشاب ، فلم اجسر ان احرك ساكناً امامه ، علي حين اني ثرت علي الذين شتموني من رجال الدين وكلت لهم الكيل كيلين .

كان الكهل ينهال علي بالقوارص واللاوازع والتوبيخ فأصغي اليه مشدوهاً خاشعاً .

وتابع كلماته قائلاً : وماذا تعرف من امور الشعب واحواله ايها الغبي الاعمى ؟ ادرست تاريخه ووقفت علي نشوئه ومجى حياته ؟ طالع اذن وانعم نظرك ، فأبونا الشعب الشهيد العظيم هو ايضاً قديس بل هو اعظم القديسين والشهداء .

تصفح تاريخ الشعب وسرح فيه رائد الطرف تتجمل امامك عظمته وتذكر آنشد معاني قواه وتحل ما استغلق عليك فهمه ، ايها الشريد الطريد التائه في صحراء الحياة !

اتعلم ماهي روسيا ؟ وما هي اليونان ورومية ؟ اتدرك العوامـل والاسباب التي قضت بتأليف الحكومات ؟ انهم الروح والارادة اللتين دفعتا الى انشاؤها ؟ اتعرف اللغة التي يتكلمها الحكماء ؟ ان كل ماتراه علي الارض وكل

ما تحفظه في ذاكرتك او تطبعه على صفحات قلبك انما هو من صنع الشعب  
وتصنيفه !

وقفت جامداً وكلي آذان وعيون . وكان الكهل يخاطبني بحدة وحاس ،  
فرايت العرق يتصبب من وجهه وشاهدت الدموع تنحدر من مقلتيه فشق عليّ  
هذا المشهد المؤثر وانفطر قلبي حزناً . اني لم ار واحداً بين المعلمين الذين  
وعظوني ببسكي . اني لم اتق واحداً من اولئك الذين علموا ووعظوا بغضب  
للحقيقة الممتنة فيبسكي كما بسكى هذا الكهل الزري المظهر الجميل المخبر .  
وعندما هم بتابعة الكلام قلت له : طب نفساً يارفيقي ولا تتأثر .

فانهمرني غاضباً ورفع يده متهدداً وقال : اسكت ايها الغبي ، اسكت ايها  
السهوت والا ضربتك .

فغلب علي الضحك وأجبتة : يالك من رجل صالح ! ساحني اكراما لبسوع  
واصفح عن ذنبي اذا كنت قد اذنت واسأت اليك .  
فسكنت ثورة نفسه واجاب :

— انت لم تسيء الي ولا اهننتني ولكنك ظلمت الشعب بمطاعنك وشنائك .  
فاذا جاز للنبلاء ان يمتنوا اكرامته ويطعنوا به ويخفقوا صوته ويجلدوه ، فلا  
غرابة لأنهم ليسوا من الشعب ولا الشعب منهم . هم طبقة ممتازة . اما انت فمن  
انت ؟ الست من عامة العامة ، من صميم الشعب ؟ فعلام تسدد سهام مطاعنك  
الى صدرك ؟

ثم جلس يستريح بعدما مسح عرقه وقال : اسمع ما اقصه لك عن روسيا .

## الفصل العشرون

على مفترق الطرق . . .

أصغيت الى أقوال رفيقي الكهل كل الاصغاء فأعجبني نغمته العذبة  
وصوته الندي الذي كان يقع في نفسي أجمل وقع .  
كان يستوغل في كلامه عن تاريخ روسيا بلهجة بليغة مؤثرة كأنه يقرأ  
الانجيل فيملاً قلبي خشوعاً وجلالاً .

رأيتُه وقد جثا على قدميه ورفع وجهه الى السماء وشخصت عيناه كأنه  
رسول سماوي يناجي الهه . خيّل اليّ وهو راكع انه كبير عظيم وان في  
جسمه الهزيل الزري المسهر نفساً علوية نورانية .

مضى في حديثه يقص عليّ تاريخ روسيا فذكرت ما طالعته في كتاب  
أنطوني وتراءى لي وانا اسمعه ان الكتاب مفتوح أمامي اطالع صفحاته سطوراً  
سطراً ، وأخذت اقابل بين كلماته وعبارات الكتاب فرأيت انها متشابهة  
الا في المعنى .

وبعد ما شرحت لي أسباب النحطاط روسيا سألتني :



— أسمع التفاصيل ووعيتها ؟

— نعم ، واني أشكر لك هدايتك .

— وهل استيقنت بعد هذا ان اولئك الابطال لم يوجدوا قط ، وان الشعب هو نفسه قمّص أعماله العظيمة في أشخاص خرافيين احياء لذكرى جهاده واستبساله في بناء الاراضي الروسية ونشر العمران ؟

ثم تابع حديثه عن الروس القدماء ، عن النواة التي انبثقت منها روسيا الحاضرة . هاقذ ذر قرن الغزاة من وراء الجبال وشرعت جيوش الظلام تتقهقر امام اشعة الشمس الزاحفة عليها فتختبئ في الغابات وتلقي الذعر في قلوب الاطيار فتستيقظ من رقادها قلقـة ، ثم لا تلبث ان تطمئن فتغرد وتصدح . وكانت السحائب تمر فوقنا متراكضة متسابقة تسوقها الرياح وتذر بها في الجو البعيد .

وكنـت انا ورفيقي متكئين على الصخرة وقد افترشنا العشب المخضوضل بندى السحر . كان هو يبعث الأجيال القديمة وينشر ابناء القرون الماضية . وكنـت انا أصغي اليه مدهوشاً بأعمال السلف متودداً في تصديق فتوحاتهم العمرانية في بلاد كسّرت لهم فيها العناصر الطبيعية عن انيابها وناصبتهم العدا .

كان يقص عليّ تاريخ استعمار روسيا وصف شاهد عيان كأنه رأى رأي عينية وسمع سمع اذنيه . قال :

— كانت الفؤوس الثقيلة تحركها السواعد القوية تسطو على الغابات المترامية الكثة التي امتدت في كل الآفاق فتجندل الاشجار وتترك الحرجات أثراً بعد عين وتنشئ فيها المدن والاديار والقرى . ثم لا تلبث بعدئذ جنود العمران ان توغل في الداخلية مرافقة مجرى الأنهار المتجمدة وهي تنشد أغنية النصر هازئة

بالعناصر الطبيعية .

هؤلاء هم رسل العمران يكتسحون الجاهل المتمردة الثائرة ويرتادون  
المفاوز والبادي وينشرون فوقها ألوية العمران ويبثون فيها حياة جديدة .  
ثم قام الامراء سادة الشعب فأقطعوا مواليم الاراضي التي قسموها الى  
حصص صغيرة وكانت هذه الاقطاعية بمثابة عبودية المجموع للأفراد .  
وكان الامراء يجاربون بلا انقطاع ويرسلون الى ساحات الموت عبيدهم  
أبناء الشعب دون شفقة .

تم جاءت قبائل التتر من سهول ستيب غازية فاتحة ، فماذا صنع الامراء  
للدفاع عن حرية الشعب ؟ ان واحداً منهم لم يتحرك ولا اهتم بصد الغزوة  
التتوية ، بل العكس جبنوا وخافوا وخانوا الشعب الذي اهرق دمه في سبيلهم  
وقاموا يساوون امراء التتر ( الخانات ) على اولئك المساكين الذي بيعوا كما  
تباع المواشي ، وهكذا اشترك الامراء الغرباء في استعباد الشعب الذي سامه  
سادته خسفاً وذللاً .

ومضى في حديثه ينشر مطاوي الماضي ويستعرض حوادث السلف  
الى ان قال :

— ارايت ماذا صنع الشعب ؟ اوعيت كيف اضطهدوه وظلموه وارهقوه ؟  
فكيف اجزت لنفسك بعد هذا ان تحتقره وترذله وتنهال عليه بالشتائم والمطاعن ؟  
لقد قصص عليك ما قام به الشعب من الأعمال العظيمة مسيراً بارادة  
امرائه ، وبعد ان أستريح احديثك عن حياة روحه واخبرك كيف يبحث عن الله  
وكيف ابتدع الالهية . ثم استلقى على العشب وأنمض عينيه ونام كالاطفال .  
اما أنا فلم أجد سبيلاً الى النوم ولا شعرت بسلطان الكرى فأقمت احرس  
رفيقي وقد اطلقت لافكاري وتأملاتي العنان .

كان يمرُّ بالقرب منا بعض المسافرين فينظرون إلينا شزراً ولا يكافون أنفسهم بتهادي التحية فقلت في نفسي : « أهؤلاء ياترى هم المنحدرون من أولئك الرجال الصالحين الذين بنوا روسيا ؟ أهؤلاء ياترى أحفاد أولئك الجدود العظام الذين روى لي تاريخهم رفيقي ؟ »

كانت الحقيقة والخيال يتلبسان على روحي المتعبة الواهنة . لقد تركت مقابلتي اليغو ودبل أعمق اثر في نفسي فاستنارت بصيرتي وسلكت في الحياة طريقاً جديدة .

لقد أفلقت نفسي آراؤه في الله ابن الروح الالهية فاستولى عليّ الاضطراب بعدما سمعته يتوهم بآثر الشعب وأعماله ويعزو اليه ابتكار الالهيات .

ثم استعدت الى الذاكرة ما سمعته من المواعظ والتعاليم السالفة وتحملت الرجال الذين تعرفت بهم واقفين امامي يلقون الخطب ويعلمون ويشرحون الحقائق وينيرون الاذهان فلم ألقَ في كل أقوالهم الا خيلاً بديعاً ، أما الافكار والآراء فكانت سخيفة تافهة .

ثم انتقلت الى الحياة أستعرض مشاهدنا فتجلى لي شقاؤها في الشغل الاجباري لكسب الحبز الضروري الممزوج بالدم ، وفي اشتية الجوع الطويلة القاسية وفي الامراض والابوة والآفات الفتاكة ، وفي غموم الايام العصبية وسائر ما هنالك من العوامل العنيفة التي تنغص عيش البشر وتعبث بأرواحهم فتغمرها في حماة المهانة .

تجلت لي هذه المشاهد التي اوجدها النزاع في سبيل الحياة فقلت بنفسي لنفسي ابن الله في حياة كهذه الحياة ؟ وأي مكان يشغله فيها ؟ فملت الى رفيقي فخطر لي ان اوقفه وأصرخ به قائلاً : تكلم . أين الله ؟ وبعد قليل استيقظ الكهل فشكرني بابتسامة عذبة ثم رفع بصره الى

السهاء وقال :

- لقد استغرقت في النوم وها الشمس تكبدت السهاء ولا حيلة الا متابعة السفر .

- الى أين غضي والحر يخنق الانفاس ؟ معنا خبز وشاي وسكر ، فابق الى ان تخف وطأة الاوار . فضلاً عن هذا فأنا لا اتركك يا صديقي قبل أن توفي بوعدك وتخبرني كيف بحث الشعب عن الله .

فضحك وأجاب : طب نفماً فساظلمك على ماتريد .

ثم قطب وخطبني جاداً فقال : ماتفي ، حتام تعيش شريداً طريداً ؟ لقد حان لك ان تعكف على العمل والدرس .

فأجبتة : ألم يفتني الوقت ؟

فقال : تأملني جيداً . انظر الى وجهي لقد بلغت الخمسين ولا أزال أدرس على رفقائي وأعني بهم عمال المصانع . توجه الى أحد المعامل واختلط بالعمال وعش معهم سنة أو سنتين واقتبس منهم كما اقتبست انا . على بعد مائة كيلو متر تلقى مصنعاً كبيراً لي فيه أصدقاء كثيرون فسر اليه ولا تتوان .

فقاطعته قائلاً : قص عليّ أولاً ما وعدتني به وبعدئذ افكر في مايجب عمله . فأطرق مفكراً ثم رفع رأسه وقال بلهجة عذبة وصوت رنان :  
- ان يسوع هو الاله الاهلي الاول ، ولد من روح الشعب كولدادة العنقاء من رمادها .

ثم خمس وبسط ذراعيه أمام وجهه ورفع بصره الى العلاء كمن يبحث عن تعابير جديدة يصوغها وقال :

- لقد ظالما حمل الشعب على عوائقه أفراداً مختارين وأعطى لهؤلاء الافراد

عمله وحريته ثم رفعهم الى مافوق مرتبته وانتظر بفارغ الصبر ان يدلوه على طريق العدل. ولكن هؤلاء الذين اصطفاهم الشعب لم يلبثوا ان سكروا بنخرة الجحد. وما ان هودتهم نشوة العلا حتى تنكروا للشعب الذي رفعهم وامتنوا كرامة أنفسهم بمطلق سلطانهم وظلوا في علام غافلين عن الذين سموا بهم وهكذا أصبحوا عبثاً ثقيلاً على الأرض بدلاً من ان يكونوا عزاء وبلسماً .

ولما رأى الشعب ان اولئك الذين غذاهم بدمه واختارهم ليخففوا آلامه تحولوا الى اعداء ، أضاع ثقته بهم واراد عنهم وترك اصحاب السلطان في عزلتهم فلم يلبثوا ان هووا وهوت معهم عروش مجدهم وعظمتهم .

وقد أدرك الشعب بعدئذ ان ناموس الحياة لا يقوم على العمل بمقتضى ماسنه اولئك الافراد الذين تساموا على اكتناف الشعب وبمطلق ارادته ، بل ان الناموس الحقيقي يقضي بأن يكون التسامي عاماً والارتفاع شاملاً للجميع وان يشاهد كل فرد من المجموع بعينه طرق الحياة .

ويوم شعر الشعب ان لاغنى له عن المساواة في الرفعة والعلو ولد يسوع فقَصَّ عدد كبير من الشعوب ما يحملون به من العدالة في كائن حي وابتدعوا منه الهاً مساوياً للجميع دون تمييز بين هذا أو ذاك .

وهكذا اندفع البشر مرةً اخرى بهذه الفكرة الالهية وعملوا على ربطها بغاياتهم القصية ووصلها بمنازعهم الروحية الشديدة لكي يستبقوها بينهم الى الأبد وتعيش في قلوبهم على الدوام . وعندما اجتمعت هذه الافكار واتحدت برز منها اله حي هو يسوع المسيح ابن الشعب المصطفى !

كل ما ذكره ليغو ودليل عن يسوع فهمته ووعيته غير ان كلماته المتعلقة بالشعب الذي استنبط يسوع اهمت عليّ واستعصى ادراكها . وعندما اعترفت له بالأمر أجباني : اذا شئت ان تعتقد فستعتقد .

وبعد مسيرة ثلاثة ايام قصّ عليّ فيها عبر التاريخ واموره وشرح لي تاريخ الشعب في الماضي والحاضر ووصف لي الاضطرابات العظيمة واضطهاد الدين للأحرار المجّان الذين كانوا يوقظون خواطر الشعب ويزرعون الحقيقة تحت ستار الدعاية والمزاح مثل سافيلكو فأثار ذهني بمشكاة ارشاداته وتعاليمه.. وبعد ثلاثة أيام وصلنا الى فيرخوتوريه ، فلم يلبث وفيقي ان قال لي :

— علينا الآن ان نفرق لأنني سأمضي في طريق آخر .

فأطرقت حزيناً وقد صعب عليّ ان افارقه وهو الذي قادني بيده الى سبيل الهدى وبث فيّ روحاً جديداً وأزال ماعلق بنفسي من الاوهام والريب . ولما رأي مطرقاً مفكراً سألتني : ما الذي تتأمل؟ بماذا تفكر؟ اذهب الى المعمل فاستغل وباحث اصدقائي العمال . اؤكد لك انك تجني احسن الفوائد . فالعمال قوم لطفاء يستقبلونك على الرحب والسعة ، وأنا تثقت بينهم . فاذهب . ثم تناول قصاصة ورق وكتب عليها بعض العبارات وبعد ما أعطانها قال :

— اذهب وعش بين العمال ولا شك انك ستذكرني بالخير ، هم رجال احياء منبعثون ، ألا تصدق ما اقله ؟ فرفعت رأسي وأجبته سائلاً :

— ان البصر الحسير يرى اشياء كثيرة ، ولكن أتراه يحسن تمييزها ؟ فصرخ بي قائلاً : انظر الى داخلك . افحص ببصيرتك ، بعيني قلبك وعقلك . اني لم اقل اعتقد وانما قلت تعلم وابحث واستقص . ثم تعانقنا وسار . كان يمشي بقدم ثابتة كأنه شاب تملأ رأسه وقلبه بالأحلام والأوهام . اما انا فوقفت حزيناً اشيعه بنظراتي الى ان غاب عن عيني ذلك الطائر الصداح الذي كان يتنقل من مكان الى آخر منشداً اغاريده العذبة التي تملأ القلب نوراً والروح حكمة ومعرفة .

وقفت حزيناً مطرقاً وقد تجاذبتني الافكار وانتابتني الهواجس

فاختلطت عليّ الامور ورأيتني عيباً كليلاً فضحكت من نفسي ورثيت لها معاً .  
وشعرت كأنني انشطرت الى اثنين كلاهما عدو الآخر .

ثم مضيت في طريقي الى ان قابلت احد العمال فسألته : الى اين يؤدي  
هذا السبيل ؟

فأجاب : الى معامل ايزوتسكي .

فلم البث ان حرلت وجهي شطر ناحية اخرى لأنني لا اريد الذهاب الى  
حيث ارسلني ليغوروديل . اخذت اطوف في البراري تائهاً متنقلاً من قرية الى  
اخرى فما وقعت عيني على ماترتاح اليه نفسي . كان الشعب غليظاً جافاً فلم  
آنس به ولا ملت الى محادثته ومعاشرته . وكان الناس يرموني بنظرات  
الارتياب والحذر كأنهم يرون فيّ لصاً او مجرماً فكنت اضحك منهم واقول  
في نفسي متكبهاً :

« أهؤلاء هم الذين يتدعون الآلهة ؟ »

وكنيت كلها سألت احداً : الى اين يؤدي هذا الطريق ؟ اجابني : الى  
معامل ايزوتسكي ، فقلت بنفسي : يلوح لي ان الطرقات كلها تؤدي الى معامل  
ايزوتسكي !

وما ان سرت قليلاً حتى برزت امام عيني المصانع المعهودة ، غير ان  
دخانها الكثيف لم يجتذبني ولا استهواني . لقد خيل اليّ اني فقدت نصف  
كياني فلم اكن ادري ما اريد وشعرت اني تاعس بائس وان الحبيبة اخذت  
مني مأخذها .

وكانت تنتابني بعض الأحيان ابتسامة شريرة وتنفجر مراجل الحق في  
سدري فأود لو قذفت حمم شتائي على العالم كله وعلى نفسي ايضاً .

ثم عزمتم فجأة على الذهاب الى المصانع دون ان انتبه الى ما صنع .

# الفصل الحادي والعشرون

## في طريق المعرفة والهداية

مازلت أسير حتى رأيتني امام جحيم هائل يقع على سهل قائم بين جبال  
جرداء قائمة . وكانت تنجم من الارض بنايات شتى تندلع من سطوحها السنة  
النيران وتنفث مداخنها المرتفعة صعداً الى السماء البخار والدخان .

وكانت قرقة الحديد وجمععة الآلات وضوضاء العمال تصم الاسماع  
وتوفر الآذان . وكنت كيفما ادرت طرفي لا أبصر الا الحديد والفحم والخطب  
والدخان والبخار . واذا تنشقت فالرائحة الكريهة .

وكثيراً ما كان يقع نظري على وجوه سوداء كالفحم تنتقل هنا وهناك  
كأنها سحابات دكناء تتماوج على الارض .

هذه هي مصانع ايزوتسكي !

وكنت كلما تأملتها قلت في نفسي متهمكماً :

— شكراً لك يا ليغوديل ! لقد ارسلتني الى اجل بقعة في روسيا !

هذه أول مرة رأيت فيها مصنعاً عن كذب . ولا غرابة ان يترك في نفسي  
اثراً سيئاً فما تعودت ان اتنشق الهواء ممزوجاً بالدخان ولا الفت رؤية الوجوه



السوداء المطلية بالفحم ولا مرنت اذني على سماع القرقعة والجمععة والضوضاء .  
وبعد أن تأملت المصانع ملياً انحدرت من زقاق سائلاً عن بيير باجيك ،  
والغريب ان كل الذين سألتهم عن هذا العامل كان يجيبوني بلهجة خشنة فظة ،  
فكانهم استيقظوا من نومهم على أثر جاسوم ثقيل هاج أعصابهم ولما يزل ، فكنت  
أغض عن خشونتهم قائلاً في نفسي : هؤلاء هم الذين ابتدعوا الله ؟

وفما كنت افتش عن باجيك اذا بي أمام رجل يشبه الدب . كان هذا  
الرجل يلبس مبدلة لماعة لكثرة ماعلق بها من الدهن والزيت .

وبعدما سألته عن بيير باجيك أجابني : أنا هو ، فماذا تريد ؟

فجيبته قائلاً : أنعم صباحاً . اني أحمل رقعة اليك .

كان باجيك ضخم الجثة طويل القامة عريض المنكبين ذا لحية كبيرة علمها  
الاقذار . أما عيناه فصغيرتان لاتكادان تريان وقد غشيها حاجبان كثيفان .

وبعدما سلمت اليه الرقعة نشرها وأخذ يقرأها ، فلحظت من حركات وجهه  
وتقطيب حاجبيه واهتزاز سباله ان قراءتها ليست بالامر السهل . غير ان باجيك  
لم يلبث أن هش وبش وتفرقت على ثغره ابتسامة الارتياح والسرور ولمعت  
عيناه الصغيرتان وانبسطت اسارير وجهه وسألني :

.. أحيى هذا الرجل الصالح ؟ آه كم انا مشتاق الى رؤيته . كيف حاله ؟

حسن حسن ، والآن تابع سيرك في هذا الطريق حتى اذا انتهيت توجه يساراً  
حيث تقع الغابة ، ففي سفح الجبل ترى بيتاً اخضر اللون فاخذه وسل عن ميخائيل  
معلم المدرسة ونسبي ، واذا قابلته فأطلعه على رقعة ليغو وديل وانا بعد قليل اتبعك .

ثم مد لي يده . وودعاً وسار مسرعاً فنظرت اليه مشدوهاً وقلت في نفسي :

ما اعظم هذا الرجل ..

وبعد أن سرت قليلاً وصلت الى البيت المعهود فاستقبلني شاب لطيف الهيئة

يرتدي قميصاً ومئزرة فذرة وكان قد شمر عن ساعديه صيانة لكمي قميصه من  
الايوساخ التي تلطخت بها يده . وما أن قرأ رقعة ليغووديل حتى سألني :

– وكيف حال الأب يونا ؟ ألم يقل لك انه سيأتي لزيارتنا ؟

– كلاً لم يقل شيئاً ولكني لم أعلم ان اسمه يونا .

فرماني بنظرات الريبة واعاد قراءة الرقعة وقال : ما عسى أن يكون  
اسمه اذن .

– ليغووديل على ما قال لي .

فضحك الشاب وقال : هذا القب اطلقته عليه ، أما اسمه الحقيقي فالأب يونا .

كان محدثي ذا شعر طويل صقيل مستوysl كأنه أحد الشامسة اما وجهه

فشاحب اللون وعينه زرقاوان لامعتان .

وكان يصعد في "نظرانه ويتأملني كأنني قطعة من القماش بين يدي تاجر .

وبعد ان فكر قليلاً سألني : أمن زمن طويل تعرفت بيونا ؟

– تعرفت به منذ مدة قصيرة جداً وقضيت بصحبته أربعة أيام واربعة

ليال . وقد استغربت المئزرة التي ارتداها فسالته : علام هذا الازار ؟

– كنت اجلد كتاباً فلبسته وقاية لثيابي .

ثم تابع كلماته فقال : ان عمي بيير باجيك لا يتأخر ثم نتعشى . الا تريد

أن تغتسل ؟

فاستنكرت سؤاله وحسبته يحتقرني فأجبتة : وهل جرت العادة عندكم

ان تغتسلوا ؟ فاستغرب واجاب : ما هذا السؤال ؟ اننا كلنا نغتسل !

فرددت عليه قائلاً : ذلك اني لم ار بينكم حتى الآن رجلاً نظيفاً .

فعبس وقطب حاجبيه وأجاب بهدوء ورزانه : ليس عندنا بطالون وكسالى .

الكل يشتغلون باجتهاد . وكثيراً ما يمنعهم ضيق الوقت عن الاغتسال .

وقد دلني جوابه علي انه أقوى مني . وفيما كنت اهيبء الجواب اذا به  
يخرج فشعرت آتئذ بنجلي الشديد .

كان البهو كبيراً نظيفاً بسيط الاثاث والرياش . في احد جانبيه مائدة  
الطعام وفي الجانب الآخر مكتبة حوت فضلاً عن الكتب العلمانية نسخاً من  
التوراة والعهد الجديد وسواهما من الكتب الدينية .

ولما خرجت إلى ساحة الدار كان بيير باجيك قدعاد من المصنع فلما رأيته  
أغتسل دنا مني وقال : وأنا أيضاً سأغسل فملاً صبت الماء على يدي؟ فأجبتة الى  
طلبه ، وما ان أزال الاوساخ حتى رأيته نقي البشرة ذا وجه أبيض مشرب حمرة .  
ثم جلسنا الى المائدة فدار الحديث بين العم وابن اخيه على امور خاصة بهما  
دون ان يسألاني من انا وما اريد ، ولكنهما كانا يرحبان بي ويتطافان بتقديم  
المآكل ويرمقاني بنظرات العطف . ولما رأيتهما لايشركانني في الحديث قلت لهما  
اني طالب معرفة وهدى وقد جئت لأطلع على أفكاركما وآرائكما .

فرد علي ميخائيل قائلاً : ان غرضك من المجيء الينا لم يخف علي بل ادر كنه  
حالا . ولست أنت أول من أرسله بونا الينا ، انه يقدر الرجال قدرهم ويعرف  
كيف ينتقمهم .

سئمت ان اناقشهما واجادلها ولكنني لم اهتمد الى الذريعة التي اتوسل بها لفتح  
الباب . وفيما كنت اعمل الفكرة اذ دنا مني ميخائيل وسألني بلطف :  
أتؤمن بالله ؟

- نعم اؤمن ! غير اني مالفظت جوابي حتى شعرت بطيشي ، لم اكن  
رصيناً في جوابي ، فهل اؤمن حقاً بالله ؟

وتابع ميخائيل سؤاله فقال : وهل تحترم البشر وتحافهم ؟  
... كلاً .

ألا تعترف اذن بأنهم خلقوا على صورة الله ومثاله ؟  
فلمعت أسارير عمه سروراً واشرق وجهه جذلاً وحبوراً ، أما أنا فكظمت  
غيطي وقلت في نفسي ليضحك مني الآن ، ولكن لينقضي ويقوّم اودي اذا  
كان حكيماً .

ثم ملت الى ميخائيل واجبته قائلاً :

— ان احترامي للناس يؤدي بي الى الشك في قوة الله .  
ولكنني شعرت حالاً بأنني اخطأت التعبير في هذا الجواب أيضاً فقد  
شككت في الله قبل ان اعرف البشر .  
كان ميخائيل ينظر اليّ محملاً وهو هادىء وصين ، أما عمه فكان ينقل في  
الهبوط من ناحية الى اخرى وهو يصقل لحيته ويتمم .  
لقد وقعت نفسي في مأزق حرج لا ادري كيف انجونه . لماذا هويت  
الى حماة الكذب فأبديت مالا أعتقد ؟

خجلت من نفسي ، وادركت ان روحي كانت كالتنهية شديدة الشفوف ،  
وان افكاري وخواطري القلقة كبخار من النحل المذعور تجري ثائبة .  
ولكنني مع هذا لم اهن ولا استسلمت للضعف بل اخذت اجمع افكاري  
المضطربة لأصّب كل ما يثقل قلبي . فعدت الى المناقشة واكثر الكلام دون  
ان اكثرت لوقوعه من نفسي العم وابن اخيه . اذا كان حكيماً فليأتني  
بالبرهان وليرداني الى السبيل القويم . وبعد ان تعبت ومللت الكلام سألتها  
قائلاً :

— والآن كيف تعالجان روحي المعذبة السقيمة ؟  
فرد عليّ ميخائيل دون ان يرفع نظره وأجاب : انا لا اعدك مريضاً ...  
فلم يلبث عمه ان قهقه فخيّل اليّ عندما سمعت قهقهته ان شيطاناً هبط من

سقف الجهو وسقط على الارض .

وعطف ميخائيل على كلماته فقال :

— وانما المريض من يغيب عن شدة ويعمى عن رؤية ما يرتكبه من سوء  
وشر وهو في عرف نفسه رجل يعيش . ولكنك على ما ارى سليم العقل  
والجسم . فأنت تبحث عن افراح الحياة وكل ما ينزع اليه اصحاء الابدان .  
— فمن أين لي اذن هذه الروح المعذبة المتألمة ؟

— لأنك ترتاح الى هذا العذاب وتغتنب به .

فصرفت أسناني غيظاً واثار حنقي هدوء هذا الشاب ورصانته التي لا تتحيل ،  
مع هذا كظمت ما يخالجي وسألته :

— أواثق انت بما تقول ؟

فرشني بنظرات هادئة ورد علي بسكينة وقعت في صدري وقوع الحراب  
وقال : لو كنت مخلصاً لاعترفت بأنه لاغنى عن آلام روحك . ان هذا  
العذاب يضعك في مصاف سائر البشر وقد احتفظت به وسهرت عليه سهرك على  
الكنوز والاعلاق ، بل حرصت عليه حرصك على وسام ثمين أليس كذلك ؟  
كان يخيل الي وانا اسمع هذه الكلمات ان ميخائيل يصنع بي ما يصنع عادة  
بالنحاس لصقله وجلائه ، اي يحكني بالرمل والرماد ايزيل الصدا .

ثم اردف فقال : يلوح لي انك تخشى الاختلاط بسائر الناس فنشأت فيك  
عن هذه العزلة دون ان تعي فكرة المرض وقلت في نفسك : « انا مقروح  
الروح ولكن قروحي لي وحدي وليس بين الناس من تضارع جراحه جروحي  
فأنا لا احاشي بي أحداً !

فشئت الرد عليه ولكن خائني الحاطر . كان ميخائيل احدث سنناً مني  
واضعف جسداً بيد انني لم اسأ ان اكون غليظاً خشناً امامه .

وكان همه يئن ويتنهد كأنه دب مسجون في القفص .  
وعاد ميخائيل الى الارشاد فقال : بيدانك مخطيء ، يا صاح . ان الآلام  
لا تجعل لك ميزة على سائر الناس . وهذا الهم ، هذا الغرور ، البشر كلهم فلا  
ينجو منه احد . ولهذا السبب اصبحت الحياة مسيخة عاجزة .  
الجميع يسعون في الفرار من الحياة ، فيحفرون ثقباً ينفذون من ورائه الى  
العالم وهم في عزلتهم . والحياة تبدو باطلة سخيفة عندما ينظر اليها الناس من خلف  
الكهوف والحفائر ، باستثناء النساء المتوحدين .

ومضى في حديثه فتكلم عن الرجال الذين لم يجسروا والسبب وآخر على  
امتطاء الآخرين وقيادتهم الى حيث يستمرئون الطعام ، ثم قال :  
ان هذه الحياة الناعسة الشقية الترابية الروح بدأت يوم انفصلت الفردية  
الانسانية الاولى عن قوة الشعب العجائبية ، عن امها الكتلة البشرية . ولما  
اذعرها العجز والعزلة تحولات او اندسخت في كبة ، أي لفيفة من الالهواء والشهوات  
المدعوة « انا » .

هذه « الانانة » اسوأ اعداء الرجل ، ذلك لأنها سحقت سدى بلا جدوى  
كل القوى العقلية المفكرة وكل ما في البشر من طاقة على ابتكار الروحيات  
بحجة الدفاع عن كيانها واثبات وجودها على الأرض .

ان التحول الفكري في « الانانة » اعجزها الابتكار والابتداع ، وهي امام  
الحياة عمياء خرساء بكيماء ، فانحصرت غايتها في الدفاع عن كيانها والتنعم بأسباب  
الراحة والهناء . واذا كانت قد شدت عن غايتها في بعض الأحيان ، فابتدعت  
اشياء جديدة انسانية قلباً وقالباً ، فلأنها اندفعت على الرغم منها بعوامل خارجية  
قوية كانت تمزها بلا انقطاع .

كنت اصغي الى خواطره وأنا كالمشدود ، ان هذه الافكار التي القاها على

مسامعي فوعيتها كل الوعي وفهمتها كل الفهم ، كانت تلامس روحي وتدغدغها ، وقد طالما تخيلت هذه العرائس الفكرية ماثلة امامي تهمس بأناشيدها واغانها حتى اذا ماسمعت اقوال ميخائيل وتذكرها وتذكرت تلك البغمة السحرية التي كانت تحرك اوتار فؤادي . اما الآن فقد البس ميخائيل هذه الحواطر حلة قشبية من الألفاظ والتعابير الجلية وعرضها امامي منضدة منظومة باتساق واتئلاف وانسجام كعقود الدر .

مضى ميخائيل في كلامه الى ان انتصف الليل فاقناني الى بيت يشبه الكوخ واستلقينا فوق المشيم فيما هو الا القليل حتى استسلم لسلطان الكري فنام نوماً عميقاً . اما انا فلم البث ان نهضت وخرجت الى عرصة الدار فجلست على مقعد خشبي وارسلت طرفي في ما حولي .

اخذت اتأمل السماء فرأيت النجوم تتألاً في كبدها ، غير ان القمر كان يرسل اشعته الفضية حيناً ثم لا يلبث ان يتنقب بحجاب سحابي كأنه عذراء حية قدوة فختفي انواره وينتشر الظلام . وسرحت رائد الطرف في الغابة القريبة التي امتدت الى قمم الجبل وكسته بردها الاخضر المعلم .

وكانت المصانع الواقعة في سفح الجبل مكشورة عن اسنانها الحجر مدمدمة طوراً مهممة مرة ، وقد اندلعت السنة النيران من كواها العليا فلمع بها الهواء كأنه يحاول ان يخطفها وبطير بها فلا يلبث ان يرتد عنها قانعاً بدخانها ورماها .

اعملت فكري في ما القاه علي " ميخائيل فرأيت في تعاليمه قبس هدى وارشاد . انه على صواب في ما شرحه . ولكنني مع هذا لم استطع ان امزج روحي بروحه بل بقيت روحي على عزلتها كأنها في بيداء لامؤنس لها لها او رفيق . اخذت استعيد على نفسي ماسمعه من كلمات يونا وميخائيل محاولاً درسها

ومعرفة ما علق منها في خاطري وما انطبع في روحي . ثم شرعت اقابل بينها وبين افكاري الناشئة عن شعوري الخاض على امل ان اقرن بعضها ببعض واصل بين اجزائها . ولكنني لم البث ان حزنت . فما هي افكاري ؟ وما هي خواطري ؟ وهل استطيع ان ابني على شعوري الخاض فكرة كبيرة عامة ؟

مضت الساعات فتخاوصت النجوم وكادت الشمس تيج شعاعها دون ان يفتح علي بما يرضي نفسي الدلقة المضطربة . ها هو الليل يرتد امام جيوش النور وقد حمل معه نقابه الشفاف الذي نشره فوق الاشجار .

ها قد بدأت الأرض تبرز للعيان فتبدو لرائيها بشكلها الفوضوي كأن جباراً مدّ يده الى ذلك السهل فانتزع الاشجار وحفر الاخاديد وبعثر الصخور والحجارة .

ها هو المصنع كأنه لحد فثم الى جانب الجبل وقد تراكت فوقه الاقدار وكساه الدخان بجلته السوداء . ها هو يستقبل العمال القادمين اليه فيبتلع في احشائه الواحد بعد الآخر . تأملت هذا المشهد فقلت في نفسي :

— هؤلاء هم الذين يصنعون الآلهة . وما احسن ما صنعوه !

ثم مضيت الى الكوخ ونمت نوماً عميقاً .





## الفصل الثاني والعشرون

صعب على العبيد أن يؤمنوا بالله ويستوعبوا فكره

افقت صباحاً على ضجة هائلة فمن صراخ شديد الى ركض وقفز ، ومن صفير الى غناء كالخوار ، فحسبت ان الجحيم فتح أبوابه وأطلق مافيه من الأبالسة .

وما ان خرجت من مضجعي والقيت نظرة على عرصة الدار حتى رأيت عشرات الفتيان وقد انتصب بينهم ميخائيل وهو مرتد قميصه البيضاء ، فيخيل الى ناظره كأنه زورق نشر شراعه الأبيض وقد احتاطته التوارب . كان ميخائيل جامداً ضاحكاً يش للفتيان ويرمقهم بحنان وعطف . وكان هؤلاء يلعبون ويتفزون حوله وقد ارتدى بعضهم القمصان البيض والآخرين الحمر وسواهم الزرق ، فما لبثت ان شعرت بشيء يجذبني اليهم فوقفت بالقرب من الساحة أناملهم . ولكن احد الصغار رآني فحذر وفقاهه مني قائلاً :

— انظروا هوذا كاهن امامكم !

وعلى الأثر اجتمع حولي جمهور منهم وأخذ يصيح بلء صوته : كاهن ! كاهن ! وكان الصغار بدورون حولي ويتأملوني فيقول احدهم : ان شعره شديد

الشقرة . ويقول آخر : وما اطوله !

فيرد عليه رفيقه : اياك ان تدنو منه والاقراص اذنك .

ويصبح سواه منهياً محذراً : ابعدوا عنه . هيأته تدل على أن المداعبة لا تحلو له . فينتهره آخر قائلاً : علام الخوف وهو ليس بكاهن ، انما هو قندلفت . ثم يتجادل الفتيان وينتهي بهم الامر الى سؤال ميخائيل عن حقيقة عرفتي (هويتي) فيقول احدهم : اياها المعلم ، ماهذا الرجل ؟

غير ان ميخائيل كان مضطرباً حائراً لا يدري مايقول لتلامذته ، فبقي ساكناً . اما انا فلم ادر ما الذي دعاهم الى الاهتمام بشأني وما الذي لفت نظرهم الى هذه الصورة الغريبة حتى حسبني بعضهم غولاً كما عدني سواهم العوبة ، مع هذا سررت برآهم فلم ألبث ان ضحكت لهم وصرخت مداعباً : تفرقوا أيها الطيور الكواسر !

ثم سار الى ميخائيل ومد يده محيياً وقال :

— اننا منصرفون الى الغابة ، أتحب ان ترافقنا ؟

فأجبت الى سؤاله مسروراً بهذه الفرصة التي اتيت لي . لقد كان ابتهاج الصغار يملأ صدري جذلاً وجوراً ، فكان سرورهم يحرك اوتار قلبي المنقبضة فتفيض نفسي غبطة .

ذهبنا الى الزابة برفقة هؤلاء العفاريت الصغار الذين انتشروا في طريق الجبل كريش نثره الهواء . اني لن انسى هذا اليوم . وكيف انساه وقد انطبع في قلبي ! كنت اسير الى جانب ميخائيل وقد فاض قلبي سروراً بهؤلاء الفتيان الذين لم يعرفوا آلام الحياة وشقاءها .

كانوا يسرحون ويمرحون ويلهون فتيسابقون طوراً ويتخاضمون تارة ويزلون اخرى ، حتى اذا ما اخذ العباء منهم التفوا حول ميخائيل وانهلوا

عليه بالاسئلة :

— ما هذه الزهرة ؟ ما هذا النبات ؟

فلا يلبث ان يشرح لهم ما غرض عليهم بلهجة ملؤها العذوبة والرفقة . وبعد ان تفرغ جعبتهم من الاسئلة ويرتوي ظمأهم الى المعرفة وينالوا قسطهم من الراحة يجددون الكر والفرو وينتشرون هنا وهناك مغتبطين مبتهجين لاهم يثنيهم عن اللهو ولا غم يقعدهم عن اللعب ولا اضطراب يزجرهم عن تساقى كؤوس الصفاء الساذج . وما ان ابتعدوا قليلاً حتى قال لي ميخائيل :

— اتراهم لم يخلعوا الا للعمل والسكر ؟ ربما كان الأمر كذلك ، ولكن كل واحد منهم مستقر لروح حي . اتراهم يستطيعون الامراع في انماء افكارهم فيتهجروا من ربة الشك والتردد ؟ ربما استطاعوا . ولكن لاشك في انهم سيبسلكون الطريق المظلم الضيق الذي سار فيه قبلهم آباؤهم . ان آباءهم يأمر ونهم قائلين : اشتغلوا . كما يأبون عليهم ان يعملوا الفكرة .

كثيرون من هؤلاء الفتيان ان لم اقل كلهم سيخضعون للقوة البليدة الحاملة ويقيدون انفسهم بقيودها . ألا فاعلم ان مصدر الشرور ان لا تكون للنفس حرية النمو والنضج والنشوء .

وبعد ان كحل ميخائيل عينيه بجهال الطبيعة استطرد قائلاً :

— الحياة حافلة بالرعب والارهاب . انت الحقد المتبادل يلتهم قوى النفس البشرية والحياة لا قالب لها ، فلنترك للاطفال الوقت اللازم لينمو أحراراً بدلاً من ان يتحولوا الى حيوانات تجر الأثقال . فلا تلبث حياتهم الداخلية والخارجية ان تستضيء بنور الاله المتصاعد من نفوسهم الفنية الجريئة الحرة .

كنت كيف التفت رأيت أمامي رؤوساً شقراء وعيوناً زرقاء ووجوهاً زهراء ووروداً حية توشي بساط الطبيعة السندسي . تأملت هذه المشاهد الفتانة

فقلت في نفسي :

— أمن الصواب ان يتشوه هذا الجمال ويدوسه الجشع بأقدامه الثقيلة ؟ أمن العدالة ان تهدم يد الطمع هيكل الحياة ؟ وماذا يعني هذا ؟ يلد الطفل ويربى بين الملاهي والمسلبيات حتى اذا نما وصار رجلاً حمل اللعنة في فمه والألم في صدره والشراسة في خلقه فلا يستنكف عن ضرب امرأته ، ولا يأنف من التمرغ في حمأة الرذيلة محاولاً سلوان احزانه وآلامه بما يفرغه في جوفه من المسكرات .

وكان ميخائيل أدرك مايجول في خاطري وتردده نفسي فأردف قائلاً :

— انما الشعب هيكل الله الحي . هو هيكل الالهة الحقيقي الوحيد ،

فالذين يقوضون دعائمه وينقضونه لا يلبثون ان يسقطوا تحت جدرانهم فتحشهم وتسحقهم ، حتى اذا عادوا الى رشدهم وأنعموا النظر في عملهم السيء غلب عليهم الخوف والذعر فصرخوا بأعين ( ابن هو الله ) .

وقد نسي هؤلاء الهدامون الاشرار انهم هم أنفسهم قتلوا الله ! فذكرت آنئذ ما قاله لي يونا عن سقوط الشعب الروسي في عهد الانحطاط ، وطارت أفكاري مسرعة فرحة لاستقبال كلمات ميخائيل .

بيد أن محدثي كان يتكلم بطمأنينة وسكينة ، عجباً الا يثور ثأره فيغضب

للشعب المظلوم المقهور الذي يعاني مرارة الحياة ؟

كان النسيم يداعب الازماير والرياحين فيحمل شذاها في الفضاء وينشر رياها في الحلاء فينعش النفوس بأريجها . وكانت العاصف ترزق مبهجة مغتبطة متنقلة بين الاشجار طوراً عاكفة على نقد الجيوب تارة . أما الصغار فكانوا يلعبون ويمرحون وقد اكسبهم الهواء القوي الطلق صحة ونشاطاً وقوة وجمالاً .

اني لم ادرك قبل اليوم ما في الطفولة من الجمال الساذج والقوة الصامتة .

وعيت ما أفضى به ميخائيل فملت الى العزلة وقلت له مبتسماً :

– سأتركك ساعة ثم أعود ، ان في نفسي حاجة الى التأملات .

فرمقني بعطف وحنان وتجلت في حركات وجهه معاني الصداقة وأنا الذي قلما حظيت بصديق حقيقي . فلم استطع اخفاء ما يخالجي من الجذل وقلت كأني اشكر له شعوره الطيب :

– انك رجل عظيم ياميكائيل !

فيخفض بصره حياء وتواضعاً . ثم غادرته الى الغابة فانتحيت مكاناً قصياً  
جلست فيه وأرخيت لافكار العنان . أردت أن أجمع في روحي كل ما عرفه  
وكل ما سمعته في الايام الاخيرة فرأيتني كأني محاط بقوس قزح ، وشعرت ان  
روحي كبرت وعظمت الى ما لا نهاية له . وبعد قليل أحسست كأني غارق في  
لجج الافكار والتأملات ولولا القليل لنسي نفسي .

وفي الاصيل رجعت وقلت لميكائيل اني أرغب ان أعيش معه ومع عمه  
الى أن آخذ عنها عقائدهما وآراءهما ، واني اريد ايضاً أن يسهل لي عمه العمل في  
المصنع فلم يلبث ان أجابني :

– وعلام السرعة ؟ استرح وطالع أولاً فأنت لا تستغني عن قراءة الكتب

– اني لم اقرأ كتباً علمانية قط فاعطني مالا أستغني عن مطالعته كتاريخ  
روسيا مثلاً . فأدار لظه في الكتب وألقى عليها نظرات العطف والحنان كأنها  
أولاده أو قطعة من كبده وأجاب : على الرجل ان يطلب العلم والمعرفة  
ويطالع كل ما تصل اليه يده من الكتب .

عكفت على المطالعة فقضيت أياماً كثيرة بقراءة الكتب ، ولكني كنت دائم  
القلق والاضطراب ، فليس بوسعي ان اناقش الكتب واجادلها . وكيف تتناقش  
وهي تجهل وجودي ؟ وطالعت ذات مرة كتاباً اقلق نفسي وعذبا . موضوع  
الكتاب يدور حول تكوين العالم ونشوء الحياة البشرية ، كل ما جاء في هذا

الكتاب مناقض لرواية التوراة مخالف لتعاليم الدين .

اكتبت على قراءته فلم تفتني شاردة او واردة ، وراجعتة مستقصياً متحرياً  
فرايت كلماته بسيطة جليلة معقولة ، غير ان هذه البساطة نفسها اغرقتني في لجج  
التأملات فانتصب في ذاكرتي جيوش مؤلفة من قوات متفرقة كانت تتجاذبني  
وتتخاطفني فعدت الى الكتاب مفتشاً عن حل يقضي على ترددي وحيرتي ، ولكني  
لم افز بطائل ولما . استعصى علي الأمر سألت ميخائيل ان يحلو لي غوامض  
النشوء قائلًا :

— كيف يمكن ان يكون الامر هكذا ؟ اين الانسان في هذا الكتاب ؟  
فأجاب : يلوح لي ايضاً ان في هذا التعليم خطأ ولكني لا اعلم اين هو . ارى  
الفكرة جميلة ، مع هذا ففي مسألة انشاء العالم مجال واسع للنظر .

ما سألت ميخائيل مرة فأجاب لا ادري او لا يستطيع ان اقول بل لي  
سؤالي حالاً وشرح لي آراءه . وهذا مادلني على انه غزير المعارف اهل للاجلال  
والاكرام .

وكان اذا اعترف بجهله وهذا نادر ، فلأن ما يعرفه في الموضوع مناقض لما  
يسمعه . لقد كان واسع الاطلاع فعلمني اشياء كثيرة كنت اجهلها وشرح لي  
بأسلوبه البسيط الشائق اموراً عويصة .

وقف يوماً والقي علي درساً في مبادئ علم الفلك ووصف كيفية تكوين  
الشمس والنجوم والارض ، فخيّل الي وهو ماض في الشرح انه رأى بعينه  
حدوث هذا العمل النوراني . وكيف احاول ان افق علي رأيه في الله فلم استطع .  
غير ان هذا لم يمنعني عن فهم مايقوله . كان يؤكد ان المادة هي القوة الأساسية  
في العالم فكنت أضع الله محل المادة وهكذا اطبق أفكاره على أفكارني . المادة  
عنده بمثابة الله عندي فاذا تغير الاسم فالمدلول باق .

وكثيراً ما كانت تدور المجادلات بينه وبين عمّة حول الله . فاذا لفظ

مرة كلمة الله اهاب به عمه فرد عليه متهمكما قائلاً :

— هاقدا عاد الى الحبط والحلط لاتصدق مايقوله ياماتفي .

فلا يلبث ميخائيل ان يلفت نظر عمه الى خطورة القضية في نظري فيقول :

— لانس يا عمي ان مسألة الله قضية جوهرية في نظر ماتفي .

فينتهرهم عمه وينكر عليهم هذه التعاليم وبأبى التصريح الجازم القاطع قائلاً :

— لاتكذب باميخائيل ! وأنت ياماتفي لاتفترباقواله ؟ اما لدين

والكنيسة وسائر ما يتعلق بهما فقد تحولت الى ضرب من ضروب الاحتيال والغش والخداع باسم الله وتحت ستار التقوى والورع والوعظ والارشاد .

فأخذ ميخائيل يشرح نظريته وقال :

— ان الله الذي أعنيه في كلامي وجد عندما اتفق البشر على ابتدائه بقوتهم

الفكرية ، وذلك لكي يضئوا ظلمات الحياة . ولكن عندما انشطر الشعب الى

عبيد وسادة ، عندما فقد ارادته وقوة تفكيره تحطم هذا الله ومات !

فلمعت اساريرهم والتفت الى ضاحكاً وصرخ : أسمعتم ياماتفي ! أسمعتم ؟

واستطرد ميخائيل فقال : ان أعظم جريمة ارتكبتها سادة الحياة هي في

خنقهم قوة الشعب المبتدعة المبتكرة . ولكنه سيأتي يوم تتجه فيه حرية الشعب

الى نقطة واحدة كما اتجهت سابقاً . وعندئذ تنبثق قوة عظيمة لاتقهر فينبعث

الله ، وهذا الله سيكون الاله الذي تبحث عنه .

ولكن عمه لم يرتج الى هذا التفسير ولا استحسن الفكرة فرفع ذراعيه

مشدوهاً ، وقال : لاتصدق ياماتفي ، لاتصدق مايقوله .

وكان العمال يترددون الى منزل ميخائيل ويصغون الى مايدور من

الاحاديث والمجادلات فكان المعلم يحدثهم عن الحياة وينتقد الشرائع والنظم .

كان واسع الاطلاع متبحراً في الشؤون التشريعية التي كان يحللها تحليلاً جلياً وافياً .

وكان العمال وجلهم من الفتيان الاقوياء الذين لفحتهم نيران الافران

الحديدية يصغون الى مايلقيه عليهم ميخائيل من التعاليم والآراء ويستعذبون خطبه واقواله التي كان يصقل معانيها وبوشي حواشيها .

حسبت هؤلاء العمال لأول وهلة حزاني يغلب عليهم الحياء والحجل ، غير اني لم ألبث ان رأيتهم يميلون الى الغناء والرقص ومغازلة الفتيات .

كانت الموضوعات التي يطرقها ميخائيل وعمه على مسمع العمال تدور حول نقطة واحدة ، هي سلطة المال وظلم العمال وجشع أصحاب المصانع والغناء الحواجز القائمة بين الطبقات .

اما انا - ولم اكن عاملاً ولا صاحب معمل ولا غنياً او باحثاً عن ثروة فقلاً اهتمت بهذه الموضوعات . .

كان يلوح لي ان البشر يعقدون على رأس المال شأنًا خطيراً فوق ما يستحقه . ولذلك يتهاكون في سبيل الحصول عليه غير حافلين بما يرتكبونه من السفالة والصغارة في هذا السبيل . وفي ذات مرة دارت مناقشة شديدة بيني وبين ميخائيل .

كانت نظريتي في هذه المناقشة منطقية على ان الرجل يجب ان يبحث اولاً عن وطنه الروحي حتى اذا وجد ضالته استطاع أن يرى المكان الذي يجب ان يحتله على الارض وتمكن من الوصول الى الحرية .

كانت المجادلة حامية فدافعت عن نظريتي بحماسة وصلابة . وكان العمال ينصتون الى مايلقي في هذا الموضوع وهم سكوت كالقضاة الذين يسمعون حجج المتخاصمين . وقد سرّني ان العمال الاكبر سنًا ذهبوا مذهبي ووافقوا على نظريتي .

ولكن ميخائيل كان يقرع الحجة بالحجة ، وبعدما يفند اقوالي يذريها كما تذري الرياح النثير ، فاستجمع قواي وآتبه ببراهين جديدة فلا يلبث ان يهدم



كل ما بنيت . وعندما فرغت جعبتي علق على ما أبديته من الآراء قائلاً وفي قوله فصل الخطاب .

- انت على حق يا ماتي . عندما تقول ان الرجل يعيش محاطاً بالاسرار التي يحفلها فلا يدرك كنهها وصفتها ولا يدري أخاصة هي ام موالية . ولكنك تخطيء اذ تؤكد اننا نستطيع ان نحطم نير الجشع بعد اذ قيدتنا سلاسل العمل اليومي الثقيلة ، دون ان يطير في الهواء الصحن المادي .

علينا ان نعرف اولاً قوة عدونا الاقرب ونزن طاقته وندرس مداوراته واحابيله ونسبر غوره . ولأصابة هذا الهدف يجب علينا ان نتعارف تعارفاً وثيقاً ، ان يعرف واحدنا الآخر كل المعرفة وان نوحّد ما عندنا ونسبكه في قالب واحد . فهذا الاتحاد يأتي بقوتنا التي لا تقهر بل التي تصنع العجائب .

ان العبيد لم يكن لهم اله قط . ذلك لأنهم ألّفوا الشرائع البشرية التي سنّها لهم ساداتهم . ولن يكون لهؤلاء العبيد اله . لأن الله لا يستطيع أن ينشأ قبل ان يشعر كل من البشر بقرابته الادبية لمثيله . فتبادل الشعور بالنسب الادبي بين البشر شرط جوهري للتفكير في الله .

لا يشيد الهيكل بالصلصال وبقايا الابنية المنهدمة بل بالصخور الصلبة والجير . والرجل عضو من أعضاء المجتمع فاذا انفصل عنه وانقرط فما امامه الا التلاشي .

الانفراد والعزلة دليل على عجز الروح وعمه البصيرة ، اما الوحدة والتماسك ففيهما الخلود .

من عاش منفرداً فما في عزائه الا العبودية والظلمة والعجز والموت ، وشتان بعد هذا ما العزلة والوحدة ، ما التماسك والتفكك ، او ما البغضة والكليّة .

خُيِّلَ اليَّ عندما كان ميخائيل يتكلم ان عينيه تريان عن البعد نوراً عظيماً  
فما احسست الا وقد اجتذبتني اليه بسحر بيانه وجمال فكرته وصفاء خياله .  
كانت اقوالي في بادئ الامر تقابل بعدم الاكتراث ، فكنت اذا  
شرحت أمراً او أبدت رأياً قابله الحضور بالسكوت غير حافلين بما اقوله ،  
خلاًفاً لأقوال ميخائيل اذ كانت نحووم حولها أفكار الجميع فلا تفوتهم منها  
ساردة . فلا البت ان أنسل من بينهم حزيناً وانتحي مكاناً خلياً فأناحدث  
الى نفسي .

ولكن العمال انسو بي بعدئذ وتمكنت بيني وبينهم صلات الولاء الناشئة  
عن المعاشرة فصار لكلامي بعض الوزن والقيمة في عيونهم وقدره قدره ،  
فكان لي في هذا أعظم تعزية .

وكانت الصداقة التي نشأت بيني وبين تلامذة المدرسة قوية . كنت أعجب  
بهؤلاء الصغار وارتاح الى الاختلاط بهم ومحادثتهم كلما سنحت لي فرصة . حتى  
اذا جاءت أيام الاعياد التفوا حولي وحول العم واحاطوا بنا احاطة الهالة بالقمر .  
فكان يصنع لهم الألاعب ، وكنت انا اقص عليهم ما رأيت في موسكو  
وكيف وسائر المدن ، فيصغون اليّ اصغاء شديداً ويذهلون عما حولهم .

وكثيراً ما كان هؤلاء الصغار يلقون عليّ أسئلة غريبة تدهشني كل الدهشة .  
ففي ذات يوم بينما كنت ماضياً الى الغابة برفقة فيديا ساتيكوف وهو  
فتى رصين اذ سألتني عن يسوع فقصصت عليه ما حضرني ، ولما أنهيت كلامي  
أطرق مفكراً وقال :

— لو ان المسيح ظل صغيراً فلم يكبر لأحسن صنعاً ، لو انه عاش عمره كله  
وهو في سن كسني هذه مثلاً لكان خيراً له ، اذ استطاع ان يحكم ويجازي  
الاغنياء ويغيث الفقراء وينشر تعاليمه دون أن يصاب بأذى ودون ان

بصلب ، لأن سنه تشفع به وتستمطر عليه الشفقة والرحمة . ولكنه نشأ وكبر وصار رجلاً فقتلوه وكأنه لم يأت الى العالم !

كان هذا الغلام في الحادية عشرة ، شاحب الوجه شفاف البشرة قلق النظرات . وهناك غلام آخر اسمه مارك ليبوف وهو من تلامذة الصف الاعلى . وكان هزيبلاً ما كراً لعبوا قاسياً لا ينفك عن اضطهاد رفقاءه فيقرصهم ويدفعهم ويدفرونهم ويصدمهم راكضاً وهو عاكف على الصفيح خداعاً وتضليلًا ، كأنه لاشأن له بهم .

رأيت ذات يوم يقسو على أحد الصغار ويعذبه فبكى واستعبر ، وبعد ما انقذته قلت له : ألا تخشى ان يكون أقوى منك فيؤذبك ؟

فأجاب : انه مسكين لا طاقة له ان يخاصم أحداً .

فسألته : وعلام اذن تعذبه وتقسو عليه ؟

— أنا ؟ افسو عليه لأنه ضعيف لا يؤذي أحداً !

— اتضربه اذن لأنه ضعيف ؟

— وما عسى ان يكون شأن الضعفاء ولأي شيء خلقوا وهم لا يستطيعون

ان يدوا يدهم الى أحد بسوء ؟

كان يخاطبني بحماسة كمن يدافع عن عقيدة راسخة . كان يعتقد وهو في الثانية عشرة من عمره ان المخلوقات الضعيفة ، المخلوقات الصالحة التي لا تؤذي ولا تخاصم ، انما جاءت الى العالم ليضطهدها الاقوياء . .

كل من هؤلاء الطلبة الصغار كان بارعاً في فنسه ، فلذلك كنت اعنى كل العناية بدرس ذهنياتهم ومنازعتهم . وكنت كلما فكرت في مستقبلهم شعرت بانقباض وقلت في نفسي رائيًا لهم : أتراهم يستحقون الحياة الشاقة الذليلة التي تنتظرهم ؟

ولالبث بعدئذ ان اذكر كريستينا وابني الصغير الذي ماعرفته فنتنابني  
فكرة سيئة ، فكرة شريرة تغمر روعي واقول : أيها الرجال ! لأنكم  
تخشون ولادة كائن فيه خطر عليكم تمنعون المرأة عن حرية الولادة ؟ اتعبدون  
بحرية المرأة لأنكم تخافون الابن الذي يلده الحب الحر المطلق فلا تربطكم به  
رابطة شرعية ؟

نعم هذا هو الواقع . انكم تخافون الابن الذي لا اب له ونخشون ان  
ينمو ويتزعزع وهو بعيد عن اشرافكم ووصايكم فيتحول الى عدو دائم العداء .  
انكم لا تستطيعون ان تصنعوا به ما تصنعونه بأبنائكم الشرعيين الذين  
تستحلون لأنفسكم ان تجعلوهم عبيداً عندما تلحقوهم فن المعيشة وابواب  
الحياة . . . »

آه واشواق الى ولدي ، ماذا خبأ له المستقبل ، وما عسى ان  
يكون شأنه ؟



## الفصل الثالث والعشرون

### في طريق النضال والتحرير

مرت الايام فأخذ ينمو في شعور جديد دغدغ نفسي فأيقظها من هجعتها  
على أنوار افق يملأ العين جمالاً . فقد احسست بعد معاشرتي للعمال كأن بذرة حية  
سقطت في روحي فنمت واجتذبتني شيئاً فشيئاً الى الانسانية .

كنت في هذا الوقت قد باشرت العمل في المصانع الحديدية بجعل يومي  
قدره اربعون كوبيكاً . آه ما أمر الحياة في هذا المصنع الجهنمي .

كان شغلي شاقاً قاسياً فقد طالما جررت الاثقال وحملت الحديد وسجالاته  
والآجر والرماد وسائر الاشياء . آه ما اقسى الايام التي قضيتها في هذا العمل  
المستوحل الذي لا تنقطع ضجته وصخبه !

أنشبت الافران برائنها في جوف الارض وخنقتها . وكانت تمتص بظماً لا  
يرتوي دماء الارض الملتهبة وتبتلعها في أحشائها النارية وهي لا تكاد تستطيع  
التنفس .

وكانت تنطفئ حيناً فتبدو سوداء جافة منقبضة ولكنها لا تلبث بعد قليل  
ان تدب فيها الحياة فتعود الى عملها الخائق القاتل .

وكان العمال لا يبالون بصلصلة الحديد وضجيج المطارق وجميع الآلات ،  
والزيران المتأججة والشرارات المتساقطة والوحول المنتشرة ، والافذار المتراكمة  
والحرارة المستنزفة للدماء ، بل يشتغلون بطمأنينة وسكينة مع ان الاخطار  
محدقة بهم من كل الجهات ، يشتغلون ولا يخافون لأن ثقتهم بأنفسهم أعمت  
عيونهم فكأنهم ابالة اعتادوا الجحيم والقوة فلا يكثرثون .

وقد صعب عليّ في بادئ الامر ان أعرف اي العمال يفوق الآخر جرأة  
وبراعة ورشاقة ، وأنهم أشد جلدأوأصبر على المكروه . فقد كانوا كلهم آلات صماء  
صماء تحركهم يد النزاع في سبيل الحياة .

و كنت اشاهد بعض الاحيان رجلاً يرسل الى المصانع وآلاتها وعمالها وما  
فيها نظرات الزهو والغطسة فيبتسم ابتسامة الظافر ويجر ذبول الحيلاء والتهيه .  
هذا الرجل ان هو الا سيد المصانع التي أنشأها الجشع وسيد العمال الذين  
استعبدتهم الحياة . وكان العمال اذا حانت ساعة الكفاح قال واحدهم للآخر :  
- هيا ، لقد دنت ساعة العمل فهلم الى المصنع .

ولكن أكانوا هم الذين يذهبون الى العمل ، أم كان العمل هو الذي  
ينادهم ؟

وكانت ترتفع من حين الى آخر أغان مطربة مرفقة بتزج بجميع الآلات  
وضجيج المطارق ، فكنت اذا سمعت هذه الاناشيد المفرحة ضحكت في داخلي  
وذكرت أسطورة جوان نيغرد ، وهو الرجل الذي امتطى حوتاً ليطارد به  
عقاباً في السماء !

مع هذا كله كنت أعجب بخشونة العمال ورشاقتهم . كانوا أجرياء جفاة  
خشناً وطوراً سكينين ، ولكنهم كانوا من ناحية أخرى أحراراً مستقلين شجعاناً  
خلافاً للحجاج وزوار الاماكن المقدسة او شبان المزارع والقرويين الذين

غلبوا الحياء والجن والحزن وبالسكونة المستقرة بالمكر .

كان العمال على جانب عظيم من الاقدام يتهاككون على العمل ، وكثيراً ما يتخاصمون ويتشاحنون ولكنهم متى رأوا ان رؤسائهم يحاولون ان يظلموهم او يعذبوا بهم توحدت قلوبهم وثاروا على المستبدين متمسكين .

وكان لرفقاء ميخائيل الكلمة المسموعة النافذة بين سائر العمال فهم يتكلمون بجرأة غير هيايين . وكنت قبل ان اختلط بالشعب وافكر فيه لأميز رجلاً عن آخر ، اما الآن فكنت أدرسهم واراقبهم لأقف على الفروق القائمة بين الواحد والآخر فأعطي كلاً منهم مكانه الخاص في روعي .

وها انا ادنو شيئاً فشيئاً من النتيجة ، فاذا كانت التعابير والوجوه مختلفة متباينة فالعقائد والنزعات واحدة في كل شيء . لقد كانوا يبنون . كانوا يزرعون . كانت لهم محبة بعيدة فساروا اليها بولاء وإيمان ولكن على مهل .

كان اصدقاء ميخائيل على جانب عظيم من الرقة وحسن العشرة ، هم كالأنوار في وسط الظلمة والمصابيح الهادية في الغابة الكثيفة التي يتوه فيها المسافر ويضل ، فما وقعت عينهم على رفيق ذكي لبيب الا اجتذبوه الى كتلتهم فأنشأوا في العمل مجمعاً روحياً نعرض فيه الافكار النورانية والآراء المشرقة . ما أنسى هذا المجمع الروحي وما اعظم غايته التثيقية ، وما اثن خدماته للعمال التائبين في ظلمة الحياة !

عندما دخلت المصنع للعمل نظر اليّ العمال شزراً فناصروني العدااء وسلقوني بالسنتهم السليطة وانهاوا عليّ بالشتم والاهانات وأخذوا يتهددوني ويتوعدونني . ولكنني قابلتهم بالصبر وطول الاناة ولم افكر قط في مقابلة الشر بالشر .

وفي أحد الايام كمن لي خمسة او ستة وحاولوا الايقاع بي ليحملوني على

الخروج من المعمل . وبعد ما احتاطوني وقد كثروالي عن أنيابهم ، اذ  
بشاب قوي البنية كريم الاخلاق وقف الى جانبي مدافعاً عني .

يدعى هذا الشاب كوستيني وهو من أصحاب الكلمة النافذة بين العمال .

سأه ان يعتدي علي الرفاق دون ان اجني ذنباً فهب الى نجدتي وصرخ في

العمال :

— علام تضطهدون هذا الرجل أيها الرفاق؟ ألبس عاملاً مثلكم ؟ انكم ظالمون  
تسبون بأنفسكم الى انفسكم دون أن تفقهوا . ألا تعلمون ان قوتنا تقوم على  
ولاثنا الاكيد واتحادنا الوثيق !

وما رنت كلماته في آذانهم حتى أمسكوا عني وقد طأطأوا رؤوسهم حياء  
وخجلاً وانصرفوا كالطفل وقد أنبه أبوه .

وكان اصدقاء ميخائيل يفتنمون كل ما يلوح لهم من الفرص لنشر تعاليمهم  
ونزعاتهم بين العمال . أما خصوصي فعادوا يجرّون أذيال الندامة والحيرة بعدما  
انضح لهم ان لامع—ني لاغداًهم علي . وأنا نفسي تأثرت بكلمات كوستيني ،  
فلذلك لم ألبث ان وقفت خطيباً بين العمال وشرحت لهم أمري فقلت :

— ما انتظمت في السلك الاكبر كي رغبة في العظمة أو حباً للمجد ، وانما  
شعرت ان نفسي جائعة وروحي ظم—أي ، فارنديت الثوب الاكبر كي لأمد  
جوعي وأروي غلي .

لقد ذقت الفاقة وغمرتني الاحزان وذرفت الدموع وقاسيت التعس  
والبؤس وشاهدت الشرور والمصائب على تعدد أشكالها ، فرأيت الشقاء باسطاً  
جناحيه فوق البشر .

رأيت هذا كله فأردت ان أعرف من هو الذي هيأ هذا الوجود وأداره .  
أحببت ان أعرف أين هو إلهنا العادل الحكيم . أردت ان ابحث عنه واستقصي



أخباره وأجلو أسرار حكمته وعدالته . الا يرى بعينه ما تعانيه مخلوقاته من العذاب الدائم وما تكابده من الشقاء المستمر ؟

وما مضى الا القليل حتى رأيتني محاطاً بعدد غفير من العمال الذين أصغوا الى كلماتي كل الاصغاء ووعوها ، وقد اعجب أحدهم وهو كل هل اسمه كربوكوف بما القيته فقال لكوستيني : ان هذا الراهب ذو نظر نافذ ورأي ثاقب ، وهو اذا عالج الامور أحاط بها من كل الجهات ونظر فيها نظرة الحكيم الذي يسئصل الشر من أرومته .

فوقع هذا المديح في نفسي أجمل وقع . ثم ان كربوكوف مال اليّ وقد اخذت منه الحماسة مأخذاً فقال :

- لافض فوك ايها الاخ . ثابر على الخطابة وانشر افكارك وبث تعاليمك الصالحة ، وحارب الظلم والظلام فقد رأيتك مصيباً في كل ماقلته .

و كأنه شاء بعدئذ أن يداعبني فتابع قائلاً : ولكن لاننس ان نقص هذا الشعر الطويل المسترسل . احلقه فهو يحمل على الضحك فضلاً عن انه قبيح ! وقد أضحكت الحضور هذه المداعبة فالتف حولي العمال يمازحوني وقد رمقوني بعين الولاة والمحبة . وكنت أنتهز الفرص فأخاطب العمال لأبث فيهم روحاً جديدة وشعوراً جديداً ونزعة جديدة .

وفي ذات يوم اختلى بي كوستيني وأسرّ اليّ قائلاً :

- اني احذرك ياماتفي من غوائل خطبك وتعاليمك . ألا تعلم ان الذين يطرقون الموضوعات التي طرقها تلقي بهم السلطة في غياهب السجون ؟ حذاراً ياماتفي ولا تعرض نفسك للسجن .

فدهشت وسألته : ماذا تقول ؟ وما هو الذنب الذي جنيته ؟ ألا يحق لي ان ابرعما أشعر به وعمما افكر فيه وعمما أراه صالحاً لرفقائي فأسدّد خطواتهم

الى سبيل الهدى والرشاد ؟

— كلا ، ان السلطة تحظر علينا حرية التفكير والشعور .

— أراك قازحني ، يا كوستيني ..

— اذا لم تصدق فسل ميوهايلو فعنده الخبر اليقين .

ثم انصرف وتركني مشدوهاً حائراً مضطرباً .

لم أرد ان اصدق ما قاله ، ولكني عندما قابلت ميوهايلو مساء وقص علي ما يلاقه المصلحون من الاضطهاد والتعذيب وما يعانيه المفكرون من الظلم والاستبداد زالت شكوكي وتجلت لي الحقيقة الرهيبة .

قضى ميوهايلو الليل كله يقص علي مظالم الحكومة وانتقامها الفظيع من رسل الحرية والنور . الوف من الناس ماتوا في أعماق السجون ومجاهل سيبيريا . الوف من الناس لاقوا حتفهم تحت سياط الجنود او برصاص البندقيات او بين انياب البرد والثلج ، دون ان يجنوا ذنباً او يرتكبوا وزراً سوى جهرهم بالحق ، لأن الدفاع عن الحق في عرف الحكومة جناية لا تغفر .

ولكن هؤلاء الشجعان الذين رذلوا الظلم ودولته والاستبداد ورجاله كانوا يزدادون يوماً فيوماً غير حافلين بما كابده وفقائهم في ظلمات السجون ومهالك سيبيريا ، وبما ينتظرهم من العقاب القاسي .

وما لفظ ميوهايلو عبارته الاخيرة حتى اغتبطت نفسي وغمرتها انوار جديدة . لقد ادركت الآن معنى الخطب التي القاها ميخائيل ورفقائه وفقهت ما تنطوي عليه ، وحالت رموزها واسرارها . لقد كانوا مخلصين كل الاخلاص في كلماتهم . ان الذين يعرضون انفسهم للهلاك في سبيل الحرية والحق هم شجعان مخلصون أنقياء ، بل ما أشبههم بالشهداء القدماء الذين ماتوا لأجل يسوع . فهل أقف موقف الجبان الرعيد فأسكت علي الظلم والظالمين .

أرضى لنفسي ما لا يرضاه لنفسه بطل الحرية والنور ؟ ما أجل التضحية في  
سبيل الحق العام وما أعظم الاستشهاد في سبيل الحياة الحرة التي تبعث شعباً ميثاً  
خيل الي بعد ان وعيت كلمات ميوهايلو ان الارض ليست الا بيت لحم  
صبغتها يد الظلم بنجيع أبنائها . وأدر كت آتئذ شدة رغبة العذراء في العذاب  
أمام مرأى الجحيم اذ طلبت من رئيس الملائكة ميخائيل ان يدعها لتعذب نفسها  
في تلك النيران المتأججة . يستهويها العذاب في الحطمة وهي العذراء الضعيفة  
ولا يستهوي الرجال الاقوياء ! كلا ، حبذا العذاب والنار .

انا ايضا احب ان اجتاز الجحيم وألهب نفسي بجمراته المستعرة .  
لم يكن الذين رأيتهم من الحطاة بل رجال عدل وحق يريدون ان يحطموا  
الجحيم الارضي متأهين غير هيايين ليدوقوا كل اشكال الالم والعذاب ، مؤثرين  
الموت في سبيل الحرية على حياة ملوها الظلم والظلام .

وفي ذات مرة سألت ميخائيل : اقضي على القديسين النساك لأن الانسان  
التصق بأخيه الانسان ولزمه بدلاً من ان يعتزله ويتنجاه ، فلم يظهر احد منهم  
في هذا العصر ؟

فأجابني : ان الايمان الحقيقي هو معين العمل في كل العصور .

فسألته : كرسني اذن للعمل وافتح امامي باب الايمان .

فرد علي قائلاً : كلا ، لم تحن ساعتك بعد . انتظر وفكر . اذا وقعت  
الآن في فخاخ العدو ، فلا يسهل عليك ان تنجو منها وهذه طباعك واخلاقك ،  
بل تمكث سجيناً مدة طويلة بلا جدوى . وعليه خير لك ان تنصرف عنا بعدما  
القيت تلك الخطب المثيرة لغضب السلطة .

غادر المصانع قبل ان تصاب بأذى ودون ان يجني احد فائدة من تضحيتك .  
ان امامك مشاكل كثيرة للدرس والحد . ولست طليقاً مدرباً لتشارك في

عملنا الذي يغويك جلاله ويستويك جماله .

وكأنني بك قد وقفت امام سهل يبني فيه هيكل فخم متسع جليل حيث تقوم أعمال البناء بسكينة وهدوء على طريقة واحدة منظمة ، فاذا شمرت عن ساعدك الآن قبل ان تعرف الحطة الهندسية والفكرة المولدة وتدرس التفاصيل فلا تلبت خطوط الهيكل ورسومه ان تمحي من عينيك ، والرؤيا وهي لم تنقش بعد في روحك تتلاشى وتضجج ، فيبدو لك العمل فوق طاقتك .

فمأثته : علام تطفئ جذوة حماسي بناء التهيد ؟ لقد لقيت مكاناً في الحياة فما أسعدني اذ اراني نافعاً .

— اني اعدك غير كف لتعيش وفاقاً لفكرة لم تنجل لك ، فنفسك لم تدرك معنى الصلة الروحية التي تربطها بنفس العمال ، انما انت على ما يلوح لي دماغ شعبي أرقته الندامة الدينية فدفعته الحياة الى الامام ، وخيل اليك انك بطل مقدم متأهب لتعطي الضعفاء صدقة قوتك غير النافعة ، وانك شيء ممتاز في حين انك لست الا البداية والالنهاية ، لا تنتمه سرمد جليل جميل . عليك ان تمضي في الطريق الذي قدمت منه لتروي حياة الشعب بعين جديدة ، لتلقي عليها غير نظراتك السالفة . ان القداء لا تجديك نفعاً ولا تروي ظمأك . انك لانتخب ان تعتقد ان الكتب تحوي العقل البشري ، بل تعبر باختلاف لاحد لدنزع الروح الالهية الى الحرية . لا يسعى الكتاب ان يسيطر عليك وانما يقدم لك سلاحاً لم تعرف ان تستخدمه للدفاع عن نفسك .

وقد أصاب في ما قاله : فاني كنت غريباً عن مطالعة الكتب اذ تعودت ان أطالع المؤلفات الدينية ، لذلك كان يصعب علي ان افهم المؤلفات العلمانية . فالآراء التي كنت اقتبسها من هذه الكتب لاتكاد تعلق بروحي فلا يمضي القليل حتى تتلاشى وتمحي .

وفضلاً عن هذا كله ، فهذه المؤلفات لم تستطع ان تجيبني على سؤال الرئيسى وهو : ماهى الشريعة التى وضعها الله فى احكامه ؟ ولماذا ، بعد ما خلق الانسان على صورته ومثاله ، خفض قدره وحط من شأنه مخالفاً ارادة مخلوقاته ؟

فما هى اذن ارادة الله وما الذى نستنتج من اعماله ؟  
وهناك سؤال آخر كان يراودنى دائماً ويقلق روحي وهو لا يعكس السؤال الاول . كنت اتساءل قائلاً :

— أهبط الله من السماء الى الارض ام رفعه البشر من الارض الى السماء ؟  
كان يتمازغنى آنشد عاملان ، كنت احب ان ابقى الى جانب ميخائيل أدرس عليه وأستقي من ينبوعه الصافى ، كما كنت فى الوقت نفسه اميل الى الانصراف لأدرس تأثير أفكارى الجديدة واقتش عن (المجهول ) الذى غل حريتي بقيوده وأثار قلقي الروحي . وكان العم يحثني على السفر قائلاً :  
— ينبغى أن تغرب عن هذا المكان الى حين ، ياماتقي . لقد انتشرت اخبار خطبك وتناقلتها الافواه وفى هذا خطر عليك .

وبعد قليل انحلت المشكلة دون ان يكون لى رأى . فى احدى الليالى قدم من مصنع مجاور رجل سمطياً جواداً ليحذر العمال ان الشرطة كبست المصنع وانها تنوي أن تأتي الى مصانعنا . فاستاء ميخائيل اذ وقف على الحبر وتمي لوان الشرطة أخرت زيارتها غير المرغوبة شهراً أو شهرين اذ يتسنى لى أن أدرس واطالع .

وانتشر القلق فى البيت واجمع الحضور على وجوب سفري حالاً وكان العم يصرخ لى قائلاً : اذهب ياماتقي ، أغرب عنا فلم يبق لك ماتصنعه عندنا .  
ونصح لى ميخائيل أن أسافر وقال : الافضل أن تنصرف ، انت بقاءك بيننا لا يفيدنا بل يأتي بنتائج سيئة .

فأدر كنت انه لا بد لي من السفر . ولكن ساءني أن انصرف على هذه الصورة .  
وفي الوقت نفسه دب الوهن في قلبي وخشيت الشرطة . انها لم تصل بعد مع هذا  
كنت ارتعد فرقاً . لقد علمتني المروءة ان التخلي عن الرفاق في ساعة الخطر  
منتهى الجبن ، ولكن ماذا اصنع وقد أبوا إلا أن أفارقهم وانصرف عنهم .  
ما أنبل شعور هؤلاء الرفاق ! لقد اختاروا أن يعرضوا أنفسهم لشر  
الشرطة وينقذوني ، فألحوا علي بالسفر .



## الفصل الرابع والعشرون

الشعور بالظوف ، لانكن جباناً ..

توقلت في الجبل متجهاً الى الغابة وانا اسير بين النباتات المرتفعة واغصان الاشجار . وكان يسير ورائي غلام اسمه ايفان فيكوف وقد أرسلوه ليخبيء في الغابة مجموعة من الكتب . وما زلنا نجد السير حتى وصلنا الى الغابة ، فاخترنا الغلام مكاناً مناسباً متفقاً عليه وبعدما حفر التراب دفن مجموعة الكتب ، فارتاحت نفسه واطمأنت كأنه القى عبئاً ثقيلاً عن عائقه . اما أنا فكان القلق يساورني والهلع ينتابني فتترعد فرائصي ، بيد أنني كنت اتجملد فاسترد رباطة جأشي شيئاً فشيئاً . وبعد أن قام بمهمته سأله :

— أترأى لا يأتون هذا المكان ؟

فأجاب : من يعلم ؟ إن الشرطة ترصد خطوات العمال وتتابعهم وتحصي عليهم أنفاسهم . والآن هيا بنا نخفي مسرعين .

كان هذا الغلام قوي البنية كأنه جذع سندية ، كبير الهامة عريض المنكبين طويل الذراعين اجش الصوت . وبعدما تأملته ملياً سأله :

— الا تخاف أن تأتي الشرطة وتلقي عليك القبض ؟

— لا يهمني ان يقبضوا عليّ بقدر ما يهمني ان يبقى ماخبأته مدفوناً .  
وبعد ان اخفى اثر الحفرة التي طمر فيها الكتب وغطاها بالاغصان جاس  
وقال لي :

— انتظر قليلاً ، فسيرسلون اليك رقعة مكتوبة .  
رفعت بصري فترأى لي ان في شوارع المدن وفي وسط الظلام رجالاً  
يضطهدون رجالاً وقد امتلأت قلوبهم بالاحقاد فسحق الواحد عظام الآخر .  
وبعد قليل تهيأ ايفان للانصراف وأخذ يمشي على مهل فسأله :  
— الى اين انت ذاهب ؟ ماذا تصنع اذا قبضت عليك الشرطة ؟  
— اني حديث العهد في هذه الامور . والشرطة لا تشبه بي . وعلى كل اذا  
وقعت في قبضة الجنود فالمصيبة هينة . فالسجن يعلم ويثقف .  
وبغمة خيل الي اني اسمع صوتاً ندباً جليلاً يسألني قائلًا :  
— كيف نخشى شر الشرطة يا ماتهفي وانت لا تخاف الله ؟  
فأرهفت اذني ورفعت بصري الى ايفان وكان جامداً ساكناً يتأمل الوادي  
فسأله : ماذا قلت ، ماذا قلت ؟

فاجاب : قلت ان السجن يعلم ويثقف وان السجن يطالع الكتب أيضاً .  
— ولكن الكتب التي تطالعها تختلف عن التي خبأتها .  
— لا بأس ، فالمطالعة مفيدة دائماً .  
وانتهت الى نفسي فأدركت ان الصوت الذي رن في اذني مؤنباً انما كان  
صادراً عن ضميري . لقد كانت محتبئة في روحي اكذوبة ، ومن هذه الاكذوبة  
كانت تنساقط علي كالشرارات اسئلة سائلة .

ولما رأيت ايفان مصرأ على الانصراف قلت له : اني سأذهب معك .  
فأجابني : كلا ، انت لا تستطيع العودة معي ولا شك انهم يعتقلونك



حالا ، لأن خطبك التي ألقيتها على العمال هي التي حملت الشرطة على كبس المصانع .

فسألته مستغرباً : وكيف هذا ؟

فأجاب : ان كاهن المصانع وشى بك الى شرطة فيرخوتسورين .

فاغتمت وتأثرت وقلت له : اذن يجب ان أهرب حالا .

ولكن الذعر شل قدمي فلم أستطع ان أحر كهما .

كان الوقت ليلاً والقمر محتجب طوراً وراء الغيوم ثم يسفر عن وجهه

المشرق ، وكان الوادي امامي كنتك الحيوانات الخرافية الهائلة فاغراه لابتلاع

فرائسه .

جمدت في مكاني فلم أترحزح ، وفيما كنت افكر في امري اذبرز بين

الاغصان رأس عرفه ايفان فلم يلبث ان صفر وقال لي : هوذا كوستيا

قادم الينا .

وكان هذا فتى في الخامسة عشرة من عمره أزرق العينين اشتر الشعر رقيق

البنية تخرج على ميخائيل وانهى دروسه منذ سنتين ثم أخذ يدرس الشرع .

وما ان رأني كوستيا حتى دنا مني وصرخ قائلاً : لقد وصلت الشرطة

الى المصانع وأخذت تبحث عنك لاعتقالك . هي ذي رقعة اعطانيها العم لاسلمها

اليك وقد امرني ان ارافقك الى صومعة لوبانوف فتعال واتبعني .

فهنضت وقلت لايفان : الوداع ايها الاخ ، احمل سلامي الى الرفاق وسلمهم

ان يصفحوا عني ويسامحوني .

فدفعني كوستيا وخاطبني بلهجة الأمر ذي السلطان قائلاً :

— هيا بنا نسري ، فما معنى هذه التحيات التي أرسلتها ؟ ولما أرسلتها ؟ الا

تدري ان جماعتنا ستعتقلها الشرطة وترج بها في غياهب السجن ؟

فجزنت ومشيت مطأطأ الرأس وكان كوستيا قد تقدمني ، وبعد ما سرينا قليلاً أخذ يقص علي بصوت منخفض ما جرى في المصانع بعد خروجي .  
و كنت امشي وراءه مصغياً الى كلماته فيما ان اتى على الحادث حتى خيل الي ان الايدي تمتد الى جبتي من كل الجهات وتشدها او تهزني هزاً عنيفاً كأنها تسألني :

– الى اين تذهب ؟ ان اولئك العمال المساكين وقعوا تحت طائلة القصاص بسببك وانت تتخلى عنهم وتتركهم ؟  
فأخذت اناقش نفسي بصوت مرتفع قائلاً :

– اذن انا الذي جنيت على هؤلاء العمال فاعتقلتهم الشرطة بسببي ؟  
بيد ان رفيقي قاطعني وقال : كلا ، أنت لم تكن عليهم وهم لم يسجنوا بسببك أنت ، وانما سجنوا بسبب الحق ، دفاعاً عن الحقيقة ، فمن أنت ؟ أأنت الحق ؟ أأنت الحقيقة ! أنت لاشأن لك ...

كان كوستيا كالصعلوك مع هذا ازدرائي ونهكم عليّ . فأردت ان أجبلو له ما غمض عليه من امري وشرعت افرغ افكاري فقلت :  
– لقد عشت في ظلام الضلال والكذب ...

فقاطعني كوستيا وردد كلماتي كأنه ضميري يردد صدى نفسي وقال :  
– نعم ، أنت تعيش في الضلال والكذب ، انك لاتفتأ عن التبجح . اني لا أحبك أيها الراهب . أنت أجني ...  
– وكيف ذلك ؟

– أروسي أنت حقيقة ؟ أروسي انت تشعر شعور الروسيين وتحس حسهم ؟  
لو وجهت الي هذه العبارات في ساحة اخرى لاتزعجت وتأثرت ، ولكني سكنت سكوت العاجز ، سكوت الماعترف بضعفه ، سكوت الحي الميت .

كانت الغابة والظلمة تحديقان بنا . أرخى الليل ذبوله الكشيفة ونشر اجنحته السوداء فظلمات الارض وعدنا لانميز اغصان الشجرة . وكانت اشعة القمر تطرد الظلمة فلا نكاد نبتين مانحولنا حتى ينحجب وجه القمر وتنحجب معه أنواره الهادئة .

كان رفيقي فتى جريئاً لا يخشى في الحق لومة لائم ، يرسل اقواله التي تعبر عن شعوره وحسه دون ان يكتثر ، رائده الحقيقة لاسواها فهو اذن كأولئك الرفاق الذين تركتهم يجهرون بالحقيقة دون خوف والذين يؤثرون الحقيقة هم الاباة الاجرياء ذوو النفوس الكبيرة .

كان كوستيا يسري أمامي فيحجبه الظلام فلا ارى الا رأسه الأشهب ، ويبدو شعره الاشقر الالامع كأنه اسلاك ذهبية . تبعته وانا مرخ لأفكاري العنان فذكرت القديس برثلماوس وذكرى يسوع ابن الله وسواهما ثم ملت الى رفيقي وسأله :

— أطالعت توارىخ القديسين وقرأت أعمالهم ؟

— قرأت سير القديسين يوم كنت صغيراً لان أمي هكذا ارادت ، ولكن مامعنى سؤالك ؟

— اريد ان أسألك ، اتحب القديسين خدمة الله ؟

— لا أدري ، حقاً لا أدري ، يعجبني بوناليمون ، وكذلك جاورجيوس القديس الذي قتل الثنين . بيد أنني لا أدرك ما الذي كسبه العالم هؤلاء الرجال الذين ارتفعوا الى مصاف القديسين .

لقد استشهدت في سبيل الايمان بيسوع كثيرات من بنات الملوك والاغنياء ، تحملن العذاب والآلام وآثرن الموت مؤمنات على الحياة وثنيات اوجاحداث . ولكن الملوك والاغنياء اباهن لم يتقوم اودهم ولا صلح امرهم . راجعت

سير القديسين فما عثرت فيها على ملك او امبراطور يقوم اعوجاجه فسلك سبل الهدى .

ثم مضى في حديثه وقال : ولا اعلم أيضاً لماذا تألم يسوع . أنجاه ليقضي على الشر ويبيده ؟ ولكن ماذا كانت نتيجة آلامه وصلبه ؟ لاشيء ... لقد ذهبت آلامه ادراج الرياح ، ولم يجن العالم منها فائدة .

كنت احدث نفسي بمقاطعة كوستيا والرد عليه ولكنني سكت . لقد كنت اشفق على كوستيا ، وعلى يسوع وعلى كل الفرق الذين غادرتهم وعلى الانسانية كلها وعلى نفسي انا ايضاً . ما هو مقامي في هذا العالم ، والى اين انا ذاهب ؟

سرينا وسرينا الى ان تصرمت انفاس الليل فتمهقرت جيوش الظلام امام اشعة الشمس فقلت لرفيقي : الم تتعب ، يا كوستيا ؟

فأجابني هذا الفتى المقدم الجريء بابتسامة هزؤ وقال :

— ما اجمل الاسراء ! يخيل الي وانا امري في الظلام الهميم اني بطل من ابطال القصص التي تستهويني مغازيها ومراميها . اني مغرم بالقصص .

وما كاذ يذر قرن الشمس حتى استلقينا على الارض فاستسلم كوستيا لسلطان الكرى ونام نوماً عميقاً . اما انا فلم يغمض لي جفن اذ كانت حالتي كحالة ذلك التتوي البائس الذي كان يطوف حول الكنيسة في ليالي الشتاء . كان البرد قارساً والرياح تهب بشدة منذرة بعاصفة ، والتتوي يدور حول الكنيسة دون ان يجسر على دخولها والالتجاء اليها لأن محمداً ابى عليه دخول هيكل مسيحي . كانت الكنيسة للتتوي بمثابة صومعة الناسك لي .

كانت الشرطة تتعقبني وتبحث عني لتعتقلني ، ولمجأني الامين صومعة الناسك ولكنني لن ادخلها لأن نفسي تأبى علي ان اكون جباناً .

وفي الصباح عندما افاق كوستيا قلت له : اعذرني اذ اني حملتك مشقة السير بلا جدوى . اني لا اريد الذهاب الى صومعة الناسك . لا احب ان اختبئ .

فنظر الي غاضباً واجاب : كان بوسعك ان تعلمني سابقاً .

ثم اشاح بوجهه غني واخذ يلعب غصن الشجرة .

– والآن وداعا ، يا صاحبي .

فأجابني بفتور وجفاء : الوداع .

وما ان ابتعدت قليلا حتى التفت الى الورااء فرأيتة جامداً في مكانه يشيعني

بنظراته ، فلما شاهدني ارسل وداعي الاخير صرخ بصوت رقيق مؤثر :

– الوداع ... الوداع ... !

فطابت نفسي آنئذ لأن تحيته الاخيرة كانت صادرة من قلبه لا من فمه .



## الفصل الخامس والعشرون

الشرارات الاولى -- هاقد بدأت عملي الانساني الى النهاية !

قضيت اياماً طويلاً طائفاً من مكان الى آخر ، نائماً هائماً على وجهي لا يقر لي قرار . كنت كالعليل الذي حمل في صدره من اله وم والعموم ماينوء به . وكانت افكاري وقد اختلط عليها ظلي ، تمشي أمامي طوراً زاحية زحفاً أو تتبعني كدخان خائق . اكنت ملطخاً بالعار ؟ لأدري ، لا أذكر . وكل ما اذكره وأعلمه ان فكرة مظلمة عمياء تولدت في دماغي وأخذت تطير حولي كالخفاش .

هؤلاء ليسوا مخلوقات الله ، هم قساة طعاة .

وكانت التأثيرات الخارجية قلما تعلق بذهني ولا أذكر ممن مررنا بهم وصادفهم احداً فكأنني في حلم لا في بقظة . وفي ذات يوم رأيتني في قرية تقع بالقرب من اومسك فما افقت من ذهولي الروحي الا هناك .

اخترقت القرية الى ان دخلت السوق فرأيت شيخاً اعمى جالساً على الأرض وهو يغني انشودة رقيقة . وكان دليله راكعاً حذاءه يرافقه في الغناء .

رفع الشيخ الاعمى وجهه الى السماء، وقد انطأ النور في عينيه وغنى بل صوته .

انشد ترنيمة ناجى فيها الايام الغابرة ومزق حجب التاريخ ففض ختم الماضي وقال :  
- كان في عهد القيصر ايفان باسيلوف .

وكان دليله يرجع اللحن فتقع النغمة وقمأ مؤثراً .  
فجلست على الارض بالقرب من الاعمى الذي مد يده ، مستعطياً ثم ردها  
فأرغى دون ان ينقطع عن الغناء .

- كان يرمك بن تيموتيو . . .

وما مضى الا القليل حتى التف حول الاعمى جمهور كبير اصغى الى اغنيته  
متأثراً مفكراً . وكان البعض يصوبون الى " نظرات الدهشة والفضول ، غير ان  
احدهم أشار الى " وسأل رفيقه قائلاً : وهذا الرجل الا يعني ؟  
فأجبت على الفور : انتظر قليلاً وأغني .

وقد ذكرت آنئذ تلك الاغاني الالهية التي تتمثل فيها اعمال اللصوص  
وقطاع الطرق ، ولكني كنت أجهل نصها والروح التي اوحى بنظمها . غير اني  
في تلك اللحظة ادركت ما استعصى عليّ . ان الوفاً من اصوات الشعب القديم  
حدثني عن هذه الاغاني . . . » اني اصفح عنك يا رجل وأغفر لك ذنبك  
الذي ارتكبته نحوي اكراماً لخدمتك الصغيرة التي اديتها لي . . .  
وكانت الانظار تحوم حولي وتكاد تلتهمني فتلتهم روحى .

وما انهى الشيخ الاعمى أغنيته القصصية التاريخية حتى نهضت واقفاً وقد  
امتلاً صدري حماسة وقلت : ايها السادة ، لقد وعيتم ماسمعتوه فاصغوا الآن  
الى ما اقصه .

كان في غابر الزمان لص زنيم يسطو على الشعب وينهب منه ما جناه بعرق  
جبينه ، وما زال هذا شأنه الى ان استيقظ ضميره فأنبه وزجره . وقد احب ان  
ينقذ روحه ويكفر عن آثامه باستخدام قواه لحير الشعب . فقام بكفارته

ووفى بنذره وصفح عنه الشعب اكراماً لما بذله في سبيله من الخدمات بعد توبته .  
وانتم اليوم تعيشون بين اللصوص وقطاع الطرق الذين ينهبون أموالكم  
ويستحلون أرزاقكم ويمتصون دماءكم بدلاً من ان يساعدوكم ويعينوكم على  
متاعب الحياة ، فقولوا لي بربكم ماهي فائدتكم من هؤلاء الاشرار ، ماهي  
المنافع التي تجنونها من يسرقونكم وانتم صاغرون ؟

وما بدأت خطبتي حتى احتشدت أمامي جماهير غفيرة من الشعب الذي  
اقبل على سماع كلامي . وقد تحمست امام مارأيته من الانتباه والاصغاء  
فكنت أرسل عباراتي بصوت رنان ولهجة قوية .

ثم اشتدت حماسي فتدفقت كالبحر الزاخر ونسيت مايتهددني من  
الاحطار . وكانت كلامي تقع في آذان الجماهير فتكهر بها فلا تلبث ان تطالبني  
بالافاضة والاسترسال ، وترفع الاصوات قائلة :

- تكلم ... تكلم ... قل الحقيقة كما تعرفها ولا تخفي عنا شيئاً .  
واتفق آنئذ ان مرّ أحد الشرطة ، فاستغرب تجمهر الناس حولي وأمرهم  
ان يفرقوا ثم مال اليّ وسألني عن أوراق هويتي .  
اما الجماهير فلم تلبث ان تفرقت كأنها غمامة صيف وانقشعت .  
وشاء احد السامعين ان يدافع عني فرد على الشرطي قائلاً : كان يتكلم عن  
الله . وعطف آخر فقال : وعن القديسين والرسل .  
وتلاه ثالث : انه يعظ الشعب ويرشده .

وكان على الرصيف الآخر رجل من العمال يحـدق اليّ ويتسم لي  
ابتسامة عطف فتشجعت ، ولما رأى الشرطي اني لم اجبه الى طلبه امسك  
بتلابيبي لئلا اهرب .

وكانت العيون شاخصة اليّ كأنها تقول : والآن ماذا تصنع وماذا تقول ؟



فلم اهرب ولا دب الخوف في قلبي بل دفعت الشرطي وتملصت منه قائلاً :  
- اتريد اذن ان تعرف ماذا كنت اقول ؟ اسمع

ثم شرعت اخطب في مظالم الحياة فنددت بالظلم والظالمين وحملت على الذين  
حولوا ههنا الحياة الى سقاء .

وما فتحت فمي بالعبارات الاولى حتى تجمهر الناس امامي وضاع بينهم  
الشرطي فتشدت عزائي وذكرت آتئذ كوستيا وكل رفاقي في المصنع  
واستولى عليّ سرور عظيم ولعبت بي سورة الغطرسه وشعرت اني قوي غير  
جبان ولا بماذق وخيل اليّ اني في حلم .

وعندما رأى الشرطي انه لا سبيل الى الوصول الي بين ذلك الجمهور الغفير  
الذي وقف امامي كالبناء المرصوص أخذ يصفر بشدة ، فما هي الا لحظة حتى  
اضطرب الجمع وتحرك وقد احدثت بي حتى صرت في وسطه وحده من وحدانه .  
ثم امسكني احدهم بساعدي وهمس في اذني قائلاً :

- اهرب ، اهرب ، يكفيك ما ألقيته من الحطب .

وأخذ الجمهور يدفعني وانا اسير معه الى ان رأيتني برفقة رجلين في احدى  
الساحات . وكان احدهما شاباً في فجر الحياة والثاني ملتحياً .

وما ان صرنا بعزل عن الناس حتى اشار الى حاجز وقال : اقفز واهرب .  
فيخضعت وقفزت الحاجز ثم وثبت عن احد الجدران الى الارض ، وكان  
في هربي على هذا الشكل ما يضحك ويفكه .

وكان ذو اللحية يحثني على الاسراع قائلاً : اسرع ولا تتوان ، اهرب .  
فسألته وأنا أمشي : ومن أنت ؟

فأجابني : انا من الرفاق ، من الجماعة . .

وكان الشاب يجري وراءنا وهو يلتفت ذات اليمين وذات الشمال ، وبعد

ان اجتزنا بعض البساتين انحدرنا الى وادي ظليل لا يعكر سكينته سوى خريف  
ساقية تنساب في اسفله انسياب الشعبان وقد اجتمعت حولها الاشجار وتعانقت  
فوقها الاغصان .

فاطمأن حينئذ خاطر ريفيٍّ وتقدم الملتحي فمد يده مودعاً وبعد ان  
تأملني ملياً بنظرات تفيض عطفاً وغيره قال لي :

— خفرتك دون ان تستخفني ، اما وقد بلغت بك مكاناً اميناً فاني  
اودعك واسأل لك صحةً وسلامةً . وهذا الشاب سيرافقك الى ان تدرك  
المرحلة الاخيرة .

فالتفت اليه الشاب وحثه على الرجوع قائلاً :

— عد حالاً فانهم قد يشبهون بك اذا طالت غيبتك .

فعاد الملتحي ادراجته وتابعت السير أنا والشاب .

وما ان مشينا حتى سألت ريفي : من هو هذا الرجل ؟

— هو احد المبعدين السياسيين .

— اني اعرف كثيرين ممن نفتهم الحكومة بتهمة الجرائم السياسية .

كان ريفي شاباً رشيق الحركة قليل الكلام كثير التفكير ، اذا مشى  
امال جسمه الى الامام حتى يخيّل الى من يراه انه يرهف اذنيه ويصغى الى  
حديث يسمعه .

وكان أفتس الانف مطهم الوجه ، أسود العينين ، أجش الصوت .

واذا سار شبك يديه وراء ظهره ، فتذكرت حمي لأنه ألف هذه العادة .

وبعد ان حألمته ملياً سألته : أمن سكان القرية انت ؟

— اني فلاح أحرث الارض ، وانا اشتغل الآن في أراضي كاهن القرية .

ولما كان حاسر الرأس سألته عن قبعته ، فرفع يده الى رأسه وهدق الى

فأجاب :

— ولماذا تسألني عنها ؟

فقلت له : ان الليل يكاد يدركنا فيشتد البرد .

فصمت ولكنه بعد قليل لم يلبث ان تتم وقد طبع جوابه بطابع فلسفي :

— ان نفقد قبعاتنا وتسلم رؤوسنا ذلك خير لنا ؟

كما نسير على ضفة الساقية مرافقين مجرى الماء فتأنس النفس بنجيره . وكان

الليل قد بدأ يكسو الارض بمعاطفه السود .

وراق لي ان أطارح رفيقي الحديث فسألتـه : أليس في القرية سوى

مبعد واحد ؟

فأيقظه هذا السؤال من غفلته وأخذ يقص أخبار المبعدين السياسيين فقال :

— عندنا أربعة مبعدين الاول نبيل من موسكو والثلاثة الآخرون عمال من

مقاطعة الدون . واثنان من هؤلاء المبعدين ججدا مبادئها وكفرا بالحق العام ،

اما الآخران وهما النبيل وراتكوف الذي رافقنا فلا يزالان يشغلان سراً

ويمهدان السبيل في بث الدعوة بين الاهالي .

اما المنفيون فكثيرون . لقد مضى علي في القرية خمس سنوات قدم في

غضونها احد عشر منفياً ثمانية من اوليكين وثلاثة من شيشكوف .

ثم اخذ يعد المنفيين المقيمين في القرية فاذا بهم يبلغون الستين .

وبعد ان سكنت عطف قائلاً : وبين هؤلاء المنفيين عدد من الفلاحين وقد

أجمعوا كلهم على ترديد عبارة واحدة وهي ان هذه الحياة لا قيمة لها فاقضوا

عليها .

و كنت قبل ان اسمع هذه العبارة مطمئن البال قرير العين ، اما الآن فقد

تغير نظري في الحياة . ها انا في سن الشباب ، مع هذا أراني مضطراً ان

اطأطىء رأسي الى الارض . فما هي قيمة الحياة ، اليس الافضل ان نقضي عليها .

وكان الشاب يجهد نفسه في الكلام حتى يتراعى لمن يسمعه انه يقتلع الكلمات اقتلاعاً من فمه .

ولاح لي ان امضي في محادثته فسألته : التحسن القراءة والكتابة ؟  
— كنت احسنها ولكنني نسيتها فعدت الآن الى الدرس . اني محتاج الى التنقف والعلم لأنهم يعيناننا على فهم الحياة ؟ ونحن الصغار اسد الناس حاجة الى الدرس والعلم . ان الاغنياء ينظرون في الحياة نظرة تختلف عن نظراتنا نحن العمال والفقراء ، هم ينظرون اليها من كوى البجوبة والرخاء والرفاهية وشتان مانحن وهم . فهل الحياة افراح لقوم واتراح لآخرين ، هي ابتسامة للاغنياء والنبلاء ودمعة للفقراء والعمال .

اني رجل ورجواتي تحماني على اقتفاء آثار رفاقي العمال الذين ادركوا من معاني الحياة ما لم يدركه سواهم ، ولا غنى لي بعد هذا عن الدرس والعلم .  
كنت اصغي الى كلماته وانا اقول لنفسي : تعلم يا مانفي تعلم واقتبس .  
فأدرت ان اغالطه لأسبر غوره وقلت له :

— وعلام الاهتمام بشؤون الحياة مادام الله هو الذي يقضي بما يشاء ؟  
وما كادت ترن هذه العبارة في اذنه حتى وقف والتفت اليّ محملاً و اجاب وهو كالمشدود .

— كيف ؟ الله ؟ اني لا ارى رأيك ولا اذهب مذهبك . كانوا يقولون ( لا سلطة الا من الله ) ولكن الايام تغيرت فتغيرت معها الآيات . لكل عصر شريعة فما يوافق هذا العصر لا يوافق ذاك والعالم يسير الى الامام شئنا ام ابينا والويل لمن يتقف . لقد عززوا آيات العصور الماضية بالعجائب ولكنهم في هذا العصر ينكرون الايمان وينسون ان هذا الايمان هو الذي صنع العجيبة .  
ثم مكث سكأنه اكتفى بما قاله .

ولم أنسا ان أستزيده فسكت ايضاً واخذت القبي نظري على ما يحيط بنا  
من جمال طبيعي فتان .

وما ان سرنا قليلاً حتى عاد رفيقي الى الحديث فقال :  
— اني لاأحتمل المزاح والدعابة ، ولي كل الحسنى . كان لي اخ جندي  
فانتحر شائفاً نفسه . وكانت اختي تخدم في منزل المزارع فولدت ابناً مشلول  
الساقين وها هو في الرابعة من عمره ولا يستطيع السير على رجليه .  
لقد انخدعت اختي بأحاييل احدثهم فسقطت وجنت على نفسها وعلى ولدها ،  
فماذا ترجي هذه الشقية الناعسة ؟

اما ابي فرجل سكير خمر لايعي ولا يهتم بأمر ، واخي الاكبر استولى  
عزوة على اراضيها كلها . وانا لا املك شيئاً . وكيف ادرت لحظي ارى اليأس  
امامي والشقاء محققاً بي ، فبم اتعزى ؟

كنا نسير وسط الغابة وقد سترنا الظلام والاشجار عن العيون . وكانت  
الطيور تأوي الى وكناتها قبل ان يسدل الليل وشاحه الاسود فوق الارض  
وكان رفيقي يسير امامي بخطى متناقلة ولو استطعت لحثثته على الاسراع  
ولكنني تركته منصرفاً الى افكاره وهواجسه .

وبعد سكوت دام بضع دقائق عاد يحدثني فقال :  
— ان راتكوف رجل كريم الاخلاق نبيل الصفات قصر همه على نجدة  
الضعيف طبقاً للشريعة الجديدة .

اعتدى عليّ ذات يوم احد القوازيق واشبعني ضرباً فما وقعت عينه عليّ  
حتى هجم على القوازيق ورماه الى الارض فكان نصيبه السجن خمسة عشر يوماً .  
وهذا جزاء الاربحية والنجدة في هذا العصر .

لم اكن أعرف راتكوف سابقاً ولكن بعد ان اطلق سراحه سألته :

« كيف تجرؤ على متاومة السلطة ، » فأخذ يشرح لي افكاره وآراءه التي وقعت في نفسي موقعاً غريباً .

وفي اليوم التالي اطلعت الكاهن عليها فما كان منه الا ان اجابني ( لقد عرفت الآن الى اين انصرفت افكارك ) . والظاهر انه وشى براتكوف للشرطة فزجته في السجن ثلاثة اشهر لأنه اناار ظلمة وروحي بتعاليمه الصالحة ، ولم اسلم انا ايضا من القصاص فقد اءتملنتي السلطة وبقيت مسجوناً خمسة عشر يوماً . . وكانوا يسألوني بعد ما قبضوا عليّ قائلين : ماذا قال لك راتكوف ؟ ماذا علمك ؟

فكنت اجيبهم انه لم يعلمني شيئاً ! وبعد ما اطلقوا سراحه قلت له :  
— ساحبني بأصاح فاني غبي .

فضحك واجابني : الامر تافه سخيف فعلام تطلب الصفح ؟ ثم صمت رفيقي وتهد وتابع حديثه :

— مهما تكن التضحية عظيمة فهي في نظر راتكوف سخيفة تافهة ، فاذا سأل دمه لم يعباً ، هذا امر تافه . واذا جاع ولم يلقَ ماياً كله لم يغضب . هذا شيء سخيف لا يستحق الاهتمام .

كأن رفيقي يقص عليّ حوادث راتكوف وهو هاديء رصين ولكنه لم يلبث ان التفت الي وصرف بأسنانه وقذف حمم غضبه وقال :

— اني اعني اشياء كثيرة . انتحر اخي ، والانتحار بين الجنود ليس امراً نادراً . وسقطت اختي في حبال الخداع ، وسقوط الفتيات ليس نادراً ايضاً . ولكن ما لا يستطيع ان أدركه وأفهمه هو اضطهادهم لراتكوف ، لماذا يعذبونه ؟ لماذا يحاولون أن يقضوا عليه ويقتلوه ؟ اني لا اعرف له جنابة يستحق لأجلها هذا الاضطهاد الأعمى .

الأنه يحزنو على الضعيف وينجده ؟ اني أحب هذا الرجل وأطيعه طاعة عمياء وأذهب الى حيث يرسلني ولا أحتمل ان اراه مضطهداً معذباً . وبعد ان سرنا قليلاً وقف رفيقي وقال :

— لقد انتهت مهمتي فهوذا الطريق الذي يجب أن تسلكه ، فالوداع يا صديقي . ثم أشار بيده الى الطريق الذي يؤدي الى اومسك ، وبعد ان ودعني عاد ادراجاه وقد شبك يديه وراء ظهره وطأطأ رأسه . وما ابتعد خطوات حتى جلست على الارض وكان الظلام حالكاً ووجه السماء مكفهر فلا قمر ولا نجوم . كانت الكلمات التي نطق بها رفيقي ترن في اذني ، وما أشبه رنتها بصوت ناقوس دفن في التراب مدة طويلة فتأكله الصدا . ان صوته أجش ولكنه جديد لم تألفه مسامعي قبلاً .

ثم أخذت أستعيد في خاطري مشهد الجماهير التي احتشدت أمامي لسماع خطبتي ، وذكرت تلك الوجوه القلقة التي ارتاعت عندما حاول الشرطي ان يعتقلني فجرفتني في وسطها كالسيل وسهلت لي أسباب الفرار .

كنت أستعيد الى الذهن هذا المشهد فأكد لا أصدق حواسي ، واحاول أن أوهم نفسي ان ذلك المشهد لم يكن الا خيالاً . ولكن كيف اخدع نفسي وأنا أمام حقيقة راهنة ؟

ثم فكرت في دليلي الشاب الذي ابقظته الحياة باكليلها الشوكي فقلت في نفسي : أليس هذا الشاب أعجوبة من أعاجيب الحياة ؟ ان قلبه يفيض محبة وحناناً مع ان الشتاء زرع فيه الحقد على البشر .

اوليست تلك الجماهير التي اصغت الى خطبتي بانتباه شديد والتمت كلماتي التهام الجائع للخبز اعجوبة من أعاجيب الحياة ايضاً ، فهي ليست بصماء ولا عمياء مع ان الظلم لم يترك وسيلة الا تذرعه بها ليصمها ويعميها .

وهل من اعجوبة اعظم من عمل ميخائيل ورفاقه ؟  
ثم رجعت الى نفسي واخذت أجلو شعور قلبي واكشف عما تغلغل فيه  
فرايته مليئاً بالغبطة والهناء ، فتהלل وجهي جذلاً وجمدت في مكاني لثلا  
تفيض عن جوانبه بهجة لم أعرها منذ سنوات ، ولثلا تجفل غبطة حلت فيه قبل  
قبل أن تأنس به ويأنس بها .

لقد كان يصعب عليّ أن اصدق نفسي . ها قد صرت رجلاً ، ها قد بدأت  
الرجولة تحققي في قلبي ، ها قد باشرت عملي الانساني فالى النهاية !  
لقد استيقظت روحي على الحان بلبل صдах يغرد تغريده الفجر والحياة  
فوددت لو اني امام جماهير لا تحصى أخطب فيها مرجعاً صدى أغنية البلبل  
الغريد .

وتراءى لي وجه يونا ونظرات ميخائيل الوديعه الحنون وسخرية كوستيا  
القاسية ، هؤلاء كلهم تمثلتهم وقد حلوا في صدري ونزلوا فيه فأتسع بعد ضيقة  
وقوي بعد ضعف .

كان الظلام حالكاً ولكن وجوه هؤلاء الرفاق لمعت فيه ، وكانت  
السكينة سائدة ، ولكن قلبي لم ينقطع عن التغريد والغناء .

وبعد ان استرحت قليلاً وقفت ومضيت في طريقي وما زلت أسير من  
مكان الى آخر وأطوف في ناحية وانتهي الى سواها حتى ودّع الحريف الارض  
وأقبل الشتاء . وكنت في هذه المدة أجمع ما يتصدق به العالم على روحي من  
العطايا والهبات الكريمة الجديدة .

ولما وصلت الى محطة اومسك شاهدت جماعات من الفلاحين الذين يتأهبون  
للسفر الى سيبيريا فطفت حولهم أنسم اخبارهم ولما عرفت انهم ينوون الهجرة  
سألت بعضهم :



— ألا تخافون ان تهاجروا الى مكان سحيق كسيبيريا ؟

فأجابني كهل قوي البنية بقوله :

— اننا نتجشم مشاق السفر للحصول على أرض نحرثها ونعيش بجناها . لقد ضاق بنا وطننا ولم يبق أمامنا الا الهجرة سعياً وراء الرزق .

فاستحسننت ان امضي في محادثة هذا الكهل النشيط وقلت له :

— لقد مضت على الشعب قرون كثيرة وهو يتنقل من مكان الى آخر باحثاً عن قطعة من الارض يستطيع ان يعيش فيها على ما تقتضيه الانفة والكرامة البشرية .

لقد هضت عليكم مئات من السنين وأنتم سادة الأرض وأصحابها الشرعيون تطوفون البلدان تأملين تضربون في طول الارض وعرضها فلماذا ؟ من هو الذي اغتصب املاك الشعب وسلبه اراضيه وانتزع منه سيادته ؟

من هو الذي خلع الشعب وحل محله ؟

من هو الذي أسقطه عن عرش السلطة وجرده من حقوقه الطبيعية وأخذ يضطهده ويتعقبه من بلد الى بلد وهو هو مبتكر كل الاعمال وهو هو البستاني العجيب الذي يرجع اليه كل الفضل في ما نراه من الجمال الذي لا يجد في هذا العالم الواسع ؟

أنهجرون وطنكم الى سيبيريا بعد ان ضاق في وجهكم ، وأراضيه ملك لكم ، لتبجثوا في المهجر السحيق عن قطعة من الارض تحرثونها وتعيشون بغلالها ؟

وقد كان لكلماتي صدى بعيد في نفوس هؤلاء المهاجرين الفلاحين فلمعت في عيونهم روح البشرية المستيقظة وارتسمت على وجوههم آية الحياة وشعرت ان قلوبهم ارتوت بكلماتي فانتعشت ودبت فيها الحياة . وأحسست هذه القلوب

كلها اجتمعت بعدما جددت قواها واتحدت في قلب واحد .  
ان من يقف في الشعب خطيباً ويضرب على وتر انساني عام مشترك بين  
الجميع ويكشف عما اختبأ في اعماق الروح ، ويهز الشعور الحقيقي الهاجع في  
ثنايا النفس بفعل التمول الروحي منشأ الجهل والظلام . ان الخطيب الذي يقف  
هذا الموقف لا يلبث ان يرى في عيون الشعب قوة ذات أشعة تنفذ اليه وتسمو  
به الى ما فوق الجمهور .

ألا لايتوهمن هذا الخطيب ويحسبن انه ارتفع بمطلق ارادته وبمجرد بلاغته .  
كلا ، ان القوات المحيطة به هي التي سمت به وما قوته الا مستمدة من القوى  
المتصلة به في هذا الموقف الخطابي .

وعندما يتفرق الشعب يضمحل ذلك الجو المكهرب بالقوى العامة فلا يلبث  
هذا الخطيب الذي تسامى ان يعود الى محله الاول ويصبح كسائر الناس .  
وعلى هذه الصورة بدأت دعوتي الوديعه ودشنت حياتي الجديدة فوعظت  
وبشرت ودعوت الى ديانة جديدة باسم حياة جديدة قبل ان اعرف الهي الجديد .  
وعندما وصلت زلاتوس اغتنمت فرصة احد الاعياد فوقفت خطيباً في  
الساحة العامة : فلم تلبث الشرطة ان تدخلت ولكن الجمهور سهل لي الفرار  
كما فعل معي في المرة السابقة .

وقد تعرفت آنثد برفاق كثيرين نالوا اعجابي ، منهم ياشا فلاديكين وهو  
من طلبة اللاهوت وقد أحببت هذا الشاب حباً جماً كما أحبني فتوثقت بيننا  
عري الصداقة .

لم يكن فلاديكين مؤمناً بالله ولكنه كان يعبد الموسيقى الدينية وقد طالما  
شفف اذني بصوته الرخيم وألحانه الشجية التي تحرك الشعور وتثير كوامن النفس .  
وفي ذات يوم قلت له مازحاً : أيها الكافر ، أيها الجاحد علام تبكي ؟

فأجابني : أبكي من شدة الفرح ، أفكر في ضروب الجمال الرفيع التي  
سيبتدعها الفكر الانساني فيغلب عليّ السرور وأبكي جذلاً .

إذا كانت قوة الجماعات على ضعفها وخوارها في هذه الحياة المضطربة القدرة  
استطاعت أن تبتدع ضروباً عظيمة من الجمال ، فما قولك اذا اتحد العالم اتحاداً  
روحياً ونفض عنه غبار الوهن والقلق وما لصق به من حماة ، ما قولك إذا شاء  
أن يعبر عن حماسة روحه بالالحن والموسيقى ، ألا يبتكر أسماً لضروب  
الجمال والفن ؟

وكان ينظر الى المستقبل بعين العارف المدرك الذي لا يخفى عليه شيء ، كان  
ينظر اليه من وراء زجاج الحاضر فيبدو أمام عينيه جلياً واضحاً لا التباس فيه  
ولا غموض ، وقد طالما اذعرتة هذه الرؤى وطالما ادهشته . ولم تكن دهشتي  
بها أقل من دهشته نفسه .

ان لهذا الشاب فضلاً لا أنكره . لقد فتح عيني لنور الفن كما غذى روحي  
ميخائيل بتهاليمه واقواله .

تعرفت برجال كثيرين مال اليهم قلبي وأعجبني فيهم جلالة آرائهم وصلاح  
مبادئهم وقوة إيمانهم بالحياة الجديدة ، فكانوا يرسلونني من مدينة الى اخرى  
حيث اتعرف بسائر الرفاق فكانتني كنت اسير في طريق موسوم بالنار - نار  
العقيدة الراسخة الملتبة في صدور الرفاق كلهم .

يستحيل علي أن اصف كلا من هؤلاء الرجال واعبر عن السرور الذي  
كنت اشعر به اذ أرى اتحادهم الروحي الوثيق .  
روسيا كبيرة عظيمة ، وجمال الحياة أسماً من أن يوصف بالكلمات والتعابير .

## الفصل السادس والعشرون

### الوهية الشعب العجائبية المبدعة

في ولاية قازان انقشعت عن عيني الغشاوة الاخيرة وأدركت ما كنت  
أبحث عنه واقبت الاساس الذي أنبني عليه بنايتي .  
كنت أطوف المدن والقرى وأجوب البراري والقفار مفتشاً عن الحقيقة  
باحثاً عن الله ، الى ان عثرت عليها في قازان .  
لقد وجدت الضالة التي طالما نشدتها وأبت الايام الا ان تفض امام عيني  
سر الدهور الرهيب ولغز البشر المستعصي الحل .  
عندما وصلت الى منسك سيميوزيرنا شاهدت هناك عدداً لا يحصى من  
الشعب الذي كان ينتظر التطواف الديني (الزباح) الذي حملت فيه صورة  
العدراء العجائبية من المدينة الى مكانها في المنسك .  
وقفت في أعلى الجبل فرأيت أمامي خلقاً لا يحصى كأنه موجة سوداء قدفتها  
الرياح الى أبواب الدير .

كانت اشعة شمس الحريف شديدة الاحمرار . وكانت الاجراس تخفق خفقان  
الاطيار وقد تأهبت للطيران بعد التغريد والغناء ، وكانت الرؤوس الحاسرة

وقد لونتها الشمس بأشعتها كأنها خشخاش كبير مزروع في الطرقات .  
وكان الجمهور الواقف أمام باب الدير يتوقع حدوث أعجوبة . فقد استلقت  
في عربة صغيرة صبية شل المرض المزمّن اعصابها فتمددت جامدة وقد طبع الألم  
وجهاً بطابعه القاسي وتركه شاحباً تعلوه صفرة كصفرة الموت .  
لقد قاست هذه الفتاة أوجاعاً مبرحة وتقاذفتها يد الداء كما تنقاذف الهرة  
كرة ولما استعصى المرض وعجز الأطباء عن معالجتها جاء بها أبوها الى الدير  
مفتئناً فرصة الزياح لعل العذراء تشفيها وترد اليها صحتها .  
كان أبوها رجلاً طويل القامة قوي البنية أصلع الرأس ذا لحية وخطمها  
الشيب وانف كبير ، وامها امرأة بدينة ذات وجه مستدير .  
وقف والداها حولها وهما ينتظران حدوث الأعجوبة ويتوقعان أن ترمق  
العذراء ابنتهما وتشفيها من مرضها .

وكان الشعب يقترب من المقعد ويتأملها طويلاً راثياً لحالها .  
أما أبوها فكان يرسل صوتاً مؤثراً مرتجفاً لشدة انفعاله النفساني ويقول  
بلمهجة تفتت القلوب :

- أتوسل اليكم أيها المسيحيون الصالحون ، أتوسل اليكم ان تصلوا لأجل  
ابنتي المسكينة ، لقد مضت عليها أربع سنوات مقعدة طريحة الفراش لانستطيع  
ان تحرك يديها أو رجليها .  
أيها المسيحيون ، صلوا لأجل هذه الفتاة المريضة واسألوا العذراء ان تخفف  
آلامها وتشفيها من داءها .

أيها المسيحيون الرحماء ، ادعوا لهذه المقعدة بالشفاء والله يجزل لكم الأجر  
والتواب ويضاعف الحسنات .

أيها المسيحيون ، انظروا بعين الشفقة والرحمة الى هذه المريضة المسجاة

على سرير الألم وشاركونا في الدعاء لانقاذها من انياب الداء . صلوا لأجلها والله لا يضيع اجر المحسنين !

كان هذا الاب الرقيق الشعور قد حمل ابنته الى اديار شتى دون ان يفوز بأمنيتها ويرى ابنته سليمة معافاة، ولما جاء الى هذا الدير كان اليأس قد تطرق الى قلبه ولكنه مع هذا خدع نفسه على رجاء ان تجري اعجوبة وتبرأ فتاته . فلم ينفك عن ترديد توسلاته وتضرعاته ولا سكت له صوت . وكان الشعب يسمع نداءه فتأخذه الشفقة ويتنهد وقد ارسل بصرأ نائماً في الفضاء .

لقد شاهدت في أسفاري أكثر من ثلاثين مريضاً بين مقعدين وذوي قروح وعاهات الخ . فكنت أشعر لدى رؤيتهم بحجل ، بل كانت تثور نفسي وتأخذني عليهم شفقة ، بيد أن هذه المقعدة أثارت شجوني وحركت كوامن نفسي وشعرت نحوها بعطف شديد لم اعهد له مثيلاً في المرات السالفة .

كنت أتأمل هذه الفتاة المستلقية في العربة فأحس ان قلبي يتفتت شفقة عليها . كانت مرارة الألم مرسومة بأجلى معانيها على وجهها الشاحب النحيل العظمي . ماذا جنت هذه الفتاة وماذا أنت من المنكرات حتى عوقبت بالشقاء والتعس ؟ وكانت امها واقفة الى جانبها وفي قلبها من اللوعة والحزن مالا يوصف . لقد كانت هذه الام تعاني من الألم الروحي مالا تعانيه الفتاة من الألم الجسدي . فمن ذا الذي يستطيع أن يرى أمماً تتعذب وتتألم لأجل ابنتها ولا يفيض قلبه حزناً وعاطفة ؟

خرجت من وسط الجمهور وفي القلب غصة وفي العين دمعة وقد انطبع في فؤادي هذا المشهد المؤثر .

كانت أبصار الجماهير مصوبة الى مكان بعيد كأنها ترقب وصول (الزياح) فما مضى الا القليل حتى سمعت صوتاً يقول : هاهي العذراء قادمة !

فردّد الصوت مئات النظّارة وأخذوا يستعدون لاستقبال تمثال العذراء المقدس .

كانت اشعة الشمس تنعكس على التمثال المذهب فيخيل الى الرائي ان شرراً نارياً يتصاعد منه الى السماء .

وما اقترب الموكب حتى استولى الخشوع على الجماهير فطأطأوا الرؤوس متهمدين وصرخت الوف الاصوات قائلة : تضرعي لأجلنا يا والدة الاله ! وعلى الاثر ارتفعت اصوات اخرى تدعو الموكب الى متابعة السير والاسراع .

كانت البحيرة ، وقد أحاطت بها الغابة من كل الجهات كاطار جميل نفيس وانعكست على صفحاتها اظلال الاشجار ، تبدو لمن يراها مبتهجة ضاحكة .

وكانت الشمس تغيب شيئاً فشيئاً وراء الاشجار على انغام الأجراس المعدنية . وكنت كيفما التفت وادرت لحظي ، أرى حولي وجوها تنظر ألماً وحزناً وعبوناً دامعة وأيدياً ترسم علامة الصليب وأفواهاً تنلو الصلوات همساً وتمتمة .

تأملت هذا الموكب البشري العظيم فجزنت نفسي واسفقت على هذا الشعب المتألم الذي يطمع بالعجائب .

رأيت في هذا الموكب البشري بأساً ملأ القلوب ، وحزناً فاض في الوجوه فالى م يرمي من وراء هذه الحفلة الدينية ؟

الاي توقع كل فرد من أفراد ان ينال حظوة في عيون القديسين والاولياء ليستطيع ان يمسح دموع الشقاء والتعس ؟

ليس في قلب كل منهم ايمان ثابت بمحدث العجائب .

كان الموكب يجد في السير الى ان اقترب مني فرأيت وجوهاً علاها الغبار

وتفقد العرق منها فرسم فيما ما يشبه الأخاديد ، وكان المتواكبون يلهثون  
تعباً وعياء مع هذا كانوا يسرون مسرعين كأنهم لا يشعرون بكلاله . ما  
اعظم تأثير الايمان في القلوب .

تأملت هذه الجماهير يزحم بعضها بعضاً في طلب النعمة ، في رؤية تمثال  
الغبراء في الدنو منه والتبرك بلمس سدوله ، فأشفقت على الشعب وشعرت  
بالغصة تملأ روحي .

وظل الموكب متابعاً سيره .

وكانت ترتفع من حين الى آخر اصوات تقصف كالرعد في ذلك الفضاء ،  
الا انها تحرك الشعور وتثير العواطف :

— تضرعي لأجلنا يا والدة الاله !

— افرحي وتملي ايها الغبراء المقدسة .

— يا والدة الاله تشفعي لأجلنا !

فلا يلبث بعدئذ ان يرتفع صوت قائد الموكب يأمر الجمهور بالسير :

— الى الامام . . سيروا . . اسرعوا .

فينتشر الغبار ويؤلف ما يشبه سحابة تكتنف مئات من الجماهير الذين لم  
يبالوا بشيء ، فكنت أتأمل وجوههم فأرى فيها مظهرآ من مظاهر البؤس والشقاء  
ثم أجيل ابصاري في عيونهم فأرى فيها شرراً يتطاير من روح واحدة كانت  
تنتظر بفارغ الصبر ان تتمتع بنعمة لم تعرفها قبل اليوم .

لقد توحدت الأماني وتوحدت القلوب وتوحدت الأرواح فأصبحت هذه  
الجماهير التي تعد بالالوف وقد شبك الواحد يده بيد الآخر ، كأنها جسم واحد  
في قلب واحد وروح واحد .

اجلت الطرف في هؤلاء الالوف المتراصين جسماً وروحاً فخيّل اليّ اني



ارى بناء بشرياً مرصوفاً يسير الى الامام ، الى النهاية بعزم وايمان .  
وكان في الوقت نفسه ينتاب روحي اضطراب شديد غامض ، ولكني  
ما عثمت ان ذكرت عبارة يونا القائل : « ان الشعب هو الذي خلق الله كما  
خلق الله الشعب » .

هذه العبارة اثارت روحي وبددت الظلام الذي اقلقها .

ان الشعب هو الذي خلق الله !

نعم ، ان الله لم يكن الا صدى للفكرة البشرية وصورة الروح  
الانسانية .

فهببت من مكاني وتوجهت استقبل الموكب . فأنحدرت من الجبل وتبعنت  
الجماهير وانا اصرخ بلء صوتي واغني بكل ما في من قوى قائلاً :

— تهليلي وافرحي ايها القوة المباركة ، ياسيدة القوات .

ايها الامة ، يامبتدعة الآلهة والجمال ابتهجي واغتبطي !

وما هو الا القليل حتى حاذيت الموكب فامتزجت بين افراده الذين  
أذابتني حرارة انفاسهم فلم أع بعدئذ على شيء . ولم ادر أكنث سائراً على  
الارض أم طائراً في الجو لشدة ما انتابني من السرور الذي لا يوصف .

لقد شعرت وأنا في وسط الجماهير بسعادة سماوية لم اعهد لها قبلاً . كيف  
هبطت علي السعادة ؟ وما منشأها ؟ ولماذا أخذت مني الحاسة مأخذها ، هذه  
اسئلة ما ادر كت جوابها الا عندما ذكرت عبارة يونا .

« ان الشعب هو الذي خلق الله ! »

وكان قائد الموكب يصرخ الفينة بعد الفينة .

— الى الامام ايها السادة ، اسرعوا اسرعوا . .

فكان الشعب وهو القدير على اجتياز كل الحدود وكل المهاوي ، يتقدم

بعزمه صادقة لا تقاوم ، وإيمان يأتي بالعجائب والحوارق .  
ثم وقف الموكب فجأة فتداعى هذا البناء البشري بعد ان اصطدم بعضه  
ببعض ورأيتني أمام عربية المقعدة .

و كانت الجماهير تنادي متهللة : لنشكر الله ! لنشكر الله !  
و كانت الحماسة قد اسكرت الشعب بنشوتها فما ان رأى المريضة حتى دفع  
العربة الى الامام فتحرك رأس الفتاة بشكل محزن مؤثر ، وفتحت عينيها -  
المعبرتين ابلغ تعبير عن الذعر والرعب .

وما ان شاهدتها الجماهير حتى شخصت اليها الابصار وصبّت عليها عيون  
المنات ذلك السائل المغناطيسي القوي ، وانصرف افكار الجماهير كلها وقواهم  
الى مسألة واحدة ، وتألقت من تلك القوى البشرية العظيمة قوة واحدة  
وانتشرت في صدورهم رغبة واحدة وهي ان يروا هذه الفتاة المريضة المقعدة  
صحيحة سليمة الجسم معافاة ، ان يروها تنهض من الداء وتمشي على رجلها  
وتحرك يديها !

و كنت انا كسائر الافراد الملتفين حول سرير المقعدة مصوباً اليها  
نظراتي القوية العميقة ، مردداً في قلبي نفس ما يردده الجماهير ، صارفاً كل  
افكاري الى نقطة واحدة وهي رؤية تلك الفتاة المريضة سليمة معافاة !  
كنت اريد - كسواي - بكل ما في الارادة من قوة ان أرى هذه  
المقعدة تنهض من سريرها وتمشي على رجلها المشلولتين . وكما تتساقط الامطار  
في ارض يابسة مجدبة فتحيمها ، هكذا كانت تتساقط ابتهالات الشعب على تلك  
المريضة ، فنستمد منها قوة جديدة تحمي آملها وتنهض بها من سرير المرض .  
كان الشعب يصرخ بصوت واحد وقلب واحد قائلاً :

- انهضي ! قومي ! لا تخافي ايها الفتاة ! تشجعي ! ارفعي يدك ، ارفعي

ذراعيك ولا تخشي ! قومي أيتها العليّة ، قفي على رجليك . تشجعي !  
كانت تضيء في روح هذه المقعدة مئات من النجوم .  
انعكست على بحياها الشاحب الحائل ظلال وردية اللون كسته جمالاً  
وبشراً .

فتحت المقعدة عينيها الجافلتين وشخصت الى الجمهور المحدث بها فترقرقت على  
ثغرها ابتسامة عزاء وأمل وإيمان ؟  
وكان الشعب لا ينفك عن الصراخ وقد جمع قوته واستنهم أفكاره  
حول الفتاة .

— انهضي ! قومي ! تشجعي أيتها الفتاة ! انت صحيحة الجسم فتحركي  
وانهضي .

وكان الفتاة كانت نائمة نوماً عميقاً فأيقظت روحها صرخات الشعب وأخذت  
تستعد للنهوض . فبدأت تحرك كتفها شيئاً فشيئاً ثم حاولت أن تحرك يديها  
المرتجفتين .

— تشجعي أيتها الفتاة ، ارفعي ذراعيك ، لانخافي . .  
ثم جمعت قواها فمدت يديها الى الامام بين التهليل والهتاف فكان يُخيل  
الى من يراها انها فرخ من فروخ الطيور يطير من وكنته للمرة الاولى .  
وعلى الأثر علا الهتاف فكاد يشق عنان السماء ويطبق الارض وارتفعت  
الاصوات وقد أخذت الحماسة مأخذها من الشعب حتى تراءى لي ان الارض  
نحولت الى جرس من الشبه يقرع قرعاً عنيفاً ، وان جباراً هائلاً من جبابرة  
الاساطير والحرافات هزه هزاً شديداً بيديه العظيمتين .  
كان الشعب ينادي المريضة ويحثها ويشجعها صارخاً :  
— ساعدوها انقلوها الى الارض . قفي ايها الفتاة . ارفعوها .

فحملناها من العربة حيث كانت ممتدة وسندناها لتمشي فأخذت تحرك  
قدميها بصعوبة والشعب يهمل ويصرخ ونحن نشجعها فما ان سندناها قليلاً حتى  
مشت بخطوات ثابتة وصرخت وهي لا تكاد تصدق انها شفيت .

— الهي . . . الهي ! يا والدة الالهة المقدسة ! آه ، يا أصدقائي . . . !  
وكان الشعب متابعاً صرخاته بلهجة الأمر المطاع :

— سيـري . . . سيـري . . .

يا الايمان ولأعاجيب الايمان !

لقد آمن الشعب بقوته ، بنفسه ، فصنع العجائب !  
بالشعب التعجاب الذي يعرف كيف ( يريد ) وكيف يشفي المرضى  
وكيف يأتي بالحوارق !

كانت الفتاة تنقل قدميها ببطء وهدوء ولكنها كانت تحركهما ، فاذا خانتها  
قواها انصبت عليها من الوف العيون سوائل مغناطيسية أكسبتها قوة جديدة .  
كانت تمشي وهاهي ترفع ذراعيها في الهواء وكأنها تقول لمن سندوها :  
— دعوني . . . اتركوني ، اريد ان امشي وحدي . . .

وبعد ان وقفت لحظة جرت قدميها ومشت .  
كانت يداها ممدودتين الى الامام كأنها اتخذت من الهواء عكازاً اعتمدته  
لتقي نفسها شر السقوط على الارض .

كانت وهي تنقل رجليها كالاطفال سروراً وحياء . كانت ترنح وتهتز  
جسمها لكنها كاذب تمشي بارادة الشعب الذي أحاط بها وصب اليها مئات من  
الاشعة المنيرة وجعل لها من قواه المتوحدة غير المنظورة ما يدرأ عنها المرض  
ويعيد اليها الصحة .

وما زالت تمشي رويداً رويداً الى ان اخلطت بالجهاير ثم غابت عن

الانظار وراء رتاج الدير . . .

و كآني كنت غائباً عن الرشد واستيقظت من سباتي الفكري ، فأخذت  
أتأمل هذا المشهد الغريب الذي تمثل لعيني على أثر العجبة الشعبية .  
كان الشعب يرقص فرحاً وسروراً وقد شاهد بأمره أعجوبته العظيمة .  
وكانت الاجراس تقرر قرعاً متواصلاً ، ونهايل الشعب وصرخاته تشق  
عنان السماء .

كان الكل طروباً جذلاً ، اني أدت الطرف فلا تقع عينك الا على ثغر  
باسم وعينين تفيضان نعمة واعتباطاً .  
وكانت الشمس وقد مالت الى المغرب تصبغ مياه البحيرة بلونها الارجواني  
وتتكسر أشعتها الذهبية على صفحات الماء الهاديء فتبدو فتنة للناظرين .  
وبينما كنت أتأمل هذه الجماهير ، اذ مرّ امامي رجل لا أعرفه وسألني  
ضاحكاً :

.. أرايت أعجوبة الشعب ؟

فلم ألبث ان عانقته وضممته الى صدري كأنه شقيق او صديق حميم قابلته  
بعد طول الغياب . كان شعورنا المتبادل افصح معبر عما يجول في خواطرنا ،  
فلم نتبادل كلمة واحدة ، ثم افترقنا دون ان يفوه احداً بكلمة .

وما معنى الكلمات في مثل هذا الموقف ؟

اليس الالفاظ تستخدم للتفاهم بين الارواح ؟

ان روحينا كانا متفاهمتين كل التفاهم ، مدركتين كل الادراك الوهية  
الشعب ومقدرته على صنع العجائب والاتيان بالحوارق بقوة ارادته التي لا تقهر .

\* \* \*

قضيت الليلة في الغابة بالقرب من القرية ، كنت وحيداً منفرداً عن الناس

غير ان روحي كانت مرتبطة اشد ارتباط ، موثقة بعروة لا تقصم بالشعب ،  
صانع العجائب ومولى الارض وسيد المخلوقات .

كنت اشعر ان كل ما رأيته وتعلمته كان ينمو في ملتبهاً في شعلة واحدة .  
كنت انا نفسي اعكس هذا النور على العالم ، حيث كان الكل يضيء وقد  
اتخذ شكلاً جديداً ومعنى جديداً .

هذه الشعلة التي اضطربت في داخلي أنشأت في روحي رغبة في التهام  
العالم ، كما التهمتني هي .

ان الالفاظ اعجز من ان اصف بها الحماسة التي استولت علي في هذه الليلة .  
كنت اعانق الارض بحبي واباركها وابارك معها الحياة . لقد ارتقيت أعلى  
درجات حياتي ونظرت الى العالم فرأيت يشبه تياراً من نار يتألف من عناصر  
حية عظيمة تنزع الى الاتحاد في قوة واحدة لا أدري مراميها وغايتها ،  
والكني كنت أستدل على انها هي نفسها معين لا ينضب لنمو النفس البشرية  
نوعاً لانهاية له ، فتقسمو الروح وترتفع الى أعلى درجات الكمال .

وفي فجر اليوم التالي عندما ذر قرن الغزالة ، نظرت الى الشمس فرأيتها  
قد اتخذت شكلاً جديداً لم اعرفه قبلاً .

كانت أشعتها تطرد جيوش الظلام شيئاً فشيئاً الى ان رفعت عن وجه  
الارض حجاب الغلس ، فبرزت الارض صافرة وبدت لعيني بأبهتها الحريفية  
كأنها حقل من الزمرد رصعته ايدي البشر بأعمالهم العظيمة ، وميدان قام فيه  
النزاع لاجل الحرية ، ومكان مقدس للجهاد في سبيل انتصار الحق والعدالة .  
رأيت الارض ، هذه الام الصالحة ، ترفع ابصارها بعيون اوقيانوساتها ،  
مفتخرة متباهية ، الى كل الابعاد والاعماق .

رأيتها تشبه شراياناً ملوئاً دماً بشرياً حياً يغلي غلياناً شديداً .

رأيت ايضاً سيد الارض ، رأيت الشعب السكبي القدرة الخالدة ، الشعب  
الذي رفع شأن الارض بأعماله العظيمة المجيدة وبإيمانه وآماله .

رأيت هذا كله فوقفت بخشوع وشرعت اصلي صلاة الايمان :

– ايها الشعب ، انت هو الهي ! انت هو خالق كل الآلهة التي ابتدعتها  
بصلاح نفسك بين ظلمة الاضطراب والفوضى وبصيص التنقيب والدرس .

ايها الشعب ، لن يكون على الارض اله سواك ، لأنك انت الاله الاحد  
صانع العجائب ، فبارك انت .

هذا ماؤمن به واعترف به .

والآن اعود الى الاماكن التي يجزر فيها البشر ارواحهم من ربة الجهل  
وخرافة الاديان .

اعود الى الاماكن التي تجمع الشعب وتسبك قواه في قوة واحدة وقالب  
واحد وتريه من الامام ما كان يجمله ، وتساعده على تثبيت عقيدته في قوة  
ارادته وفي الوهيته .

اعود الى الاماكن التي تدل البشر على السبيل الوحيد السديد الذي يؤدي  
الى الاتحاد العالمي والتآخي البشري ، باسم عمل عظيم باسم ابتداء الله العادل  
الرحيم .

– انتهى –

## صدر هديتاً

في منشورات  
دار البقعة العربية للتأليف والترجمة والفسر

البياقي رائد الشعر الحديث  
جماعة من الاساندة

الساقطون

مكسيم جوركي ( طبعة ثانية )

أين الله

مكسيم جوركي ( طبعة ثانية )

الأم

مكسيم جوركي ( طبعة رابعة )

مشاكلنا القومية

زكي الارسوزي ( طبعة ثانية )

مذلون مهانون

فيدور دوستوفسكي



# بصدر قريباً

في منشورات

دار البنية العربية للتأليف والترجمة والفهرس

حياتي

مكسيم جوركي

رأس المال — ٣

كارل ماركس

الصبي الأسود

ريتشارد وايت

مراعي السماء

جون شتاينبك

أصل العائلة

فريدريك إنجلز

تولستوي

ستيفان زفايج

# دار النقيض العربية

للأدب والفكر والحضارة السورية

تأسست على يد ثقافية أُنشئت عام ١٩٣٩ بدمشق

بعضها

مختبراً للأدب والآداب والفكر

في أرجاء العالم العربي

المدير العام المسؤول

محمد حمدان

مدير الشؤون المالية

فائق حمدان

مدير الشؤون الإدارية

شفيق حمدان

المركز الرئيسي : دمشق - شارع المهدي

الهاتف ١٢٦٤